**Преподаватель Дресвянникова Н.М.**

**3-й класс (ПП -8). Домашнее задание за 9 (10) октября 2020 г. по Сольфеджио**

1. Выучить наизусть правила по «Рабочей тетради по сольфеджио для 3-го класса» Г.Ф. Калининой: с 5 «Аккорды. Четыре вида трезвучий».

2.Ответить письменно в «Нотной тетради» на вопросы:

1) как обозначается мажорное тоническое трезвучие?

2) как обозначается минорное тоническое трезвучие?

3) из каких интервалов состоит увеличенное трезвучие?

4) из каких интервалов состоит уменьшенное трезвучие?

2.Выполнить письменно в «Нотной тетради» задания из «Рабочей тетради» Г.Ф. Калининой: с.9; с. 15 от «соль», «ля», построить интервалы: м.2.б.2.м.3,б.3,ч.4,ч.5.

**3-й класс (ПП -8). Домашнее задание за 9 (10) октября 2020 г. по Слушанию музыки**

Задание: прочитать учебный материал по теме «Весенние календарные обрядовые песни» и ответить на вопросы в тетради (в клетку):

1) как называются песни, которые исполнялись на Руси в день встречи весны?

2) как готовились древние славяне ко дню встречи весны?

3) какие обряды совершали древние славяне в день встречи весны?

4) какие хороводы водили во время исполнения хороводных песен?

**Весенние календарные обрядовые песни**

К весенним обрядовым песням **песни-закликания.** Это песни, которые пели в день встречи весны – в день весеннего равноденствия – 22 марта.

В этот день на Руси пекли из теста фигурки птиц или лепили их из глины. Молодые парни и девушки, дети, выйдя за околицу, пели закликания, обращенные к «весне-красне» и перелетным птицам, чтобы они поскорее прилетели. При этом они высоко подбрасывали фигурки птиц, чтобы воспроизвести птичий полет; сажали фигурки на высокие шесты, которые втыкали в стога прошлогодней соломы.

Песни-закликания (заклички) содержали интонации «зова»

**ЗАКЛИЧКА ВЕСНЫ**

Ой, кулики, жаворонушки,

Прилетайте к нам у в од**о**нушки\*

Летел кулик из-за моря,

Принес кулик девять замков.

"Кулик, кулик,

Замыкай зиму,

Отпирай весну,

Тепло летечко!"

\*Одонушки, одонья - большие скирды сена, остающиеся на зиму в полях.

Во время весенних праздников водили хороводы и пели **хороводные песни**. Хороводы водили разные: круговые, замкнутые, змейкой, «воротца», «стенка на стенку», сюжетные.

В песнях рассказывалось о земледельческом труде: о расчистке земли под посев, о посеве проса, льна, конопли и т.д.

Некоторые песни строились виде диалога. Например: песня «Кажи мне, матушка, как белый лен сеяти» распевается в виде диалога матери, которая учит дочь работам по выращиванию, уборке и обработке льна. В центре хоровода две девушки разыгрывают пантомиму, воспроизводят трудовые движения при возделывании льна: сеянье, прополка, дерганье и др.

В некоторых песнях тема т руда сочеталась с темой замужества, например в песне «А мы просо сеяли», сеяли».

Композитор Н.А. Римский-Корсаков ввел в свою оперу «Майская ночь» сцену с хороводом и песню «А мы просо сеяли», сеяли», в оперу «Снегурочка» сцену с хороводом и песню «Ай во поле липенька»

**Внимание!**

Отправить **выполненные задания** нужно по **16.10.2020 г**. включительно.

Контроль устных заданий будет осуществлен, когда возобновится учебный процесс.

**Выполненные задания сфотографировать и отправить:**

1) по электронной почте: tslr22@mail.ru

2) в Контакте на имя «Надежда Михайлова» (если нет возможности отправить по электронной почте);

**По всем интересующим вопросам звоните** **по телефону: 8-915-550-58-79.**