Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИМУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ »

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Разработчик – Павлик Н.В., директор.

Липецк

2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-срок реализации учебного предмета;
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-форма проведения учебных аудиторных занятий;
-цель и задачи учебного предмета;
-обоснование структуры программы учебного предмета;
-методы обучения;
-описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

-сведения о затратах учебного времени;
-годовые требования по классам.

- **Требования к уровню подготовки обучающихся**

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-критерии оценки;
-контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-список рекомендуемой нотной литературы;
-список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на использование детьми знаний, умений и навыков, полученных в классе по специальности, для приобретения навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, и возможность реализации каждого ученика через коллективное музицирование.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения ударников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору. Занятия в ансамбле – ступень для подготовки игры в оркестре.

2. Срок реализации учебного предмета.

Реализации данной программы осуществляется:

- **в обязательной части -** с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	2-5 классы Обязательная часть	6 класс Обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	66

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	4-8 классы Обязательная часть	9 класс Обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

5. ***Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства.

Задачи:

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- умения применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски вариации;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- понимать дирижерские жесты, добиваться синхронного ансамблевого звучания;
- добиваться навыков чтения с листа ансамблевой партии и ориентироваться в ней;
- навыков публичных выступлений в составе однородных или смешанных ансамблей.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Ансамбль» следующих знаний, умений и навыков:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);

✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Ансамбль» необходимо наличие концертного зала, библиотеки.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем ударным инструментам, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

В классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту учащихся.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Обязательная часть

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения 5 (6) лет

Обязательная часть

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данному учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. *Годовые требования по классам*

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

Академический концерт в форме концертного выступления: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

А. Островский «Школьная полька» (перел. для ансамбля ударных инструментов)

М. Пташинская «Маленькая мексиканская фантазия».

2 вариант:

Г. Корчмар. Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон»
М. Глинка «Северная звезда» (перел. для ансамбля ударных инструментов)

Второй год обучения

Академический концерт в форме концертного выступления: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

Л. Боккерини Менуэт

А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (перел. С. Макарова)

2 вариант:

П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Ф. Бахор «Воинственный марш»

Третий год обучения

Академический концерт в форме концертного выступления: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

Д. Мийо «Бразильские танцы»: «Корковадо», «Копакобана»,

А. Даргомыжский «На зелёной лужайке»

2 вариант:

Ж. Металлиди Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино», «Полька кукол»
Б. Бриттен «Музыкальные утренники»: «Марш», «Ноктюрн».

Четвертый год обучения

Академический концерт в форме концертного выступления: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

И. Фролов «Шутка-сувенир»

2 вариант:

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
И. Фролов «Рэгтайм»

Пятый год обучения

Академический концерт в форме концертного выступления: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

Л. Альберт «Звуки японских барабанов»

Пасадобль «Рио-рита»

2 вариант:

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
М. Хопкинс «Шествие»

Примерные репертуарные списки:

1.Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина

2.Гладков Г. «Я на солнышке лежу»

3.Красильников И. «Надо знать»

4.Мусоргский М. «Вечерняя песня»

5.Плейель И. «Адажио» (G-dur)

6.Плейель И. «Анданте» (C-dur)

7.Плейель И. «Дуэт» (C-dur)

8.Плейель И. «Менуэт» (C-dur)

9.Плейель И. «Романс» (G-dur)

10.Плейель И. «Сицилиана» (e-moll)

11.Русская народная песня «Липа вековая»

12.Бах И.С. «Менуэт»

13.Гершвин Д. «Summertime»

14.Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

15.Космачёв И. «Песенка чучела»

16.Легран М. «Шербургские зонтики»

17.Моцарт В.А. «Колыбельная».

18.Неаполитанская песня «Santa Lucia»

19.Островский А. «Спят усталые игрушки»

20.Плейель И. «Аллегро» (C-dur)

21.Плейель И. «Андантино» (A-dur)

22.Плейель И. «Менуэт» (A-dur)

23.Берлин И. «Белое Рождество»

24.Бонончини Г. «Жига из сюиты № 7 e-moll»

25.Бонончини Г. «Рондо»

26.Бонончини Г. «Сарабанда из сюиты № 5 F-dur»

27.Витали Г. «Партита № 3 C-dur, 2 часть»

28.Витали Г. «Партита № 6 D-dur, 4 часть»

29.Витали Г. «Партита № 8 e-moll, 2 часть»

30.Вольфензон С. «В форме канона»

31.Гаврилин В. «Военная песня»

32.Гендель Г. «Гавот»

33.Джоплин С. «Регтайм «Артист эстрады»

34.Кандер Дж. «Cabaret»

35.Крылатов Е. «Крылатые качели»

36.Легран М. «Лето знает»

37.Плейель И. «Аллегро» (G-dur)

38.Плейель И. «Рондо» (G-dur)

39.Хачатурян А. «Скакалка»

40.Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

41.Шнитке А. «Постлюдия»

42.Шуман Р. «Домик у моря». «Колыбельная»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания к конкурсам, отчётным концертам, контрольные уроки. Задачами текущего контроля являются: поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется преподавателем регулярно с периодичностью не более чем через два-три урока в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов. Академические концерты в рамках промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» проводятся на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Задача проведения промежуточной аттестации – определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании или концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**балл**	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	5	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором раскрывается художественное содержание произведений. В том случае, если программа исполнена ярко и выразительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)

4 («хорошо»)		Выставляется за игру с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		Выставляется за средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		Выставляется за исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли, от руководителя ансамбля требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться творческих результатов.

Необходимо тщательно разрабатывать план работы в классе ансамбля и знать, чего необходимо добиться от учащихся на данном этапе работы. На всём протяжении занятий в классе ансамбля педагог должен фиксировать внимание учащихся на настройку инструментов, на необходимость правильного, свободного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций и приёмов игры, штрихов.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Репертуар стимулирует технический и художественный рост уч-ся, одновременно способствуя развитию их музыкального вкуса. Подбирая репертуар, следует учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель - концертное выступление. Выбор репертуара, целесообразного для данного состава, один из решающих факторов, способствующий планомерному развитию и постепенному освоению уч-ся навыков ансамблевой игры. Формировать репертуар необходимо из произведений различных жанров и стилей, используя великое наследие русской, отечественной и зарубежной классики, сочинения современных композиторов.

В процессе занятий в классе ансамбля необходимо постоянно пополнять слушательский багаж уч-ся не только в целях расширения их музыкального кругозора, но и развития внутреннего слуха. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтения нот с листа, которое важно для занятий в классе ансамбля. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. Произведения для чтения с листа должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложные ритмически, удобной фактурой.

Под ансамблевым единством понимается совпадение с предельной точностью длительностей звуков и пауз, единого понимания и ощущения темпа, метроритмической пульсации, а также одновременное снятие каждого звука. Малейшее нарушение ансамбля при совместной игре разрушает впечатление слитности звучания. Работать рекомендуется по цифрам, начиная с наиболее сложных в музыкальном и техническом отношении мест. Руководитель ансамбля должен быть личностью и авторитетом с большим кругозором. Человеком собранным, дисциплинированным, вдохновенным, темпераментным, увлекающим за собой коллектив. К недостаткам исполнительства относиться спокойно и терпеливо, устранять имеющиеся

ошибки, вырабатывать окраску звука для более выразительного исполнения. Постепенно и целенаправленно формировать у участников навыки ансамблевой игры.

Концертное выступление – качественный показатель организационной, учебно-воспитательной и творческой работы педагога и участников ансамбля. Концертное выступление имеет временную необратимость, поэтому программа должна быть выучена очень уверенно. Присутствие публики порождает повышенную ответственность, особое творческое волнение, этот момент очень сплачивает участников. Единство цели порождает у всех желание как можно лучше исполнить программу, завоевать признание публики. Успешное выступление тепло принятое слушателями мотивирует участников ансамбля работать ещё настойчивее и творчески.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом: учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, 2чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1.Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957

7. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
8. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
10. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
11. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
13. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
14. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
15. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
6. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
7. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
8. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
10. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
11. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990