**4 пп5** 28 сентября **Сольфеджио и муз.литература**

**Преподаватель: Леонова Виктория Эдуардовна**

**Тема: Доминантовый септаккорд (Д7) с разрешением. Обращения Д7 – продолжение темы.**

**Повторить теоретический материал:**

***Септаккорд*** – это созвучие из четырёх звуков, расположенных по терциям, крайние звуки образуют интервал септиму.

Самый известный из септаккордов – это ***доминантсептаккорд*** (D7). Он строится в натуральном мажоре и гармоническом миноре на V ступени. Состоит из Б53 + м.3. Разрешается в неполное Т53 с утроенной тоникой.

У D7 есть 3 обращения:

1)***D65 (квинтсекстаккорд).*** Строится на VII ступени. Состоит: Ум53 +б.2. Разрешается в Т53 с удвоенной тоникой.

2)***D43 (трцквартаккорд).*** Строится на II ступени. Состоит: м.3 + б.2 + б.3. Разрешается в развёрнутое Т53.

3)***D2 (секундаккорд).*** Строится на IV ступени. Состоит: б.2 + Б53. Разрешается в Т6 с удвоенной тоникой.

****

1. **Построить Д7 с обращениями в Ля мажоре – фа диез миноре (г) и Си-бемоль мажоре – соль миноре (г)**
2. **Построить М53 Б53 Ув53 Ум53 Б6 М6 Б64 М64 от соль**
3. **Построить Ум 53 в Соль мажоре и ми миноре (г) на 7 ступени и разрешить.**

**Тема:** П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин»

**Прослушать музыкальные номера (см. ниже), если у кого то не дописана тема дописать.**

**«Евгений Онегин»** - трагедия в трёх действиях, семи картинах. Композитор – Петр Ильич Чайковский, либретто автора в сотрудничестве с Константином Шиловским. Премьера состоялась 17 марта 1879 года состоялась в Московской консерватории в Малом театре.  
Сценарий оперы основан на одноимённом романе Александра Сергеевича Пушкина.

 Идею написания оперы на роман в стихах А. С. Пушкина *«Евгений Онегин»* подсказала певица *Е. А. Лавровская*. В центре оперы – лирическая драма Татьяны. Жанр - **лирико – психологическая музыкальная драма**  (Жанр как говорил сам П. И.Чайковский – лирические сцены)

**Сюжет**

Однажды летним вечером в саду в усадьбе Лариных две сестры – Татьяна и Ольга - поют романс. Приезжает жених Ольги – Владимир Ленский в сопровождении друга. Татьяна влюбляется в Евгения Онегина с первого взгляда и в тот же вечер пишет ему любовное послание. Молодой дворянин был тронут искренностью девушки, но отвечает на ее любовь отказом. Вскоре Ларины устраивают бал в честь именин Татьяны. Ради забавы Онегин начинает ухаживать за невестой Ленского. Тот вызывает «друга» на дуэль, где погибает от смертельной раны. И вот однажды, когда страсти поутихли, Евгений Онегин вновь встречает Татьяну. Но теперь она - княгиня Гремина. Охваченный внезапной любовью к девушке, дворянин раскаивается в былом отказе. В сердце Татьяны все еще теплится нежная любовь, но прошлого уж не вернуть. Собравшись с духом, Татьяна просит Онегина оставить ее в покое и тот остается один.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Действующие лица** | **Голос** | **Описание** |
| Татьяна | сопрано | лирическая героиня, влюбленная в Онегина |
| Ольга | контральто | сестра Татьяны |
| Ларина | меццо-сопрано | барыня, хозяйка поместья |
| Евгений Онегин | баритон | юноша из Петербурга, уставший от светской жизни |
| Ленский | тенор | друг Онегина, поклонник Ольги Лариной |
| Филипповна | меццо-сопрано | няня |
| Князь Гремин | бас | муж Татьяны |

**Действующие лица:**

ЛАРИНА, помещица (меццо-сопрано)  
ее дочери:  
   ТАТЬЯНА (сопрано)  
   ОЛЬГА (контральто)  
ФИЛИППЬЕВНА, няня (меццо-сопрано)  
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН (баритон)  
ЛЕНСКИЙ (тенор)  
КНЯЗЬ ГРЕМИН (бас)  
РОТНЫЙ (бас)  
ЗАРЕЦКИЙ (бас)  
ТРИКЕ, француз-гувернер (тенор)  
ГИЛЬО, француз, камердинер Онегина (персонаж без слов)  
КРЕСТЬЯНЕ, КРЕСТЬЯНКИ, ПОМЕЩИКИ, ПОМЕЩИЦЫ, ОФИЦЕРЫ, ГОСТИ НА БАЛУ.

**Музыкальные номера**

1. Вступление
2. «*Слыхали ль вы за рощей глас ночной… Они поют…*» — Татьяна, Ольга, Ларина, няня.
3. «*Болят мои ноженьки… Уж как по мосту-мосточку…* » — хор крестьян, Ларина.
4. **Ария Ольги** «*Как я люблю под звуки песен этих… Уж как по мосту-мосточку…*» — Татьяна, Ольга.
5. «*Ну ты, моя вострушка…*» — Ларина, няня, Татьяна, Ольга, хор.
6. «*Mesdames! Я на себя взял смелость привесть приятеля…*» — Ленский, Онегин, Ларина, Татьяна, Ольга.
7. **Ариозо Ленского** «*Как счастлив, как счастлив я!.. Я люблю Вас!..*» — Ленский, Ольга, Онегин, Татьяна.
8. «*А, вот и вы!…Мой дядя самых честных правил…Моя голубка!..*» — Ларина, няня, Ленский, Онегин.  
    «*Ну, заболталась я!..Не спится, няня…*» — няня, Татьяна.
9. **Ариетта Татьяны** «*Пускай погибну я, но прежде…*» — Татьяна (**«Сцена письма»**).
10. «*Ах, ночь минула…*» — Татьяна, няня.  
     «*Девицы-красавицы…*» — хор крестьян.
11. «*Здесь он, здесь он, Евгений!.. Вы мне писали…*» — Татьяна, Онегин.  
     «*Вот так сюрприз!..*» — хор гостей, ротный, Онегин, Ленский.
12. «*Ужель я заслужил от вас насмешку эту?..*» — Ленский, Ольга, Онегин, хор, Трике.
13. «*Messieurs, mesdames, места занять извольте!.. Ты не танцуешь, Ленский?..*» — ротный, Онегин, Ленский, хор, Ларина.
14. «*В вашем доме! В вашем доме!..*» — Ленский, Онегин, Татьяна, хор, Ларина, Ольга.  
     **Ария Ленского** «*Ну что же?.. Куда, куда, куда вы удалились…*» — Зарецкий, Ленский.
15. «*А, вот они!..*» — Зарецкий, Онегин, Ленский.
16. «*Враги!.. Давно ли друг от друга…*» — Онегин, Ленский (**«Дуэт-канон»**).  
     Полонез
17. **Ария Онегина** «*И здесь мне скучно!.. Княгина Гремина! Смотрите!..*» — Онегин, хор, Татьяна, Гремин.
18. **Ария Гремина** «*Любви все возрасты покорны…*» — Гремин.
19. **Ариозо Онегина** «*Итак, пойдём… Ужель та самая Татьяна?..*» — Гремин, Татьяна, Онегин.  
     «*О! как мне тяжело!.. Онегин! Я тогда моложе…*» — Татьяна, Онегин.
20. «*Позор… тоска… О, жалкий жребий мой!*» — финал

***План оперы***

Оркестровое вступление

**Первая картина**

1. □ Завязка драмы.
2. □ Приезд Онегина в имение Лариных.
3. □ Экспозиция образов.

**Вторая картина**

1. □ Сцена письма Татьяны Онегину.
2. □ В центре картины – лирический образ Татьяны.
3. □ Передача сложного душевного состояния героини.

**Третья картина**

1. □ Встреча Татьяны с Онегиным.
2. □ Крушение грёз Татьяны о счастье.

**Четвёртая картина**

1. □ Бал в доме Лариных. Ссора Ленского с Онегиным.
2. □ Драматическая кульминация.

**Пятая картина**

1. □ Сцена дуэли Ленского с Онегиным.
2. □ Смерть Ленского.
3. □ Трагическая развязка.

**Шестая картина**

1. □ Бал в Петербурге.
2. □ Встреча Татьяны с Онегиным.

**Седьмая картина**

1. Онегин признаётся Татьяне в любви.
2. Татьяна остаётся верна клятве, данной мужу.