**Преподаватель Дресвянникова Н.М.**

**2-й класс (ПП -8). Домашнее задание за 3 октября 2020 г. по Сольфеджио**

1. Выучить наизусть правила по «Рабочей тетради по сольфеджио для 2-го класса» Г.Ф. Калининой: с. 3-4; с 5 «Аккорды».

Ответить письменно в «Нотной тетради» на вопросы:

1) какие тональности называются параллельными?

2) продолжите порядок записи диезов при ключе: фа-до…

3) продолжите порядок записи бемолей при ключе: си-ми…

4) какая ступень лада называется Т (тоникой)?

5) какие ступени лада называются устойчивыми?

6) какие ступени лада называются неустойчивыми?

7) какие ступени лада называются вводными?

2.Выполнить письменно в «Нотной тетради» задания из «Рабочей тетради» Г.Ф. Калининой: с.6; с. 22.

**3-й класс (ПП -8). Домашнее задание за 3 октября 2020 г. по Слушанию музыки**

Задания:

1)прочитать учебный материал по темам «Музыкальный образ», «Музыкальная тема, ее изложение и развитие», который представлен ниже;

2) прослушать музыкальные произведения, указанные в теме «Музыкальный образ». Произведение взять в Интернете;

2) выбрать 3 произведения (пьесы), выделить в них музыкальные образы и по каждому ответить на вопрос: какая музыка характеризует музыкальный образ? Например: грустная, торжественная, нежная, светлая и т.д. Определения можно позаимствовать в «Словаре эмоциональных характеристик музыки», который представлен ниже.

**«Музыкальный образ»**

***Музыкальный образ*** – это представление о каком-либо явлении жизни, настроении и.т.д., выраженное с помощью музыкальных выразительных средств: мелодии, лада (мажорного, минорного), ритма (2-х,3-х,4-х дольного), регистра (верхнего)

Композиторы создали и создают разнообразные музыкальные образы. Так, создали образы:

1)П.И. Чайковский в цикле «Времена года» в пьесе «Подснежник» создал образ нежного весеннего цветка, в цикле «Детский альбом» в пьесе «Сладкая греза» - образ детской мечты;

2) Р. Шуман в цикле «Альбом для юношества» в пьесе «Дед Мороз» создал образ Деда Мороза;

3) С.С. Прокофьев в цикле «Детская музыка» в пьесах «Утро» и «Вечер» в звуках передал впечатления детей об утреннем и вечернем времени и создал образы утра и вечера;

3) М.П. Мусоргский в цикле «Картинки с выставки» в пьесе «Избушка на курьих ножках» создал сказочного персонажа – Бабы-Яги и т.д.

***Выразительные средства***, которые характеризуют музыкальный образ:

- мелодия (кантиленная – плавная: речитативная – похожа на речь человека);

- лад (мажорный, минорный);

- метр (2-х,3-х,4-х дольный);

- ритм (острый пунктирный, с синкопой; ровный с плавным чередованием длительностей)

- регистр (верхний, нижний, средний);

- фактура (мелодия с сопровождением, одноголосная, аккордовая, с равноправными голосами);

- темп (быстрый, умеренный, медленный);

- тембр (окраска звучания инструмента, голоса человека);

- динамика (громкость звучания - громко, тихо не очень громко и т.д.).

**«Музыкальная тема, ее изложение и развитие»**

***Музыкальная тема* –** это построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и является основой всего произведения или его части. Тема может быть выражена различными выразительными средствами музыки. В музыкальном произведении тема воплощает музыкальный образ, она всегда узнаваема.

Музыкальный образ может развиваться, потому тема изменяется полностью или частично. Приемы развития темы:

1) повторение. Оно часто встречается в песнях, когда одна и та же мелодия повторяется с разными словами;

2) измененное повторение (вариационное) - повторение с некоторыми изменениями в теме;

3) повторение в виде секвенции, когда тема повторяется на другой высоте – выше или ниже; когда повторяется в другой тональности (полифоническое развитие);

4) производный контраст, когда образуется новая тема на основе измененных мотивов первой темы;

5) контрастное сопоставление, когда вводится новая тема.

**Словарь эмоциональных характеристик музыки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **веселая**  шутливая  скачущая  радостная  бойкая  солнечная  игривая  смешная  сверкающая  задорная  забавная  танцевальная  звонкая  резвая  плясовая  озорная  прыгучая улыбающаяся | **грустная**  печальная  жалобная  тоскливая  скорбная  хмурая  обиженная  плачущая  просящая | **торжественная**  праздничная  бодрая  важная  маршевая  четкая  отчетливая  гордая  могучая  победная | **взволнованная**  стремительная  вьюжная  метельная  ненастная  тревожная  беспокойная  торопливая |
| **спокойная**  добрая  приветливая  неторопливая  убаюкивающая колыбельная мягкая  плавная  гладкая  напевная  протяжная  хороводная | **мужественная**  бесстрашная  боевая  смелая  отважная  решительная  сильная  богатырская  грозная  военная  солдатская  суровая  строгая  уверенная  храбрая  твердая | **таинственная**  сказочная  волшебная  колючая  пугливая  опасливая  осторожная  настороженная  загадочная  отрывистая  острая  подкрадывающаяся |
| **нежная**  ласковая  задумчивая  мечтательная  легкая  светлая  прозрачная |
| **серьезная**  сдержанная |
| **страшная**  грубая  тяжелая  сердитая  недовольная  темная |

**Внимание!**

Отправить **выполненные задания** нужно по **09.10.2020 г**. включительно.

Контроль устных заданий будет осуществлен, когда возобновится учебный процесс.

**Выполненные задания сфотографировать и отправить:**

1) по электронной почте: [tslr22@mail.ru](mailto:tslr22@mail.ru)

2) в Контакте на имя «Надежда Михайлова» (если нет возможности отправить по электронной почте);

**По всем интересующим вопросам звоните** **по телефону: 8-915-550-58-79**