Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки»
г. Липецк

Фонды оценочных средств

к промежуточной аттестации

и текущему контролю

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 5 лет и 8 лет

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.2. Общие положения.

1.3. Критерии оценок.

2. Текущий контроль успеваемости.

3. Промежуточная аттестация по учебным предметам образовательной программы:

- «Специальность (баян/аккордеон, гитара, домра, балалайка)»;
- «Ансамбль»
- «Фортепиано»
- «Хоровой класс»
- «Ознакомление с инструментами народного оркестра»;
- «Оркестровый класс»;
- «Сольфеджио»
- «Слушание музыки»
- «Музыкальная литература»

1. Паспорт комплекта оценочных средств.

1.1. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств №1г.Липецка и регламентирует содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы.

Текущий контроль успеваемости — это систематическая проверка знаний и практической подготовки обучающихся, проводимая педагогом на текущих занятиях в соответствии с рабочей учебной программой с целью индивидуализации форм и методов в дальнейшей организации образовательного процесса, в зависимости от уровня освоения обучающимся программного материала.

Аттестация обучающихся представляет собой оценку качества освоения содержания образовательной области конкретной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (ДПОП) и рассматривается как неотъемлемая часть образовательной деятельности, позволяющая всем его участникам оценить результативность их совместной творческой деятельности.

Целью промежуточной аттестации является выявление уровня результативности обучающимися освоения части (раздела, курса, дисциплины) ДПОП на данном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости и аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся; адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся в конкретном объединении и его дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе;
- обязательности и открытости проведения;

- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов; обоснованности критериев оценки результатов.

В образовательной деятельности МБУ ДО «ДШИ №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка, в целом, и в реализации каждой ДООП, в частности, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация выполняет следующие функции:

а) учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

б) воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;

в) развивающую, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;

г) коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки образовательной деятельности;

д) социально-психологическую, так как каждому учащемуся дает возможность пережить «ситуацию успеха».

1.2. Критерии оценок.

Фонды оценочных средств включают в себя систему критерии оценок текущего контроля и промежуточной, результатов освоения ОП обучающихся сформирована на основании традиций, исторически сложившихся в системе образования в сфере искусства:

- оценка «отлично» - баллы 5 и 5 с минусом;

- оценка «хорошо» - баллы 4 с плюсом, 4, 4 с минусом,;

- оценка «удовлетворительно»- баллы 3 с плюсом, 3 и 3 с минусом;

- «неудовлетворительно»

- «Зачёт» (без оценки**)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

2.

3. Текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (недели, месяца, четверти, полугодия) с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися учебных программ за оцениваемый период,.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются педагогом, реализующим ДПОП, и отражаются в рабочих программах и в календарно-тематических планах (для групповых занятий).

Формами фиксации или зачёта результатов текущего контроля является оценка результатов выполненной работы, уровня освоения программного материала, устная или письменная, проставляемая в дневнике обучающегося и классном журнале педагога.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки в соответствии с учебной программой могут выставляться и по окончании четверти.

4. Промежуточная аттестация.

Аттестация обучающихся.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся в конкретной образовательной области;

- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности по программе.

Аттестации подлежат все обучающиеся МБУ ДО ДШИ №1 г.Липецка. Учащиеся, отсутствующие по уважительной причине и не прошедшие аттестацию в установленный срок, проходят ее в сроки, согласованные в индивидуальном порядке или переводятся на следующий год обучения условно. Допуск к аттестации в таких случаях носит заявительный характер.

Аттестацию могут проходить обучающиеся, претендующие на зачёт результатов по программе сторонних организаций, осуществляющих образовательную деятельность, или обучающиеся МБУ ДО ДШИ №1 г.Липецка, претендующие на освоение иной программы со схожей образовательной областью. В этих случаях процедура аттестации регламентируется Положением о зачёте результатов освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ (дисциплин, учебных предметов) в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность и в пределах учреждения.

Аттестация обучающихся включает в себя промежуточную аттестацию (по окончании изучения этапа, темы, года обучения) и итоговую аттестацию (по завершении обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ №1 самостоятельно (типовые задания, контрольные работы, примерные исполнительские программы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки) и отражены в программах **по учебным предметам:**

- «Специальность» (флейта, кларнет, сакофон, ударные инструменты);
- «Ансамбль»;
- «Фортепиано»;
- «Хоровой класс»;
- «Сольфеджио»;
- «Слушание музыки»;
- «Музыкальная литература»

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Учебный предмет «Специальность «Флейта, кларнет, саксофон».

Срок обучения 8 лет

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Образец репертуарного списка переводного экзамена:

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Образец переводного экзамена:

1 вариант

- Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
- Гендель Г. Бурре

2 вариант

- Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Образец программы переводного экзамена

1 вариант

- Шапорин Ю. Колыбельная
- Моцарт В. Аллегретто

2 вариант

- Люлли Ж. Гавот
- Шуберт Ф. Вальс

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Образец переводного экзамена

1 вариант

- Хачатурян А. Андантино
- Шостакович Д. Вальс-шутка

2 вариант

- Корелли А. Сарабанда
- Шуман Р. «Смелый наездник»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Образец переводного экзамена

1 вариант

- Калинников В. Грустная песенка
- Обер Д. Престо

2 вариант

- Гендель Г. Соната № 3
  Чайковский П. Баркарола

Шестой класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май –переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Образец переводного экзамена

1 вариант

- Хачатурян А. Андантино
- Бах И.С. Менуэт и Шутка из «Сюиты си-минор»

2 вариант

- Вивальди А «Концерт Соль-мажор» 1ч.
- Шуман Р. «Смелый наездник»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или самостоятельно выученная пьеса, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Образец переводного экзамена

1 вариант

- Платонов Н. Вариации на русскую тему
- Бизе Ж. Менуэт

2 вариант

- Девьен Ф. Концерт № 4 (отдельные части)
- Алябьев А. «Соловей»
-

Срок обучения -5-6 лет

Первый класс

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Образец переводного экзамена

1 вариант

- Конт Ж. Вечер
- Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

- Глинка М. Песня
- Франк С. Прелюдия

Второй класс

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).

Образец переводного экзамена

1 вариант

- Шапорин Ю. Колыбельная
- Моцарт В. Аллегретто

2 вариант

- Люлли Ж. Гавот
- Шуберт Ф. Вальс

Третий класс

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд,). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа,). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Образец переводного экзамена

1 Вариант

- Хачатурян А. Андантино
- Шостакович Д. Вальс-шутка

2 вариант

- Корелли А. Сарабанда
- Шуман Р. «Смелый наездник»

Четвертый класс

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Образец переводного экзамена

1 вариант

- Калинников В. Грустная песенка
- Обер Д. Престо

2 вариант

- Гендель Г. Соната № 3
- Калинников В. Грустная песенка

Критерии оценок.

Оценка	**балл**	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	5	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором раскрывается художественное содержание произведений. В том случае, если программа исполнена ярко и выразительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		Выставляется за игру с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество

		погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		Выставляется за средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		Выставляется за исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты»

Срок обучения – 8 (9) лет

В первом классе за учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. Со второго по четвертый класс за учебный год учащийся должен сыграть два разнохарактерных произведения на академическом концерте в первом полугодии, и три произведения на переводном экзамене во втором полугодии. В первом и втором полугодии учащиеся сдают технический зачёт.

Первый класс

Образец программы переводного экзамена

1 вариант

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1,2

Ударная установка

Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, 2 упражнения

2 вариант

Малый барабан

Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, часть 9, раздел «Восьмые», ритмические фигуры

Второй класс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Малый барабан

Беркович И. Этюд

Бородин А. Полька

Ударная установка

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4 (CD-Included)

2 вариант

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Ударная установка

D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included)

Третий класс

Образец программы переводного экзамена

1 вариант

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Ударная установка

Анатолий Макуров 8 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые» ритмические фигуры 97-128

2 вариант

Малый барабан

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Ударная установка

Анатолий Макуров 17 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 129-210

Четвертый класс

Обпазец программы переводного экзамена

1 вариант

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 6, упражнения с 273 по 287, с 363 по 377

2 вариант

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Ударная установка

Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, с 498 по 512

Пятый класс

Образец программы переводного экзамена

1 вариант

Малый барабан

Бутов Г. Первые шаги

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, 498 по 512
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):

- раздел «Пунктир» - 16-тактовое соло (стр. 36)
- раздел «Восьмые» - 16-тактовое соло (стр. 39)

2 вариант

Малый барабан

Бутов Г. Родео

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 8, упражнения с 633 по 647, с 678 по 692
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):

- раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 42)
- раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовые соло (стр. 45,46,47 – по выбору)

Шестой класс

Образец программы переводного экзамена

1 вариант

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 3, упражнения со 136 по 160, с 216 по 240
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 49, 51, 53 (CD-Included)

2 вариант

Малый барабан

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 4, 22 способ исполнения – упражнения с 97 по 111, с 208 по 223
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 46-48 (CD-Included)

Седьмой класс

Образец программы переводного экзамена

1 вариант

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 55 способ исполнения – упражнения с 144 по 160, с 224 по 240
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 21 по 30

2 вариант

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 31 по 40
2. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 8 (CD-Included)

Срок обучения 5 лет

Первый класс

Образец программы переводного экзамена

1 вариант

Малый барабан

Беркович И. Этюд

Бородин А. Полька

Ударная установка

2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4 (CD-Included)

2 вариант

1. Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128
2. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43) (Book&CD)
3. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)

2 вариант

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Ударная установка

D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included)

Второй класс

Образец программы переводного экзамена

1 вариант

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Ударная установка

2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 6, упражнения с 273 по 287, с 363 по 377

2 вариант

Малый барабан

Иордан И. Охота за бабочкой

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Ударная установка

Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, с 498 по 512

Третий класс

Образец программы переводного экзамена

1 вариант

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

Ударная установка

3. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, 498 по 512

4. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):

- раздел «Пунктир» - 16-тактовое соло (стр. 36)
- раздел «Восьмые» - 16-тактовое соло (стр. 39)

2 вариант

Малый барабан

Жилинский Ж. Мышки

Ударная установка

3. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 8, упражнения с 633 по 647, с 678 по 692
4. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):

- раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 42)
- раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовые соло (стр. 45,46,47 – по выбору)

Четвертый класс

Образец программы переводного экзамена

1 вариант

Малый барабан

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Ударная установка

3. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 55 способ исполнения – упражнения с 144 по 160, с 224 по 240
4. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 21 по 30

2 вариант

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Ударная установка

3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 31 по 40
4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 8 (CD-Included)

Критерии оценки

Оценка	**балл**	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	5	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором раскрывается художественное содержание произведений. В том случае, если программа исполнена ярко и выразительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		Выставляется за игру с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		Выставляется за средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к

		занятиям музыкой.
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		Выставляется за исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Ансамбль (духовые и ударные инструменты)

Требования к аттестации

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, академические концерты (зачеты), экзамены .

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в виде экзамена в конце 7 класса, по 8 летнему сроку обучения и в виде зачета в конце 4 класса по 5 летнему сроку обучения. на которых выставленная оценка, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Срок обучения – 8 (9) лет

В течение каждого года обучения ученики должны пройти 4 произведения. Учащиеся исполняют произведения в ансамбле на академическом концерте (зачете): 1 произведение в первом полугодии, 1 произведение во втором полугодии. Возможно исполнение по нотам. Участие в концертах, отборочных турах, конкурсах, фестивалях приравнивается к зачетным выступлениям.

В 7 классе в первом полугодии проводится зачет – 1 произведение наизусть, во втором полугодии – экзамен – 1 произведение наизусть.

В 8 - 9-х классах – в 1полугодии проводится зачет - 2 произведения, (возможно исполнение по нотам), во втором полугодии зачет - 2 произведения. Участие в концертах, отборочных турах, конкурсах, фестивалях приравнивается к зачетным выступлениям.

Срок обучения – 5 (6) лет

В течение каждого года обучения ученики должны пройти 4 произведения. Учащиеся исполняют произведения в ансамбле на академическом концерте: 1 произведение в первом полугодии на контрольном уроке, 1 произведение во втором полугодии на зачете. Возможно исполнение по нотам. Участие в концертах, отборочных турах, конкурсах, фестивалях приравнивается к зачетным выступлениям.

Требования к уровню подготовки обучающихся по учебному предмету «Ансамбль»

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

«Духовые инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Образец программных за год выступлений

Второй класс

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Плейель И. «Дуэт» (C-dur)
Русская народная песня «Липа вековая»
Бах И.С. «Менуэт»

Третий класс

Косма Ж. «Опавшие листья»
Леви Н. «Тарантелла»
Лист Ф. «Ноктюрн № 3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)
Раков Н. «Скерцино»

Четвёртый класс

Бабаджанян А. «Ноктюрн»
Бах И.С. «Ария из Сюиты № 3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов
Браславский Д. «Кумпарсита» (переложение для ансамбля духовых инструментов)
Винокуров А. «Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля

Пятый класс

Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов
Малиновский С. «Canonic Suite» . Для 2-х саксофонов
Биллам П. «Три дуэта для 2-х флейт»
Бах И. «Маленькая прелюдия». Для кларнета и саксофона

Шестой класс

Пьяццолла А. «Close your eyes and listen». Для 4-х саксофонов

Бриччальди Дж. «Диалоги» (16 дуэтов) для 2-х флейт

Шостакович Д. «Вальс-шутка». Для двух флейт, двух кларнетов и саксофона

Хачатурян А. «Скакалка». Для ансамбля кларнетов

Срок обучения – 8 лет

Четвёртый класс

Берлин И. «Белое Рождество»

Бонончини Г. «Жига из сюиты № 7 e-moll»

Вольфензон С. «В форме канона»

Гаврилин В. «Военная песня»

Пятый класс (1 час в неделю)

Бах И.С. «Менуэт»
Гершвин Д. «Summertime»
Прокофьев С. «Марш»»
14.Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

Шестой класс

Красильников И. «С мечтой о Рио»
Леви Н. «Тарантелла»
Лист Ф. «Ноктюрн № 3 «Грёзы любви» (переложение А. Черненко)
Старинный русский романс «Я встретил вас»

Седьмой класс

Бах И.С. «Ария из Сюиты № 3», аранжировка для ансамбля духовых инструментов
Винокуров А. «Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля
Гендель Г. «Аллеманда» (переложение для дуэта духовых инструментов)
Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов»

Восьмой класс

Бах И. «Фуга». Для ансамбля медных инструментов
Хенди У. «Сент-Луи Блюз». Марш. Для квинтета медных инструментов
Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов
Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля кларнетов

Девятый класс

Пьяццолла А. «Close your eyes and listen». Для 4-х саксофонов
Уайд Д. «Adeste Fidelis». Для 5-ти саксофонов
Косенко В. «Пьеса для 3-х труб»
Хачатурян А. «Скакалка». Для ансамбля кларнетов

«Ударные инструменты»

Первый год обучения

Академический концерт в форме концертного выступления: две разнохарактерные пьесы.
Примерные программы:
1 вариант:
А. Островский «Школьная полька» (перел. для ансамбля ударных инструментов)
М. Пташинская «Маленькая мексиканская фантазия».
2 вариант:
Г. Корчмар. Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон»
М. Глинка «Северная звезда» (перел. для ансамбля ударных инструментов)

Второй год обучения

Академический концерт в форме концертного выступления: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

Л. Боккерини Менуэт

А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (перел. С. Макарова)

2 вариант:

П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Ф. Бахор «Воинственный марш»

Третий год обучения

Академический концерт в форме концертного выступления: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

Д. Мийо «Бразильские танцы»: «Корковадо», «Копакобана»,

А. Даргомыжский «На зелёной лужайке»

2 вариант:

Ж. Металлиди Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино», «Полька кукол»
Б. Бриттен «Музыкальные утренники»: «Марш», «Ноктюрн».

Четвертый год обучения

Академический концерт в форме концертного выступления: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

И. Фролов «Шутка-сувенир»

2 вариант:

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
И. Фролов «Рэгтайм»

Пятый год обучения

Академический концерт в форме концертного выступления: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

Л. Альберт «Звуки японских барабанов»

Пасадобль «Рио-рита»

2 вариант:

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
М. Хопкинс «Шествие»

Критерии оценок

Оценка	**балл**	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих

		создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Фортепиано»

Первый год обучения соответствует:

4 классу отделений духовых и ударных инструментов и инструменты народного оркестра для 8-летнего обучения,

2 классу для учащихся на отделениях духовых и ударных инструментов и инструменты народного оркестра по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

5 классу отделений духовых и ударных инструментов и инструменты народного оркестра 8-летнего обучения,

3 классу отделений духовых и ударных инструментов и инструменты народного оркестра 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

6 классу отделений духовых и ударных инструментов и инструменты народного оркестра 8-летнего обучения,

4 классу отделений духовых и ударных инструментов и инструменты народного оркестра 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу отделений духовых и ударных инструментов и инструменты народного оркестра 8-летнего обучения,

5 классу отделений духовых и ударных инструментов и инструменты народного оркестра 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

8 классу отделений духовых и ударных инструментов и инструменты народного оркестра 8-летнего обучения.

1 год обучения

За год учащийся должен выступить на академическом концерте во втором полугодии исполнив две разнохарактерные пьесы. Оценки за работу в классе и дома,а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Образец программ для академического концерта

Вариант 1

И.Филипп. Колыбельная
А.Аренский. Журавель. Украинская народная песня

Вариант 2

Э.Сигмейстер. Скользя по льду

Маленький краковяк. Польский народный танец

2 год обучения

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Образец программ для академического концерта

Вариант 1

М. Крутицкий. Зимой
Д. Кабалевский. Ежик

Вариант 2

А. Руббах. Воробей
А. Жилинскис. У речки

3 год обучения

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Образец программ академического концерта

Вариант 1

И.Кригер. Менуэт
А.Гречанинов. В разлуке

Вариант 2

А. Рюигрок. Горе куклы

И. Кореневская. Дождик

4 год обучения

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Образец переводных программ

Вариант 1

С.Шевченко. Весенний день
Л.Ревуцкий. Колыбельная

Вариант 2

Аннушка. Чешская народная песня. Обработка В.Ребикова
Чого соловей. Украинская народная песня. Обработка Н.Леонтовича

5 год обучения

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Образец программ академических концертов

Вариант 1

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Чайковский П. «В церкви»

Вариант 2

Шостакович Д. Марш

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано»и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Критерии оценок

Оценка	**балл**	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)

4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Учебный предмет «Хоровой класс» составляет следующие сроки освоения:

- 8 летний срок обучения - 3 года (с 1 по 3 классы);
- 5-ти летний срок обучения - 1 год (1 класс).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Примерные программы выступлений

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- открытые уроки в конце полугодия, концертные выступления.
- сдача партий в квартетах.

Критерии оценок

Оценка	**балл**	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	5	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в

		классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков по освоенным темам, письменных работ, тестирования, контрольных срезов, устных опросов в течение учебного года.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио;

-сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации:

дифференцированные зачёты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, т.е. в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия 8 класса.

По 5-ти летнему сроку обучения дифференцированные контрольные уроки в полугодиях: 2, 4, 8, т.е. в конце 1, 2, 4 классов.

В конце 6 класса (по восьмилетнему обучению) и в конце 3 класса (по пятилетнему обучению), в период промежуточной аттестации, проводится экзамен. Время проведения экзамена устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников на позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Виды и содержание аттестации:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшие все виды контроля, предусмотренных в текущем учебном году, и имеющие оценки не ниже «удовлетворительной».

Информация о форме проведения экзамена по сольфеджио доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант),слухового анализа и устного ответа.

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенногона них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения инавыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном п осложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная система оценок:

- оценка «отлично» - баллы 5 и 5 с минусом;
- оценка «хорошо» - баллы 4 с плюсом, 4, 4 с минусом,;
- оценка «удовлетворительно»- баллы 3 с плюсом, 3 и 3 с минусом;
- «неудовлетворительно»
- «Зачёт» (без оценки**)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

Критерии оценок по видам работы
Диктант

Оценка	**Показатели**
отлично	а) текст диктанта записан полностью; б) текст оформлен без ошибок
отлично с минусом	а) текст диктанта содержит мелодическую неточность (в мотиве не определены одна-две ноты) или ритмическую неточность (в ритмической группе неправильная последовательность длительностей); или б) текст диктанта оформлен с неточностями (неправильно написаны штили, размер, ключевые и случайные знаки и т.д.)
хорошо	текст диктанта содержит 2 ошибки: а) 2 мелодические ошибки (не отражен вид лада, не записан мотив, не с того звука показано движение); или б) 2 метроритмические ошибки (не определен

	размер, ритмические группы, движение длительностей)
хорошо с минусом	В тексте с вышеназванными ошибками (оценка «хорошо») содержатся неточности в оформлении (неправильно написаны штили, размер, ключевые и случайные знаки и т.д.)
удовлетворительно	текст диктанта содержит 3 ошибки: а) 3 мелодические ошибки (не отражен вид лада, не записан мотив, не с того звука показано движение, в одном из предложений неточный мелодический рисунок); или б) 3 метроритмические ошибки (не определены размер, ритмические группы, движение длительностей, в одном из предложений неточный ритмический рисунок)
удовлетворительно с минусом	В тексте с вышеназванными ошибками (оценка «удовлетворительно») содержатся неточности в оформлении
неудовлетворительно	а) более половины текста диктанта не записано или записано, но со значительными мелодическими и ритмическими искажениями продиктованного текста; б) текст оформлен с ошибками

Сольфеджирование

Оценка	Показатели
отлично	а) текст интонируется самостоятельно без темповых, мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент; б) текст интонируется выразительно в указанном характере; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
отлично с минусом	а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент, но с некоторыми

	темповыми отклонениями; б) интонирование без ориентации на указанный характер; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
хорошо	а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, но с некоторыми темповыми отклонениями и опорой на инструмент в начале фраз; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
хорошо с минусом	а) текст интонируется самостоятельно с редкими мелодическими и метроритмическими нарушениями, с некоторыми темповыми отклонениями и опорой на инструмент в начале фраз; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) наблюдаются некоторые нарушения между интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании)
удовлетворительно	а) текст интонируется с темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями с опорой на инструмент; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) наблюдаются некоторые нарушения между интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании)
удовлетворительно с минусом	а) текст интонируется с темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями с опорой на инструмент; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) отсутствует координация в интонировании текста и жеста в дирижировании (тактировании)

неудовлетворительно	а) текст интонируется с помощью преподавателя, с опорой на инструмент, в произвольном темпе, с искажением мелодического и ритмического рисунка; б) интонирование без ориентации нам указанный характер; в) отсутствует координация голоса и жеста в дирижировании (тактировании).

Слуховой анализ

Оценка	Показатели
отлично	а) определены все музыкальные элементы; б) учащийся владеют необходимой терминологией
отлично с минусом	а) определены все музыкальные элементы; б) учащийся допускают неточности в терминологии.
хорошо	а) не определена пятая часть музыкальных элементов; б) учащийся владеют необходимой терминологией
хорошо с минусом	а) не определена четвертая часть музыкальных элементов; б) учащийся допускают неточности в терминологии.
удовлетворительно	а) не определена половина музыкальных элементов; б) учащийся допускают неточности в терминологии.
удовлетворительно с минусом	а) не определена половина музыкальных элементов; б) учащийся не владеют необходимой терминологией
неудовлетворительно	а) определено менее половины музыкальных элементов; б) учащийся не владеют необходимой терминологией

Интонирование
музыкальных элементов

Оценка	Показатели
отлично	а) интонирует самостоятельно в ровном темпе без опоры на инструмент; б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний
отлично с минусом	а) интонируется самостоятельно без опоры на инструмент, но с некоторыми темповыми задержками; б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний
хорошо	а) интонирует с некоторыми неточностями, с темповыми задержками; б) в построении показывает теоретические знания программного материала
хорошо с минусом	а) интонирует с некоторыми неточностями, с темповыми задержками; б) в построении музыкальных элементов допускает ошибки
удовлетворительно	а) интонирует с опорой на инструмент; б) в построении музыкальных элементов допускает ошибки
удовлетворительно с минусом	а) интонирует с опорой на инструмент; б) построение осуществляется с помощью преподавателя
неудовлетворительно	а) не владеет навыком интонирования; б) отсутствуют теоретические знания музыкальных элементов и навык их построения

Письменная работа по музыкальной грамоте:

-оценка «5» - свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных, наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, внутренние слуховые представления;

«5-» - Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)

-оценка «4» - владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений;

«4+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.

«4-» - Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)

-оценка «3» - слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления;

«3+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.

«3-» - Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)

-оценка «2» - теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и усвоения материала на данном этапе обучения.

.

Метроритмические навыки:

-оценка «5» - исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра;

-оценка «4» - исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно чёткое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.;

-оценка «3» - исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д.;

«3+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.

«3-» - Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)

-оценка «2» - неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.

В случае получения обучающимся на экзамене неудовлетворительной оценки, допускается его пересдача. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

-оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка выставляется в соответствии с предусмотренными программой

Требования к промежуточной аттестации.

Срок обучения 8 (9) лет.

1 класс

Контрольный урок

Уровень сложности диктанта может быть различным в разных группах. Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Оценка выставляется за выполнение письменного задания и устный ответ.

Контрольные требования:

Письменно:

Записать самостоятельно:

1) Мелодический диктант

2) Фотодиктант в размере 2\4, 3\4.

3) Определить размер, разделить на такты, указать длительности нот.

Устно:

1. Спеть: одну из пройденных гамм вверх или вниз (C;D;G;F); устойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней или опевание устойчивых ступеней, трезвучие или последовательность ступеней, тетрахорды.
2. Простучать или проговорить на ритмослоги предложенный ритмический рисунок. Например:

3. Спеть с дирижированием наизусть выученную мелодию (А. Барабошкина «Сольфеджио» 1 класс 10, 32, 34, 60, 68,70).
4. Сыграть пропетую мелодию в другой тональности или от другой ноты с определением тональности (для продвинутого ученика)

2 класс

Контрольный урок

Контрольные требования:

Оценка выставляется за выполнение письменного задания и устный ответ.

Письменно:

Записать самостоятельно

1) Мелодический диктант

2) Определить размер, разделить на такты, указать длительности нот.

3) слуховые определения: маж. гамма, б2, ч5, М53, мин.нат, VI ст.; или мин.гарм; IVст., м3, Б53, ч4, маж. гамма, II ст.

<u>Устно:</u>

1. Спеть одну из тональностей (G,F,D,B;e, h, d, g – три вида)звукоряд гаммы вверх и вниз, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых

ступеней, вводные ступени, верхний тетрахорд гармонического и мелодического минора, опевание устойчивых ступеней, м2, б2, м3,б3, ч4, ч,5, ч8 – на ступенях натуральных видах мажор и минора.

2. Спеть от звука: интервалы и аккорды вверх и вниз м2, б2, м3,б3, ч4, ч,5, ч8, М 53, Б53.
3. Спеть с листа с дирижированием: Г. Фридкин «Чтение с листа» 2 класс – любой по выбору преподавателя.
4. Просольфеджировать наизусть с дирижированием А. Барабошкина «Сольфеджио» 2 класс – 31, 129,136. Г. Фридкин Б. Калмыков «Сольфеджио. Одноголосие» 1 часть 201-205.

3 класс

Контрольный урок

Контрольные требования:

Оценка выставляется за выполнение письменного задания и устный ответ.

Письменно:

Записать самостоятельно

1) Мелодический диктант

2) Найти ошибки в записи данной мелодии.

3) слуховые определения:

- до мин.гамма (мел.), ч8 – I, м2 – II,Б53 – III,б3 – III, ч5 –I или маж.гамма, М53, б2,ч4, мин.гарм., Б53 (вне лада).

Устно:

1. Спеть в одной из пройденных тональностейA-fis,Es-c - звукоряд гаммы вверх и вниз (минор три вида, в зависимости от тисситуры-по тетрахордам), трезвучия главных ступеней, интервалы на ступенях мажора и минора (нат., гарм.) с разрешением (секунда – II, терция - VI,квинта –VII).
2. Пение от звука интервально-аккордовых цепочек: «a» - м2 , м3 , б2 Б53 ,ч5 или «d» - ч5 , б2 , Б53 ч8 или «b» - ч4 , Б53 , б2 , б3, М53 .
3. Чтение с листа по учебнику Г. Фридкина «Сольфеджио» 3 класс в соответствующей тональности по выбору преподавателя.
4. Сольфеджирование наизусть с дирижированием и анализом. Е. Давыдова С. Запорожец «Сольфеджио» 3 класс - 146, 192,200,236,243,251.

4 класс

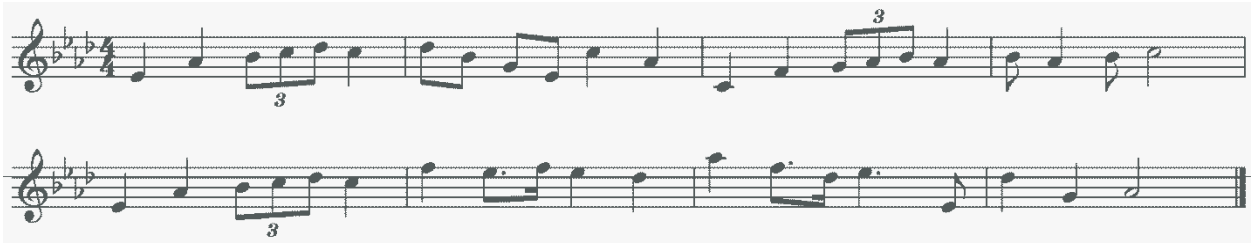
Контрольный урок

Контрольные требования:

Оценка выставляется за выполнение письменного задания и устный ответ.

Письменно:

1) Мелодический диктант



2) слуховые определения:

1) соль мин. (гарм.) – V-VI-VIIг.-I; ув.2,ч4 –V, ум.5 – VII, на III – 3; Д7 –с разр. (Ми маж.- IV53, ув.4 – IV с разр., I6-I64- Д7- I3.)

2) или мин.гарм.,б2, ч5, Б53, ув.4с разр.,М6, м7, Д7 с разр. (вне лада)

Устно:

1. Спеть в одной из пройденных тональностей в году (As –f, E–cis), звукоряд гаммы вверх и вниз, минор (3 вида), трезвучия главных ступеней с обращением, последовательность аккордов I53-V6- Д7-I3, интервалы на ступенях гаммы–I-терция,VII-квинта,IV-кварта, III-секста,I- октава.
2. Спеть от звука (fis,e): б3 ,м3 , ч4 ,Б64 , Б53.

3. Спеть с листа Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс 185 с транспонированием на секунду. Г. Фридкин «Чтение с листа» 4 класс любой по выбору преподавателя в соответствующей тональности.
4. Сольфеджировать с дирижированием наизусть из сб. Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс – 94, 107, 155, 186, 200, 298.

5 класс

Контрольный урок

Контрольные требования:

Оценка выставляется за выполнение письменного задания и устный ответ.

Письменно:

- диктант

- слуховые определения:

1) ре мин.(г.),t53-t6-t64;s53 ,D7 - t3 (Б53, ч5, м2, Д7, М53, б3, Ув.53 вне тональности.)

2) или

Устно:

1. Спеть в одной из пройденных тональностей(H – gis, Des-b) звукоряд гаммы вверх и вниз, минор (3 вида), разрешение ступеней – VII - в миноре, VI – в мажоре, IV альт. В мажоре и миноре, трезвучия главных ступеней с обращением, интервально - аккордовая последовательности. Мажор – I- 4, IV-3, III – 2, I53-I6- Д43-I53.
   Минор – I-5, I-3, III-4, I53- I6- S53-Д7- I3.
2. Спеть от звука (g, h):
   Б53- М53- Ув53- Ум53 (змейкой)
   ч4 - ч5- м7- ум.5- б3 - ув.2
3. Спеть с листа с дирижированием и анализом Г. Фридкин «Чтение с листа» 5 класс 197,201, 217. Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс раздел «Чтение с листа» - номер по выбору преподавателя.
4. Сольфеджирование наизусть с дирижированием Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс – 13,39,61,81,198,248. По нотам один из голосов двухголосного примера – 55,56.

6 класс.
Экзамен

Экзаменационные требования

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы, слуховые определения, анализ текста.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных, интервалов, аккордов, последовательностей.
- пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор или спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

2. Спеть с разрешением в тональности IV повышенную или VI пониженную ступени,тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением, уменьшенные трезвучия с разрешением.

3. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6., данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

4. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин.Одноголосие: №№571, 576).

5. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин.Чтение с листа: №№352, 353).

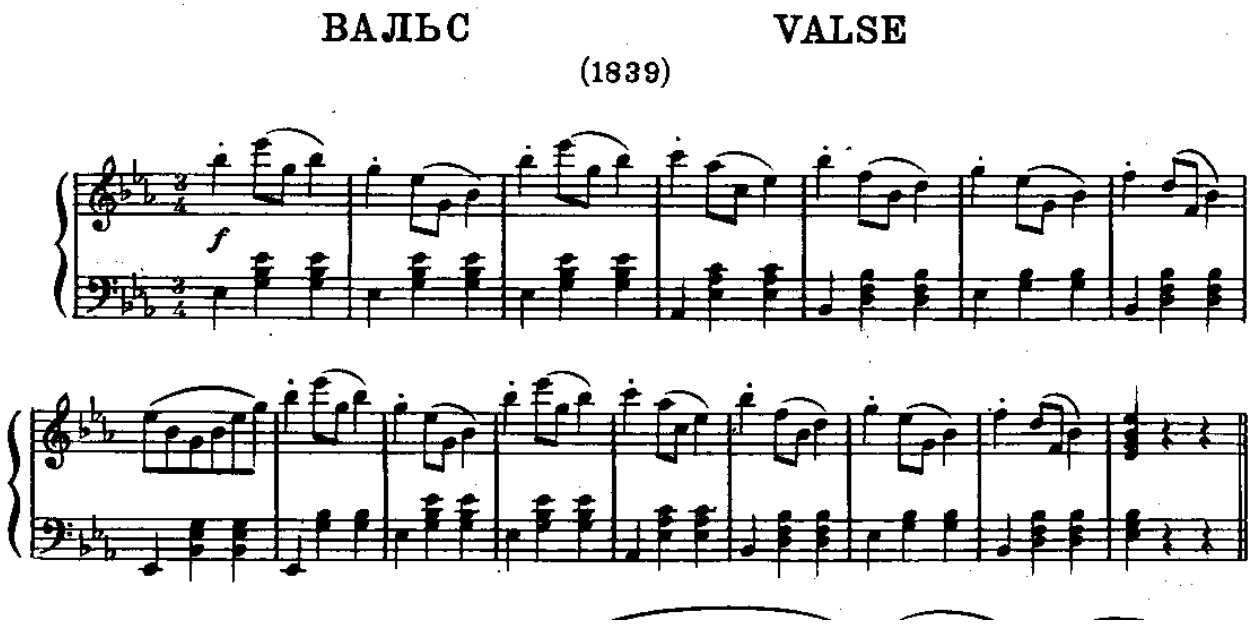
- диктант

- слуховые определения:

1) Fdur – T53-S6-T64-D7-VI-S6г.–T64(K64)-D7-T3 (cmoll- t64-Д2-t6-III53-Д64-Д65-t53)

2) или

- фунциональный анализ текста



Устно:

1. Спеть gis-три вида или Des (гарм.) – в ней IVальт.иVI ст. с разреш., тритоны и Ум.53 в нат., и гарм. виде с разрешением. Последовательность I6-IV53 -IV53г-V2 -V43-I53.
2. От звука «d»вверх - м2↑, м6↑, мВ7↑-разрешить в две тональности «h»вниз – ч4↓, м7↓ «e» вверх- б3↑, б6↑.
3. Спеть с листа с дирижированием и анализом Г. Фридкин «Чтение с листа» 352, 353. А. Рубец 82,90,107,110.
4. Спеть наизусть с дирижированием Е. Калужская «Сольфеджио» 6 класс 128, 214.

Экзаменационные билеты (промежуточная аттестация 6 класс пп8)

БИЛЕТ №1

1. Спеть:
   1) гамму ***Ля бемоль мажор (н.↑, г. ↓)***;
   2) последовательность ступеней IV-IV↑–V; VI↓с разрешением, ув.2 на VI↓с разрешением;
   3) последовательность аккордов:
      T6 – T53– S64 - ум.5–D65сразрешением.
2. Спеть от звука ***«ре»:***
   1) ↑м.3, ч.5, б.6; М53, Б64, D43 с разрешением;
   2) ↓м.2, ч.4; М6, Б53.

3. Пение выученного ***наизусть*** одноголосного примера (сб.Сольфеджио.Б.Калмыков, Г.ФридкинI часть) № 364

4. Чтение ***с листа*** одноголосного примера (сб. Чтение с листа.Б.Калмыков, Г.Фридкин) № 360

БИЛЕТ №2

1. Спеть:
   1) Гамму ***Ре мажор(н)***;
   2) Неустойчивые ступени с разрешением; тритоны с разрешением;
   3) последовательность аккордов:
      Т53 – S6 – Т64 – м7 – D7 с разрешением.
2. Спеть от звука ***«до»:***
   1) ↑м.3, ч.5, м.6; М53, М64, D2 с разрешением;
   2) ↓б2, м.3; Б53, Ум53.
3. Пение выученного ***наизусть*** одноголосного примера (сб. Сольфеджио.Б.Калмыков, Г.ФридкинI часть) № 249

4. Чтение ***с листа*** одноголосного примера (сб. Чтение с листа.Б.Калмыков, Г.Фридкин) № 277

БИЛЕТ №3

1. Спеть:
   1) гамму ***Ля мажор от III ст.*** ↑↓;
   2) м3, ум.5 с разрешением, ум.53 с разрешением от VII ст.
   3) последовательность аккордов:
      Т53 – Т6 – S53 – D2с разрешением.
2. Спеть от звука ***«ре»:***
   ↑б.2, ч.4, б.6; Б53, Б64, D43 с разрешением;
   ↓б.2, ч.5; Б6, М64.
3. Пение выученного ***наизусть*** одноголосного примера (сб.Сольфеджио.Б.Калмыков, Г.ФридкинI часть) № 291
4. Чтение ***с листа*** одноголосного примера (сб. Чтение с листа.Б.Калмыков, Г.Фридкин) № 299

БИЛЕТ №4

1. Спеть:
   1) гамму ***до минор*****(мел.↑, гарм.↓);**
   2) малые секунды на II ст. и Vст.; ум.5 с обращением.
   3) последовательность аккордов:
      t53 –ум.5 с разр.–s64 –D65 с разрешением.
2. Спеть от звука ***«фа»:***
   1) ↑м.2, б.3, ч.5; Б53, М6, D2сразрешением;

2) ↓м.3, ч.4; Б53, Б6.

3. Пение выученного ***наизусть*** одноголосного примера (сб. Сольфеджио.Б.Калмыков, Г.ФридкинI часть) № 418

4. Чтение ***с листа*** одноголосного примера (сб. Чтение с листа.Б.Калмыков, Г.Фридкин) № 379

БИЛЕТ №5

1. Спеть:
   1) гамму ***до – диез минор*****(нат.↑↓);**
   2) IV-IV↑–V; VII-I; ув.4 с обращением.
   3) последовательность аккордов:
      t53 – t6 –III53 - s64 –D43 с разрешением.
2. Спеть от звука ***«фа»:***
   1) ↑б.2, м.3, ч.5; М53, Ум53,D2с разрешением;
   2) ↓м.2 ч.4; Б53, М6.
3. Пение выученного ***наизусть*** одноголосного примера (сб. Сольфеджио.Б.Калмыков, Г.ФридкинI часть) № 357
4. Чтение ***с листа*** одноголосного примера (сб. Чтение с листа.Б.Калмыков, Г.Фридкин) № 354

БИЛЕТ №6

1. Спеть:
   1) гамму ***си минор*****(мел.вид↑, неуст. ступени ↓);**
   2) ув.4 с разрешением;
   3) последовательность аккордов:
      t53 – t6 – s53 – D2с разрешением.
2. Спеть от звука ***«ля»***:
   1) ↑м.2,м.3,ч.5; Б6, Б64, D7 с разрешением;
   2) ↓м.3,ч.5; Б53, М6.

3.Пение выученного ***наизусть*** одноголосного примера (сб. Сольфеджио.Б.Калмыков, Г.ФридкинI часть) №603

4. Чтение ***с листа*** одноголосного примера (сб. Чтение с листа.Б.Калмыков, Г.Фридкин) № 395

БИЛЕТ №7

1. Спеть:
   1) Вверх Т53 (развернутое), вниз звукоряд гаммы ***Си-бемоль мажор***;

2) Спеть все б3(I, IV,V) ,ув.4 с разрешением;
3) последовательность аккордов:
t53 – t6 – s53 – D2c разрешением.

2. Спеть от звука ***«си»:***
1) ↑б.2, м.3, м.6; М53, Б6, D65 с разрешением;
2) ↓м.2, ч.4; М6, Б64.

3. Пение выученного ***наизусть*** одноголосного примера (сб. Сольфеджио.Б.Калмыков, Г.ФридкинI часть) № 280

4. Чтение ***с листа*** одноголосного примера (сб. Чтение с листа.Б.Калмыков, Г.Фридкин) № 261

БИЛЕТ №8

1. Спеть:
1) Верхний тетрахорд 3-х видов гаммы ***соль минор***;
2) Ч5↓ отV ст., ч4↑ от V ст.;
3) последовательность аккордов:
t53 –s6– t64 - D7 с разрешением.

2. Спеть от звука ***«си-бемоль»:***
1) ↑б.2, б.3, ч.5; Б53,М6, D2 с разрешением;
2) ↓м.3, ч.4; М64, Б6.

3. Пение выученного ***наизусть*** одноголосного примера (сб. Сольфеджио.Б.Калмыков, Г.ФридкинI часть) № 272

4. Чтение ***с листа*** одноголосного примера (сб. Чтение с листа.Б.Калмыков, Г.Фридкин) № 269

БИЛЕТ №9

1. Спеть:
1) Вверх гамму ***Си мажор, а вниз только устойчивые ступени.***
2) Тритоны с обращением и разрешением.
3) последовательность аккордов:
T53 – S6 – T64 – D7 с разрешением.

2. Спеть от звука ***«ми»:***
1) ↑б.2, ч.4, б.6; М53, Б64, D43 с разрешением;
2) ↓б.2,м.3; Б53, Б6.

3. Пение выученного ***наизусть*** одноголосного примера (сб. Сольфеджио.Б.Калмыков,Г.ФридкинI часть) № 438

4. Чтение ***с листа*** одноголосного примера (сб. Чтение с листа.Б.Калмыков, Г.Фридкин) № 439

БИЛЕТ №10

1. Спеть:
   1) гамму ***соль диез минор*** сверху вниз (гармонический вид), вверх опевание устойчивых ступеней;
   2) ув.4 с разрешением;
   3) последовательность аккордов:
      t53 – s64 – t64 – D7 с разрешением.
2. Спеть от звука ***«фа-диез»:***
   1) ↑м.2, м.3, ч.4; М64, Б6, D65 с разрешением;
   2) ↓б.2, ч.5; Б64, М53.

3. Пение выученного ***наизусть*** одноголосного примера (сб. Сольфеджио.Б.Калмыков, Г.ФридкинI часть) № 394

4. Чтение ***с листа*** одноголосного примера (сб. Чтение с листа.Б.Калмыков, Г.Фридкин) № 245

7 класс.
Контрольный урок

Контрольные требования:

Оценка выставляется за выполнение письменного задания и устный ответ.

Письменно:

- диктант

- слуховые определения:

1) e moll – II7-D43-t53-s64-II2-VII7-D65-t53 или D dur - T53-VI6-II2г.-T53-S64-VII7-D65-T53.

2) или

- анализ текста

Устно:

1. Спеть от любой ступени (II; III; V) вверх или вниз мажор гармонический, минор мелодический, хроматическую гамму (H, fis) от I,V ст., мажорную пентатонику вверх, миксолидийский лад вниз (A,D), спеть в тональности последовательность
   T53- S64 (S64г)-Ум.VII7 -Д65-T53; или
   T53 -S6-Д7-VI53- S6-T64- S53-Д2-T6;
2. Сыграть гармонический оборот пропевая нижний звук. Des - T53-MVII7 - Ум.VII7 -Д65 -T53; gis – t6 -S53-II7 -Д43-t53;

3. От ноты fis – спеть змейкой цепочку Б6- Д43- Ум.53 -Д2- М64- МVII7- М6- Д7 с разрешением.
4. Чтение слиста Г. Фридкин «Чтение с листа» 363,371,377. А. Рубец 81,90,106,109.
5. Спеть один из голосов двухголосного примера Б. Калмыков Г. Фридкин «Сольфеджио» 2 часть. Двухголосие. 181, 185, 204,230,237.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Контрольный урок.

Уровень сложности диктанта может быть различным в разных группах. Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

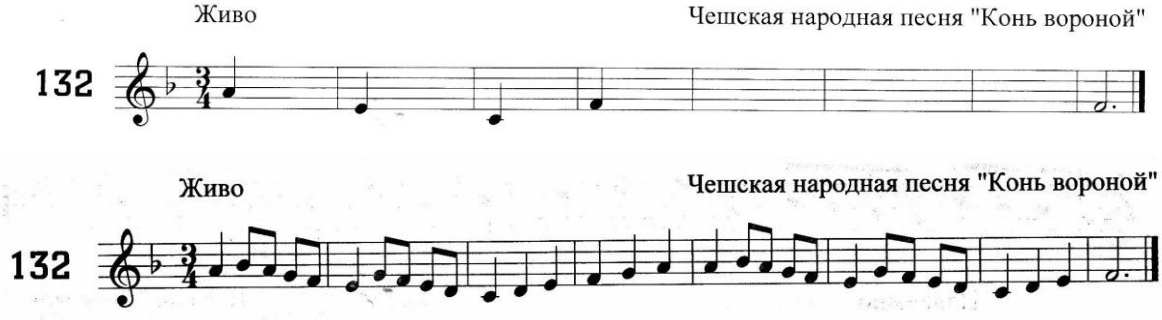
Оценка выставляется за выполнение письменной работы и устный ответ.

Контрольные формы заданий:

Письменно:

1) Диктант

2) Дописать мелодию



3) слуховой анализ: Соль маж. гамма,Т53,VII-I-II, V-I, мин. гамма,VII-I, М53.

Устно:

1. Спеть вверх и вниз: одну из пройденных гамм (C,D,G,F,B – dur, a-moll); ступеней I-III-V;IV-V-I;VII-I;II- I;T53,t53, опевание устойчивых ступеней.

2. Простучать или проговорить на ритмослоги ритмический рисунок. Например:

3. Прочитать с листа с анализом один из № 15-22; 27; 34; 38; 39; 51; 83 – сб. Сольфеджио 1-2 класс Н. Баева, Т. Зебряк.
4. Сольфеджировать наизусть с дирижированием А. Барабошкина Сольфеджио 1 класс - 310,32,34,58,60,68,70; А. Варламова, Л. Семченко 1 класс №31,32,84,242,244.

2 класс

Промежуточная аттестация – контрольный урок года.

Оценка выставляется за выполнение письменной работы и устный ответ.

Контрольные формы заданий:

Письменно:

1) Диктант

2) слуховой анализ: маж. гамма ↑↓, Т53; II-V-VII-I; II-VII-I; III-3,II-5,VII-7,I-5.(Ре мажор) или мин.нат↑-гарм. ↓, I-V,Д53;V-7,VII-5,I-3;t53;IV-V-II-I (сольминор)

Устно:

1. Спеть одну из пройденных гамм (G-e,F-d,D-h,B-g;C-a; минор трёх видов); Т53; t53 с обращением, секунду на II ст.,Vст. в мажоре; терцию на IIV V в dur –moll или I(2)-III(3)-IV(3)-VII(7)-I(5).
2. Спеть от звука цепочку интервалов«d»: м3↑- ч4↑- м2↓; Б53;
3. Спеть с листа с анализом, дирижированием. №200,190,146,201 Е. Давыдова, С. Запорожец. Сольфеджио 3 класс
4. Сольфеджирование наизусть с дирижированием № 91,224,295,300 Е. Давыдова, С. Запорожец. Сольфеджио 3 класс.

3 класс

Экзамен.

Экзаменационные требования

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных, интервалов, аккордов.
- пение пройденных интервалов, аккордов от звука вверх и вниз,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор или спеть натуральный вид гаммы Ля-бемоль мажор, спеть с разрешением в тональности II, IV,VI, VIIповышенную ступени, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением, доминантовый септаккорд с разрешением;
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6, мажорное и минорное трезвучие с обращением.
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы или последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Экзаменационные задания:

Письменно:

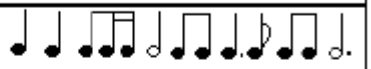
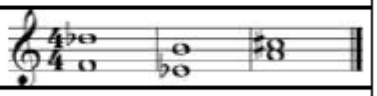
1) - одноголосный диктант

2) - слуховой анализ: Ля мажор: I-3,VI-4,V-7;T53-T6-T64;S53;S6;D7-T3 или вне лада мин.мел. Б53, Б6, Б64, м7,б3, Д7,ч5, М53.

3) - тест по теории

Тест по теории музыки

3 год обучения 1 вариант(5-летний срок)

№ п/п	Вопрос	Примеры
1.	Какие знаки в тональности до минор?	
2.	Назовите параллельную до минору тональность.	
3.	Что это за гамма?	
4.	Расшифруйте нотами D6 в тональности Ми♭ мажор.	
5.	Как называется аккорд, состоящий из 4-х звуков, расположенных по терциям, построенный на 5 ступени лада?	
6.	Как называется второе обращение трезвучия?	
7.	Назовите звук энгармонически равный РЕ♭	
8.	Какое звуковое расстояние в интервале ч.4?	
9.	Поставьте при ключе 6♭, как они должны стоять.	
10.	Напишите интервальный состав мажорного трезвучия.	
11.	Определите размер и разделите на такты.	
12.	Назовите мажорную тональность с 4♭	
13.	Напишите известные вам группировки длительностей в размере 3/8 и 6/8. (не менее 5-6 группировок)	
14.	Определите интервалы	
15.	Как называется трезвучие, состоящее из двух малых терций?	

Оценочные баллы:

15-14 –«5»
13-10 – «4»
9-6 – «3»
Ниже – «2»

Устно:

5. Спеть одну из пройденных гамм или отдельные тетрахорды – минор 3 вида; разрешение неустойчивых ступеней; опевание устойчивых ступеней; Т53; t53 с обращением; главных трезвучий S, D с разрешением; Д7 с разрешением; II, VII(г) ст. в миноре, ч4 на Vст., ч5 на VIIст. dur-moll (н), м7 на Vст.

6. От звука вверх и вниз – цепочки интервалов (напр.: «h» б2↓, ч5↓б3 ↑; ↑и ↓Б53, М 53, Д7.
7. Спеть с анализом с листа с дирижированием мелодию: напр. Сольфеджио 1-4 кл. В. Флис, Я. Якубяк № 225,247,257,258,259. Г. Фридкин «Чтение с листа» 123,129,175,201,212,227,280,283
8. Спеть наизусть с дирижированием В. Флис, Я. Якубяк Сольфеджио 1-4 класс №246,689,701,720. Б. Калмыков, Г. Фридкин ч.I №185,201,204,263,275,297,315,442,469

Экзаменационные билеты для промежуточной аттестации.
3 класс ПП5

1

Спеть: а) мажорную гамму с 4 # , в ней IVст. и VIIст.с разрешением; Т53 с обращением, Д7 с разрешением.

б) от «до#» - цепочкой ↑ м3-б2-ч4; М53 ↑; М6↓;

Сольфеджирование: а) одноголосие наизусть №701(Сольф. 1-4 кл. В. Флис, Я. Якубяк)
б) с листа № с анализом.

2

Спеть: а) минорную мелодическую гамму с 4 # , в ней б2 на IVст.; м3 на VII ст.; t53 с обращением, каденцию t53-s64-Д6- t53.

б) от «ля» - цепочкой ↓ м2-ч5-б3; Б6↑;

Сольфеджирование: а) одноголосие наизусть № 720 (Сольф. 1-4 кл. В. Флис, Я. Якубяк)
б) с листа № с анализом.

3

Спеть: а) гамму Ми мажор на 4/4, в ней секвенцией все терции; Т64 ↑; Т53↓ .

б) от «си бемоль » - м6 ↓; М6 ↑; Б53↓ ;

Сольфеджирование: а) одноголосие наизусть № 246 (Сольф. 1-4 кл. В. Флис, Я. Якубяк)
б) с листа № с анализом.

4

Спеть: а) Ля бемоль мажор с дирижированием на 3/4 , в ней II ст. и VIст. с разрешением; на III ст. ч4; на VIIст. м2; Т53 с обращением, S53 с разрешением.

б) от «ре бемоля» - цепочкой ↓ три м3; Б53 ↑; Д7↓;

Сольфеджирование: а) одноголосие наизусть № 689 (Сольф. 1-4 кл. В. Флис, Я. Якубяк)

б) с листа № с анализом.

5

Спеть: а) минорную гармоническую гамму с 4 бемолями на 3/4, в ней опевание устойчивых ступеней, t6; Д53 с обращением и разрешением.

б) от «фа» - ч4 ↓;м3 ↑;м6 ↑; Б6 ↑; Д7 ↓;

Сольфеджирование: а) одноголосие наизусть № (Сольф. 1-4 кл. В. Флис, Я. Якубяк)

б) с листа № с анализом.

6

Спеть: а) Фа диез минор (натур.вверх - гарм. вниз.) на 3/4 , в ней все м3, t53с обращением; s53 с разрешением.

б) от «си» - цепочкой ↑ ч4- б2 – м3; М64 ↓; Д7 ↑;

Сольфеджирование: а) одноголосие наизусть № (Сольф. 1-4 кл. В. Флис, Я. Якубяк)

б) с листа № с анализом.

7

Спеть: а) гамму Ля мажор на 4/4, в ней разрешение вводных звуков II, VII ст.; б2 на IVст.; м2 на VIIст.; Т6↓; Д7↑ .

б) от «фа диеза» - цепочкой вниз б3- м2 - ч4; М53 ↑ с обращениями; Д7 ↑;

Сольфеджирование: а) одноголосие наизусть № 689 (Сольф. 1-4 кл. В. Флис, Я. Якубяк)

б) с листа № с анализом.

4 класс

Кконтрольный урок.

Контрольные требования:

Оценка выставляется за выполнение письменной работы и устный ответ.

Письменно:

1) одноголосный диктант

2) слуховой анализ: t6-s53-D2-t6-t53

Устно:

5. Спеть одну из пройденных гамм (до 5 знаков), мажор вверх – минор гармонический вниз или три вида минора от Vст. вверх; в них сексту наIII ст.; кварту на IVст.; квинту, септиму на VIIст. с разрешениемв мажоре и миноре гармоническом, ув.2 на VIст. гарм. минора; Ум.53 наVIIст.; последовательность I-I6-IV- Д2-Д43-Д65-I.
6. Спеть от звука цепочку интервалов:«h»- б3↑-м6↑-м2↓-б7↓, Д7 ↓ с обращением., Ум.53↑, М53 с обращением
7. Спеть с анализом с листа Г. Фридкин «Чтение с листа» №194,201,217,352,353
8. Спеть наизусть с дирижированием Б. Калмыков, Г. Фридкин ч. I №571,576

Учебный предмет «Слушание музыки»

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	**Форма промежуточной аттестации / требования**	**Содержание промежуточной аттестации**
1	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.* • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.

2	Контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
3	Контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.* • Наличие первичных умений и навыков: -умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной логики и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; свободно применяет полученные знания на практике, точно определяет на слух, пройденный тематический материал, умеет охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

«5-» - Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при демонстрации навыков; в устных и письменных ответах допускает неточности, но легко устраняет замеченные учителем недостатки; не достаточное умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

«4+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.

«4-» - Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в устных и письменных ответах допускает ошибки; слабое умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

«3+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.

«3-» - Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)

«2» - незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы; не точное владение музыкальной терминологией; не умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и усвоения материала на данном этапе обучения.

Промежуточный контроль – контрольный урок

1 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию, ее интонации: подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты.
- тест: соединить между собой термины и их определения.
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменно:

- Прослушать пьесы и написать в таблицу характер мелодии

Автор	**Название**	**Характеристика мелодии**
П. И. Чайковский цикл "Детский альбом"	"Марш деревянных солдатиков"	
	"Болезнь куклы"	
	"Песня жаворонка"	
	"Утренняя молитва"	

- Соеденить слово с нужным определением

1) Динамика	1) (в переводе с греческого - теку)- чередование долгих и коротких звуков
2) Тембр	2) (в переводе с латинского языка - время)- скорость движения в музыке.
3) Ритм	3) Окраска звука
4) Темп	4) (в переводе с греческого языка - сила)- изменение громкости звучания.

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

1) Чайковский П. Танец феи Драже(челеста)
2) Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
3) Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)
4) Чайковский П. Вариации на тему рококо(виолончель)
5) Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)
6) Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)
7) Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

3. Устные вопросы

1) Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)

2) В какую группу инструментов входит валторна?

3) Какие вы знаете разновидности флейты?

4) В какую группу инструментов входит фагот?

5) В какую группу инструментов входят литавры?

6) Кто такой «дирижер»?

7) Какие оркестры есть в нашей музыкальной школе?

8) Перечислите названия танцев.

9) Кто такой «композитор»?

10) Кто автор балета «Золушка»?

11) Какой инструмент называют королём всех инструментов?

12) Назови вид многоголосия, в котором все голоса равноправны

13) Что такое «Точка против точки» или как называется соединение двух или нескольких самостоятельных мелодий?

14) Кто автор концертов «Времена года»?

15) Как называется перерыв между действиями в опере?

16) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?

17) Как называется окраска звука?

18) Как называется изменение громкости?

19) Назови древний музыкальный инструмент, издающий только один звук?

Контрольная работа 1 класс (2 вариант)

1.Укажите правильное определение музыкального термина «Мелодия».
А) Мелодия - это чередование разных по длительности нот.
Б) Мелодия – это чередование слабых и сильных долей в такте.
В) Мелодия – это одноголосно выраженная музыкальная мысль.
2. «Речитатив» - это:
А) Полупение, полуговор.
Б) Динамический оттенок.
В) Это окраска звука.
3. Какое средство выразительности в музыке отвечает за «Силу звучания»?

А) Ритм.
Б) Гармония.
В) Динамика.

4.Что мы подразумеваем под словом «Диапазон»?

А) Отличительный знак звука.
Б) Качество звука, звуковая окраска.
В) Расстояние от самого низкого звука певческого голоса или музыкального инструмента до самого высокого.

5. Является ли «форма произведения» (построение музыки) средством музыкальной выразительности?

А) Является.
Б) Не является.
В) Раньше являлась.

6. Какое средство музыкальной выразительности отвечает за тип изложения музыкального материала:

А) Диссонанс.
Б) Ритмическое ostinato.
В) Фактура.

7. Что такое фактура?

А) Высокие и низкие звуки;
Б) Строение музыкальной речи произведения;
В) Громкость звучания мелодии.

8. Главный выразительный элемент музыкальной речи?

А) Аккомпанемент;
Б) Мелодия;
В) Темп.

9. Какой композитор написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

А) М.П. Мусоргский;
Б) П.И. Чайковский;
В) С.С. Прокофьев.

10.Соедините стрелочками персонажа сказки «Петя и волк» и музыкальный инструмент, который исполняет эту тему:

Петя	флейта
Дедушка	струнные-смычковые инструменты
Птичка	фагот
Утка	валторна
Кошка	кларнет
Охотники	ударные инструменты
Волк	гобой

11. Опишите сказочные сюжеты в музыке.

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку:

1. Письменно

1. **Соедини правильно:**

Фортепиано		А) духовой
Треугольник		Б) струнный
Валторна		В) клавишный
Арфа		Г) ударный

2.Как называют человека, который руководит хором или оркестром?

А) солист Б) дирижёр В) скрипач

3. Как называется тембр высокого женского голоса?

А) контральто Б) сопрано В) тенор

4. Как называется высокий мужской голос?

А) бас Б) баритон В) тенор

5. Большой творческий коллектив музыкантов, совместно играющих на музыкальных инструментах под руководством дирижёра

А) хор Б) оркестр В) дуэт

6. Как называется тип хора, в котором поют дети?

А) смешанный Б) юношеский В) детский

7. Как называется хор, в котором поют и женщины и мужчины?

А) смешанный Б) юношеский В) мужской

8. Как называется ансамбль из семи исполнителей?

А) секстет Б) септет В) октет

9. Укажите три основных музыкальных жанра?

10. Укажите жанр произведений:

А) «Катюша» -

Б) «Прощание славянки» -

В) «Хоровод» -

Г) «Вальс» -

Д) «Чунга – чанга» -

11. Укажите размер вальса:

А) 2/4 Б) 3/4 В) 4/4

12. Укажите размер марша?

А) 2/4 Б) 3/4 В) 4/4

13. Музыкальная форма АВА –

А) Простая двухчастная

Б) Простая трёхчастная

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Узнать тембр инструмента.

1) Бах И.-С. Адажио из Концерта для гобоя и скрипки с оркестром, до минор (гобой)
2) Моцарт В.-А. Концерт для валторны с оркестром № 4, ми-бемоль мажор, 3 часть (валторна)
3) Дворжак А. Юмореска (кларнет)
4) Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с духовым оркестром
5) Бах И.-С. Шутка (переложение для тубы)

3. Устные вопросы

1) Как называется нотная запись оркестровой музыки?

2) Как называется часть духового инструмента, похожая на воронку, с помощью которой извлекают звук из трубы и валторны?

3) Как называется музыкальная форма, в которой после нового эпизода всегда звучит рефрен (припев)?

4) Как называется знак, продлевающий длительность звука вдвое больше; остановка?

5) Назовите приём развития в полифонической музыке, в переводе с латинского языка означающий «Подражание».

6) Как называется сольный вокальный номер в опере?

7) Как называется пьеса для четырех исполнителей?

8) Как бы вы назвали музыку, сопровождающую движения?

9) Назовите бальные танцы. Какие из них трѐхдольные?

10) Назовите старинный немецкий танец-шествие в размере 4/4, с характерным затактом

11) Назовите народные пляски.

12) Как называется танец, в котором с пением движутся по кругу?

13) Как называется пляска, распространённая среди многих кавказских народностей?

14) Как зовут былинного сказителя?

15) Как называются песни, призывающие весну?

16) К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?

17) Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?

18) Как называется мелодико-гармонический оборот, завершающий фразу, предложение?

19) Назовите характерные устойчивые черты марша

20) Перечислите виды маршей.

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме **зачёта** в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачёт включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная самостоятельная работа по прослушанному произведению – «Колыбельная» А. Лядова из цикла «Восемь русских народных песен».

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к зачёту:

1.Письменно

1 вариант

- **Прослушать произведения, заполнить таблицу.**

Название пьесы	**Характер, музыкальный образ**	**Средства выразительности (интонации, ритм, фактура, движение мелодии, динамика, тембр и др.)**
П. Чайковский. Симфония №1 1 ч. "Грёзы зимнею дороой"		
Р. Шуман. Цикл "Любовь поэта" №12 "Я утро в саду встречаю"		
М. Мусоргский "Быдло"		
Р.Шуман "Грёзы" или П. Чайковский "Трепак"		
П.Чайковский "Китайский танец" ("Чай")		
П.Чайковский "Испанский танец" ("Шоколад")		

2 вариант

Тест

Музыкальные формы

1. Что такое музыкальная форма?
   1) *строение музыкального произведения;*
   2) *части музыкального произведения;*
   3) *оформленная музыкальная мысль.*
2. Инструментальная оркестровая пьеса, исполняемая перед началом оперы или балета?
   1) *вступление;*
   2) *увертюра;*
   3) *эпиграф.*
3. Что такое каденция?
   1) *граница фраз;*
   2) *завершение музыкального построения;*
   3) *повторение музыкального построения.*
4. Контраст – это?
   1) *развитие музыкального элемента;*
   2) *процесс становления формы;*
   3) *резкое различие.*
5. Трехчастная форма бывает?
   1) *сложная трехчастная форма;*
   2) *вариационная трехчастная форма;*
   3) *простая трехчастная форма.*
6. Как называется повторяющийся элемент в форме Рондо?

1) *тема;*
2) *эпизод;*
3) *рефрен.*

7. Рондо с французского переводится как?
1) *круг;*
2) *танец;*
3) *романс.*

8. Формула А В А С А – это схема?
1) *трехпятичастной формы;*
2) *вариационной формы;*
3) *формы Рондо.*

9. Какой вид вариаций стали называть «глинкинскими»?
1) *вариацииsoprano ostinato;*
2) *вариацииbasso ostinato;*
3) *вариации на выдержанный бас.*

Музыкальная викторина:

1) С. Прокофьев «Танец рыцарей»
2) В.-А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
3) К. Дебюсси «Снег танцует»
4) П. Чайковский «Баркарола»
5) И. – С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
6) М. Глинка «Камаринская»
7) И. Стравинский «Поганый пляс Кощеева царства»
8) М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3 вариант

Соединить каждое слово с нужным определением

Секвенция	Повтор фраз или мотивов с изменениями (чаще в песнях и танцах)
Варьирование	Повторение одного и того же мотива или фразы от разных нот
Мотивная работа	Совершенно новый музыкальный материал или резкая смена характера звучания
Контраст	Повтор мотивов или фраз в разных тональностях, регистрах, голосах

Письменная работа

«Колыбельная» А. Лядова из цикла «Восемь русских народных песен».
(Ответы на вопросы можно сформировать в рассказ)

Каковы эмоциональный строй темы, образ, главные выразительные средства, характер развития.	
На что похожа тема, есть ли у неё вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?	
Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер?	
Форма произведения?	

2. Устные вопросы

1) Какие произведения из цикла «Времена года» А. Вивальди мы слушали? Расскажите об одном из этих концертов. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор в этом произведении?

2) Кто еще из композиторов написал цикл с таким же названием – «Времена года»

3) Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.

4) Стиль американской музыки, отличающийся острым ритмом.

5) Как называются озорные песни-припевочки , которые поют на посиделках?

6) Как называется полифонический прием в музыке, где один голос в точности повторяет мелодию другого голоса, только с отставанием.

7) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «бег».

8) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «выдумка», «изобретение».

9) Название жанра, которое в переводе с греческого языка означает созвучие.

10) Назовите жанр, который в переводе с итальянского языка означает звучать.

11) Как называется момент наивысшего подъема в музыке?

12) Что рисует художник для спектакля, балета или оперы?

13) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?

14) Как зовут руководителя оркестра?

15) Большой музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют.

16) Как называется ансамбль, состоящий из двух исполнителей?

17) Как называется ансамбль, состоящий из трёх исполнителей?

18) Как называется ансамбль, состоящий из четырёх исполнителей?

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Формы аттестации:

- фронтальный опрос;
- поурочный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольные срезы;
- контрольный урок.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест (в том числе на контрольных срезах).

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Требования к контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде;
- тестовые задания;
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года;
- умения и навыки изложения темы;
- способность делать выводы;
- слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

Промежуточный аттестация – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

Учебными планами в качестве промежуточной аттестации предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса по 8-ми летнему сроку обучения и в конце 4 –го класса по 5-ти летнему сроку обучения. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, тест или развернутую письменную работу.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«5-» - Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

«4+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.

«4-» - Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«3+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.

«3-» - Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и усвоения материала на данном этапе обучения.

Срок обучения 8 (9) лет

Контрольный урок.

Оценка выставляется за выполнение письменной работы и устный ответ.

Контрольные требования:

Письменно:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения по следующему плану: общая характеристика музыкальных образов, жанр, наиболее яркие выразительные средства и способы их изложения (К. Дебюсси «Детский уголок», М. Глинка хор народа из 5 действия оперы «Руслан и Людмила»)
2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Викторина
4 класс

1. М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
2. П.И. Чайковский. Китайский танец из балета «Щелкунчик».
3. Э. Григ. Сюита «Пер-Гюнт». Песня Сольвейга.
4. Сен-Санс. «Карнавал животных». Лебедь.
5. М. П. Мусоргский. «Баба-Яга» из сюиты «Картинки с выставки».
6. М. Глинка. Ария Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».
7. П.И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
8. Э. Григ. Сюита «Пер-Гюнт». Танец Анитры.
9. Н. А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане». Полет Шмеля.
10. М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки».

3. Составление чайнвордов по пройденному материалу, где ключевым словом может быть название жанра – песня, танец, марш.

Устно:

Ответы на вопросы, тесты, терминология. Например: либретто, сюита, речитатив, пантомима, па-де-де, вариации, увертюра, балет, опера, ария и т.д.

1 год обучения

1. **Впиши недостающий инструмент:**

- контрабас, скрипка, виолончель, ……

- кларнет, флейта, фагот, …….

2. Вычеркни лишнее слово:

Бас, тенор, контральто, баритон

3. Найди правильный ответ:

1. Часть звукового диапазоналад
2. Чередование сильных и слабых долейтембр
3. Согласованность звуков, разных по высотемелодия
4. Окраска звучания метр
5. Развитая законченная музыкальная мыслькрегистр

4. Определите музыкальную форму:

$AA_1A_2A_3$……. - _____

АВА - _____

АВАСА -_____

5. Распредели жанры с помощью стрелки:

Инструментальный	Ария
Вокальный	Оратория
Театральный	Симфония
Вокально-инструментальный	Балет

6. Определи танцы:

1) Русский	Гопак
2) Украинский	Полонез
3) Польский	Менуэт
4) Австрийский	Камаринская
5) Французский	Вальс

7. Определи музыкальный размер:

Полонез - _____

Вальс - _____

Тарантелла - _____

Полька - _____

8. Подчеркни программные произведения:

1. И.С.Бах Фуга ре минор
2. Л.В.Бетховен Симфония №5
3. К.Сен-Санс «Карнавал животных»
4. П.Чайковский «Детский альбом»

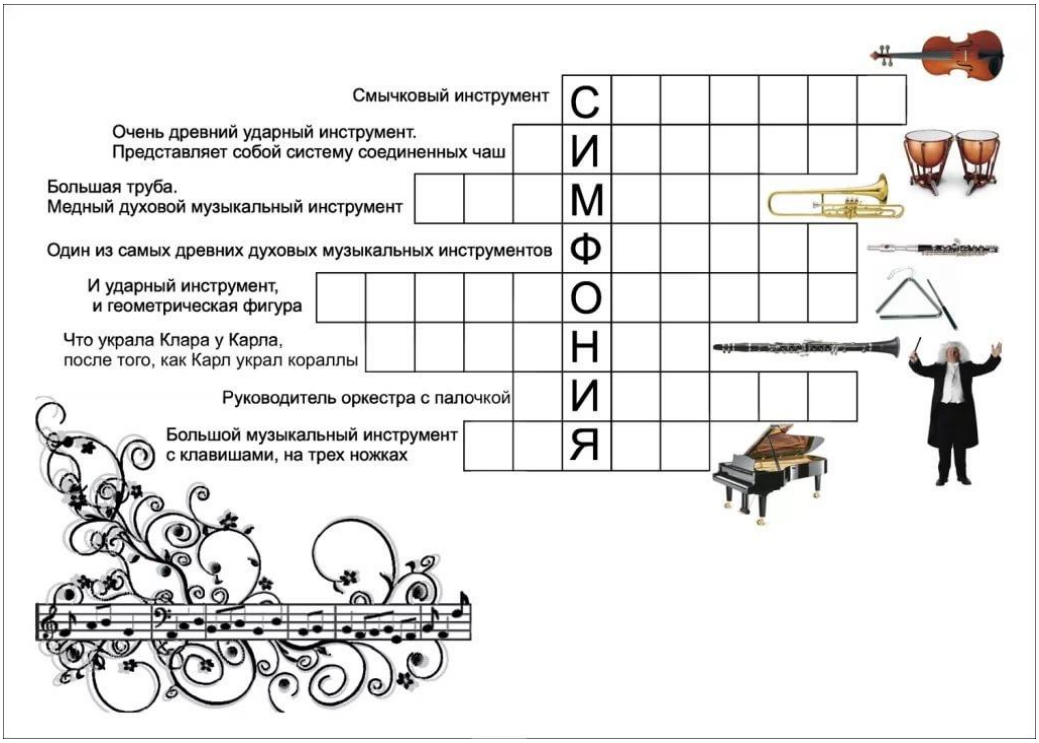
9. Подпиши имена композиторов:

1. «Пер Гюнт» сюита
2. «Картинки с выставки»
3. «Петя и волк»
4. «Руслан и Людмила»
5. «Щелкунчик»
6. «Времена года»

10. Перечисли жанры народной песни: _____

11. Ответьте на вопросы:

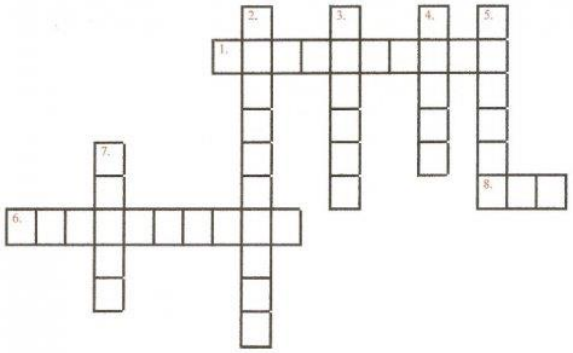
1. Переложение партитуры для фортепиано? _____
2. Старинный клавишно-духовой инструмент? _____
3. Древняя песнь-сказ? _____
4. Жанр инструментальной музыки, сопровождающей массовые шествия?



Тест по теме «Выразительные средства музыки»

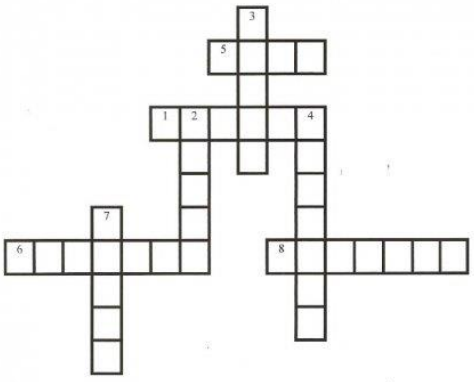
1. Развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одноголосно - это:
   а) песня; б) мелодия; в) трагедия.
2. Законченная мелодия может быть самостоятельным произведением, например:
   а) опера, б) народная песня без сопровождения, в) песня под фонограмму.
3. В каждой мелодии есть «точка цветения», наивысший накал чувств - это:
   а) акцент, б) кульминация, в) кулинария.
4. Аккорды, сопровождающие мелодию - это:
   а) гармония, б) полифония, в) история.
5. Организация музыкальных звуков во времени - это:
   а) размер, б) такт, в) ритм.
6. Мелодия не может существовать без ритма, а ритм без мелодии существует. Это:
   а) барабанная дробь, б) песня, в) танец.
7. Согласованность различных по высоте звуков - это:
   а) лад, б) согласие, в) мир.
8. Музыкальный звукоряд насчитывает около …… различных по высоте звуков. (вставьте цифру: 85; 100; 115)
9. Музыкальный звукоряд делится на регистры:
   а) верхний, средний, нижний; б) верхний, средний, нижний, бас.
10. Своеобразная окраска голоса человека или инструмента - это:
    а) звук, б) крик, в) тембр.

Петр Ильич Чайковский
«Детский альбом»



1. Музыкальный инструмент, для которого написан «Детский альбом» П.И.Чайковского.
2. Автор музыкального произведения.
3. Материал из которого сделаны солдатики в пьесе П.И.Чайковского («Марш ..... солдатиков»)
4. Танец, который танцуют на счет: 1-2-3, 1-2-3....
5. Страна, где жил и творил П.И.Чайковский.
6. Композитор, автор фортепианного цикла «Детский альбом».
7. Игрушка, которая заболела, в пьесе П.И.Чайковского («Болезнь .....»)
8. Сказочная Баба, которой пугают детей (пьеса Чайковского «Баба .....»)

Йоганн Штраус - «КОРОЛЬ ВАЛЬСА»



1. Национальный танец Польши.
2. Музыкальный жанр, предназначенный для симфонического оркестра, солистов и хора (композитором не было написано произведений в данном жанре).
3. Королем какого музыкального жанра был назван Йоганн Штраус?
4. Страна, где родился Йоганн Штраус.
5. Музыкальное произведение, предназначенное для военного парада.
6. Название неоконченного балета Йоганна Штрауса.
7. Река, название которой композитор использовал для своего произведения.
8. Группа исполнителей в составе от 20-100 человек, исполняющих музыкальное произведение одновременно.

5 класс (2 год обучения)

Контрольный урок.

Оценка выставляется за выполнение письменной работы и устный ответ.

Контрольные требования:

Письменно:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения пройденных композиторов (И. С. Бах оркестровая сюита си минор – менуэт, шутка. Л. В. Бетховен «К Элизе», соната №14 2 часть)
2. Викторина

5 класс

1. И.С. Бах. Токката ре минор для органа.
2. И.С. Бах. Фуга доминор из первого тома ХТК.
3. Й. Гайдн. Симфония №103 1 часть, тема вступления.
4. Й. Гайдн. Соната ми минор 3 часть.
5. В. Моцарт. Симфония №40 3 часть.
6. В. Моцарт. Соната №11 1 часть.
7. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Керубино из первого действия.
8. Л. Бетховен. Симфония №5 1 часть.
9. Л. Бетховен. Соната №8 3 часть.
10. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Вступление.

3. Кроссворд по творчеству пройденных композиторов.

по горизонтали

3. Художественное направление в европейской музыке XIX века, к которому принадлежит творчество Ф. Шуберта.
6. Итальянский скрипичный мастер XVII -XVIII веков.
7. Последнее произведение В. А. Моцарта.
9. Героиня оперы Моцарта "Свадьба Фигаро".
10. Увертюра Л. ван Бетховена.
11. Итальянский скрипач - виртуоз XIX века.
13. Европейская страна, родина Ф. Шопена.
16. Средневековый бродячий актёр-музыкант в Германии, Австрии.
18. Симфония Й. Гайдна.
19. Одна из самых известных песен Ф. Шуберта на слова Рельштаба.

по вертикали

1. Город, где похоронен Ф. Шопен.
2. Опера Л. ван Бетховена.
4. Австрийский композитор, автор оратории "Времена года".
5. Любимый инструмент И. С. Баха.
8. Жанр церковной музыки эпохи Возрождения.
12. Музыкальный инструмент, широко распространённый в Древнем Египте.
14. Немецкий поэт, автор оды "К радости", использованной в финале симфонии № 9 Л. ван Бетховена.
15. Итальянский композитор и скрипач, создатель сольного инструментального концерта.
17. 3 часть симфоний В. А. Моцарта.

Устно:

Ответы на вопросы, тесты по пройденному материалу, терминология.

1.Вопросы-тесты

1. Чем отличается опера от жанров кантаты и оратории?
2. Запишите названия разделов первой части классического сонатно-симфонического цикла.
3. Название 3-х частного произведения для солирующего инструмента с сопровождением оркестра.
4. В какой музыкальной форме основная тема рефрен чередуется с новыми эпизодами?
5. Сложное полифоническое (многоголосное) произведение. В переводе с латинского и итальянского языков означает «бег».
6. Название 2-х голосных полифонических пьес, в переводе с латинского означает «выдумка, изобретение».
7. Отгадайте название оперы-буффа и композитора, написавшего ее:
Либретто к этой опере написал на итальянском языке Лоренцо да Понте, по комедии французского писателя Бомарше.
8. В какую эпоху было создано Бетховеном 5 симфоний?

Тест

1. Назовите композитора эпохи барокко.

а) Вивальди б) Моцарт в) Бетховен г) Шуман

2. Кто из перечисленных композиторов не работал в оперном жанре?
а) Гендель б) Бах в) Моцарт г) Бетховен

3.Назовите автора «Хорошо темперированного клавира», «Страстей по Матфею», Высокой мессы.
а) Бахб) Бетховенв) Шопенг) Шуман

4.Кто написал оперу «Фиделио»?
а) Гайднб) Моцартв) Бетховенг) Шопен

5. Перу какого композитора принадлежат оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?
а) Моцартб) Вердив) Бизег) Россини

6. Кто из перечисленных композиторов не является венским классиком?
а) Гайднб) Шопенв) Моцартг) Бетховен

7. Кто автор 32 сонат для фортепиано?
а) Бахб) Моцартв) Бетховенг) Шопен

8. Назовите автора симфоний «С тремоло литавр», «Прощальная», «Медведь», «Учитель», «Детская».
а) Гайдн б) Моцарт в) Бетховенг) Шуман

9. Кого называют отцом симфонии и квартета?

а) Гайднб) Моцартв) Бетховенг) Бах

10. Какая музыкальная форма основана на конфликтности двух тем?
а) сонатная формаб) вариациив) сложная трехчастная формаг) рондо

6 класс (3 год обучения)

Контрольный урок.

Оценка выставляется за выполнение письменной работы и устный ответ.

Контрольные требования:

Письменно:

1.Анализ произведения. Например: Ф. Шуберт Вальс ля мажор, Ф Шопен одна из мазурок, Р. Шуман «Порыв», М. И. Глинка «Ноктюрн». А. Даргомыжский « Что в имени тебе моём».

2. Викторина

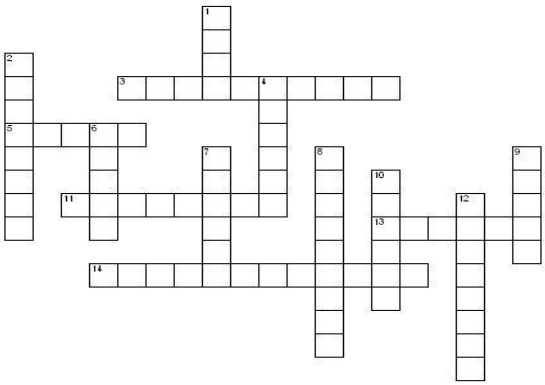
6 класс

1. Ф. Шуберт песня "Форель"
2. Ф. Шопен Полонез Ля мажор
3. М. Глинка. «Камаринская». Основная тема.
4. М. Глинка. Хор «Славься» из эпилога оперы «Иван Сусанин».
5. М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье», ст. Пушкина.
6. А. Даргомыжский. «Старый капрал», ст. Беранже.
7. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Ария Игоря.
8. А. Бородин. Романс «Для берегов отчизны дальной», ст. Пушкина.
9. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Хор нар. IV д 3к.
10. М. Мусоргский. «Картинки с выставки». Старый замок.
11. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Хор «Прощай, масленица».
12. Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита "Шехеразада" 1ч. Тема Шехеразады.

<u>Устно:</u>

Вопросы - тесты, кроссворд, иллюстрирование ответов соответствующим музыкальным материалом (игра на инструменте)

Романтизм в зарубежном искусстве XIX века



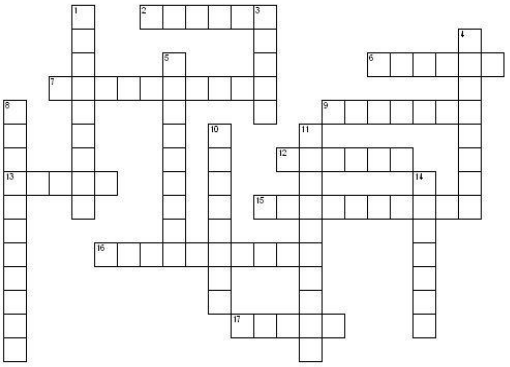
по горизонтали

3. Любимый инструмент Ф. Шопена.
5. Город, где умер Шопен.
11. Художник, с которым был близко знаком Ф. Шопен.
13. Песня Ф. Шуберта.
14. Название симфонии № 8 Ф. Шуберта.

по вертикали

1. Венгерский композитор XIX века.
2. Фортепианный жанр Ф. Шуберта.
4. Страна, в которой родился Ф. Шопен.
6. Автор пьесы "Пер Гюнт".
7. Художник, автор картины "Плот "Медузы".
8. Пьеса Ф. Шуберта из цикла "Зимний путь".
9. Один из ведущих музыкальных жанров Шопена.
10. Немецкий писатель.
12. Автор текста "Серенады" Ф. Шуберта.

Творчество Н. А. Римского - Корсакова



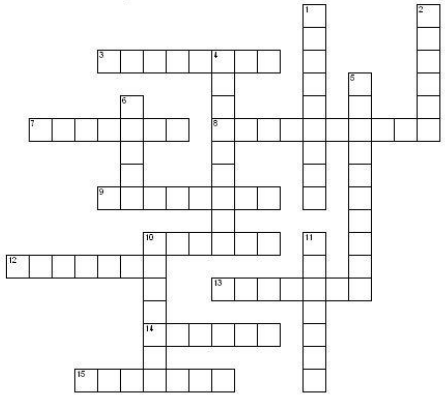
по горизонтали

2. Музыкальный инструмент, лейттембр Снегурочки.
6. Русский меценат, оказавший помощь в организации симфонических концертов за рубежом с участием Римского - Корсакова.
7. Симфоническое произведение, написанное по книге "Тысяча и одна ночь".
9. Учитель Римского - Корсакова в Морском корпусе.
12. Русский писатель, автор литературного сюжета оперы "Майская ночь".
13. Центральный жанр творчества римского - Корсакова.
15. Драматург,чья пьеса легла в основу оперы "Снегурочка".
16. Учитель Римского - Корсакова, глава "Могучей кучки".
17. Жанр "Шехеразады".

по вертикали

1. Город, с которым связана деятельность Римского - Корсакова.
3. Романс, написанный в годы кризиса.
4. Персонаж оперы "Снегурочка".
5. Языческий праздник, показанный в опере "Снегурочка".
8. Первая опера Римского - Корсакова.
10. Автобиографическая книга Римского - Косакова.
11. Женский голос, исполняющий партию Леля в опере "Снегурочка".
14. Инструмент, исполняющий тему Шехеразады.

Творчество П. И. Чайковского



по горизонтали

3. Жанр произведения "Зимние грёзы".
7. Русский поэт, на чьи стихи Чайковским написано большинство детских песен.
8. Преподаватель Чайковского в Петербургской консерватории.
9. Место рождения П. И. Чайковского.
10. Город, в котором проводится Международный конкурс имени Чайковского.
12. Страна, в которой в 1891 году с триумфом прошли концерты П. И. Чайковского.
13. Русский писатель, высоко ценивший творчество П. И. Чайковского.
14. Один из жанров творчества Чайковского.
15. Опера Чайковского.

по вертикали

1. Балет Чайковского.
2. Русский писатель, на чей сюжет написана опера "Пиковая дама".
4. Русский дирижёр, под управлением которого впервые была исполнена опера "Пиковая дама".
5. Русский драматург, друг Чайковского.
6. Французский писатель, на чей сюжет написан балет "Спящая красавица".
10. Польский танец, звучащий в опере "Евгений Онегин".
11. Героиня оперы "Евгений Онегин".

Тест

1. Хоровой концерт a capella – высшая форма творчества:
а) Хандошкина б) Бортнянского в) Верстовского г) Фомина

2. Русский композитор-скрипач, один из первых создателей русской скрипичной сонаты.
а) Хандошкин б) Алябьев в) Фомин т) Даргомыжский

3. Руководитель музыкального содружества «Могучая кучка».
а) Бородинб) Римский-Корсаковв) Балакиревг) Мусоргский

4. Современник Глинки:
а) Бортнянский б) Даргомыжский в) Стравинский г) Рахманинов

5. Великим учителем правды в музыке Мусоргский называет:
а) Глинкуб) Даргомыжскогов) Римского-Корсаковаг) Чайковского

6. «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды.» - творческое кредо:
а) Глинкиб) Даргомыжскогов) Бородинаг) Чайковского

7. «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка» - оперы:
а) Римского- Корсаковаб) Бородинав) Мусоргскогог) Чайковского

8. В какой опере ведущую роль в развитии драматургии играют хоры?
а) «Борис Годунов»б) «Снегурочка»в) "Князь Игорь»г) «Царская невеста»

9. На сопоставлении контрастных картин основана драматургия оперы:
а) «Иван Сусанин»б) «Борис Годунов»в) «Князь Игорь»г) «Царская невеста»

10. На пушкинский сюжет написана опера:
а) «Борис Годунов»б) «Снегурочка»в) «Царская невеста»г) Князь Игорь»

7 класс (4 год обучения)

Экзамен.

Оценка выставляется за выполнение письменной работы и устный ответ.

Экзаменационные требования:

Письменно:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения по плану: жанр, форма, характеристика музыкальных образов и тем, жанровая основа, выразительные средства, фактура изложения, стилевые особенности. (М. Мусоргский «Блоха», Н.-А. Римский – Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка», П. И. Чайковский «Ноктюрн», цикл «Времена года» октябрь «Осенняя песня»)
2. Викторина по пройденному в году материалу

7 класс-пп8

1. М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин» свадебный хор из 3 действия.
2. А.С. Даргомыжский, опера «Русалка» песня Наташи из 2 действия.
3. А.П. Бородин, симфония №2 первая часть.
4. М.П. Мусоргский «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»
5. Н.А. Римский-Корсаков, ария Снегурочки из пролога оперы «Снегурочки».
6. П.И. Чайковский, ариозо Ленского из первого действия оперы «Евгений Онегин».
7. П.И. Чайковский, ария Гремина из третьего действия оперы «Евгений Онегин».
8. П.И. Чайковский, финал симфонии №1 «Зимние грезы».
9. С.В. Рахманинов, прелюдия до-диез минор.
10. С.В. Рахманинов, концерт для ф-но с оркестром №2, первая часть.
11. С.С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», шестая часть «Мертвое поле».
12. С.С. Прокофьев, симфония №7 первая часть, побочная партия.
13. Д.Д. Шостакович, симфония №7 «Ленинградская» первая часть.
14. А.И. Хачатурян, танец с саблями из балета «Гаянэ».
15. Г.В. Свиридов, вальс из к-ф «Метель».

Устно:

Вопросы – тесты, кроссворд, иллюстрирование ответов соответствующим музыкальным материалом (игра на инструменте).

Тест

1**. Кто автор классической симфонии?**
а) Гайднб) Прокофьевв) Шостаковичг) Моцарт

2. Произведения какого русского писателя послужили сюжетами опер «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», «Кузнец Вакула», «Ночь перед рождеством», «Нос», «Мертвые души», «Шинель», «Коляска»?
а) Толстойб) Пушкинв) Гогольг) Лермонтов

3. Кто автор произведений «Конек-горбунок», Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой»?
а) Щедринб) Хачатурянв) Шостаковичг) Стравинский

4. Перу какого композитора принадлежат произведения «Маддалена», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел», «Семен Котко», «Обручение в монастыре», «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке»?
а) Прокофьевб) Шостаковичв) Щедринг) Тищенко

5. Кто автор произведений «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»?
а) Щедринб) Прокофьевв) Хачатурянг) Свиридов

6. На чьи стихи написано первое вокальное сочинение, открывающее список свиридовских шедевров?
а) Пушкинб) Лермонтовв) Есенин г) Некрасов

7. Назовите автора вокально-хоровых произведений «патетическая оратория», Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни», Снег идет».
а) Шниткеб) Свиридовв) Шостаковичг) Гаврилин

8. Кто создатель музыки к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный»?
а) Прокофьевб) Шостаковичв) Щедринг) Шнитке

9. Назовите автора музыки к кинофильмам «Гамлет», «Овод», «Встречный», «Молодая гвардия», «Король Лир».
а) Прокофьевб) Шостаковичв) Щедринг) Шнитке

10. Как называется намеренное соединение в одном произведении различных стилей?
а) алеаторикаб) полистилистикав) коллажг) синкопа

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс (1 год обучения)

Контрольный урок.

Оценка выставляется за выполнение письменной работы и устный ответ.

Контрольные требования:

Письменно:

4. Анализ незнакомого музыкального произведения по следующему плану: общая характеристика музыкальных образов, жанр, наиболее

яркие выразительные средства и способы их изложения (К. Дебюсси «Детский уголок», М. Глинка хор народа из 5 действия оперы «Руслан и Людмила»)

5. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Викторина

1 класс

1. М. Глинка «Жаворонок».
2. П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».
3. П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».
4. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
5. Э. Григ «В пещере горного короля».
6. П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик».
7. С. Прокофьев. Марш из муз.сказки «Петя и Волк».
8. И. Брамс. Венгерский танец №5.
9. Н.А. Римский-Корсаков. Песня Садко с хором.
10. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

3. Составление чайнвордов по пройденному материалу, где ключевым словом может быть название жанра – песня, танец, марш.

Устно:

Ответы на вопросы-тесты, кроссворд, терминология Например: либретто, сюита, речитатив, пантомима, па-де-де, вариации, увертюра, балет, опера, ария и т.д.

1 год обучения - тест

12. <u>Впиши недостающий инструмент</u>:

- контрабас, скрипка, виолончель, ……
- кларнет, флейта, фагот, …….

13. <u>Вычеркни лишнее слово:</u>

Бас, тенор, контральто, баритон

14. <u>Найди правильный ответ:</u>

6. Часть звуковогодиапазоналад
7. Чередование сильных и слабых долейтембр
8. Согласованность звуков, разных по высотемелодия
9. Окраска звучания метр
10. Развитая законченная музыкальная мыслькрегистр

15. <u>Определите музыкальную форму:</u>

$AA_1A_2A_3$……. - _____

АВА - _____

АВАСА -_____

16. <u>Распредели жанры с помощью стрелки:</u>

Инструментальный	Ария
Вокальный	Оратория
Театральный	Симфония
Вокально-инструментальный	Балет

17. <u>Определи танцы:</u>

6) Русский Гопак
7) Украинский Полонез
8) Польский Менуэт

9) Австрийский Камаринская
10) Французский Вальс

18. Определи музыкальный размер:

Полонез - _____
Вальс - _____
Тарантелла - _____
Полька - _____

19. Подчеркни программные произведения:

5. И.С.Бах Фуга ре минор
6. Л.В.Бетховен Симфония №5
7. К.Сен-Санс «Карнавал животных»
8. П.Чайковский «Детский альбом»

20. Подпиши имена композиторов:

7. «Пер Гюнт» сюита
8. «Картинки с выставки»
9. «Петя и волк»
10. «Руслан и Людмила»
11. «Щелкунчик»
12. «Времена года»

21. Перечисли жанры народной песни:

22. Ответьте на вопросы:

5. Переложение партитуры для фортепиано? _____
6. Старинный клавишно-духовой инструмент? _____
7. Древняя песнь-сказ? _____
8. Жанр инструментальной музыки, сопровождающей массовые шествия?

Тест по теме «Выразительные средства музыки»

11. Развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одноголосно - это:
а) песня; б) мелодия; в) трагедия.

12. В каждой мелодии есть «точка цветения», наивысший накал чувств - это:
а) акцент, б) кульминация, в) кулинария.

13. Аккорды, сопровождающие мелодию - это:
а) гармония, б) полифония, в) история.

14. Организация музыкальных звуков во времени - это:
а) размер, б) такт, в) ритм.

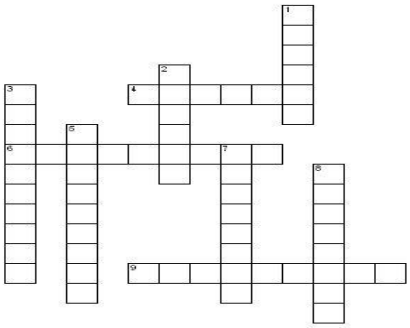
15. **Мелодия не может существовать без ритма, а ритм без мелодии существует. Это**:
а) барабанная дробь, б) песня, в) танец.

16. Согласованность различных по высоте звуков - это:
а) лад, б) согласие, в) мир.

17. Музыкальный звукоряд делится на регистры:
а) верхний, средний, нижний; б) верхний, средний, нижний, бас.

18. Своеобразная окраска голоса человека или инструмента - это:
а) звук, б) крик, в) тембр.

Музыкальные формы и жанры



по горизонтали

4. Повторяющаяся часть в форме рондо.
6. Вид многоголосной музыки, сочетание 2-х и более самостоятельных мелодий.
9. Тональность, в которой звучит побочная партия в экспозиции сонатного аллегро.

по вертикали

1. Жанр вокальной музыки.
2. Законченное изложение музыкальной мысли, наименьшая определённая форма изложения музыкального материала.
3. Раздел сонатного аллегро.
5. Немецкий танец, входящий в танцевальную сюиту.
7. Музыкальный жанр полифонического склада.
8. Инструментальный циклический жанр.

2 класс (2 год обучения)

Контрольный урок.

Оценка выставляется за выполнение письменной работы и устный ответ.

Контрольные требования:

Письменно:

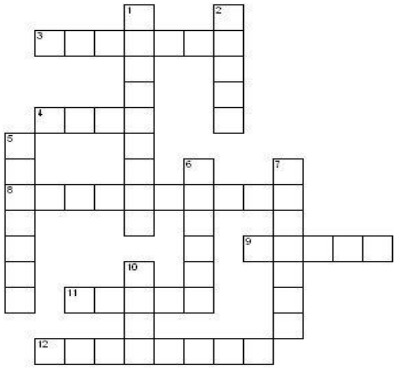
3. Анализ незнакомого музыкального произведения пройденных композиторов (И. С. Бах оркестровая сюита си минор – менуэт, шутка. Л. В. Бетховен «К Элизе», соната №14- 2 часть)
4. Викторина

2 класс

1. И. Бах. Органная токката ре минор.
2. И. Бах. ХТК. прелюдия до минор.
3. И. Гайдн. Симфония №103. I часть. Вступление.
4. Й. Гайдн. Соната ми минор 1 часть.
5. В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
6. В. Моцарт. Соната ля мажор 1 часть ГП.
7. В. Моцарт. Симфония №40 1 часть ГП.
8. Л. Бетховен. «Патетическая соната до минор» №8 1 часть. Вступление.
9. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Вступление.
10. Л. Бетховен. Симфония №5 1 часть ГП.

3. Кроссворд по творчеству пройденных композиторов.

Творчество В. А. Моцарта



по горизонтали

3. Героиня оперы "Свадьба Фигаро".
4. Учитель Моцарта.
8. Голос, исполняющий партию Керубино в опере "Свадьба Фигаро".
9. Композитор, с которым Моцарт познакомился в 1785 году в Вене.
11. Один из центральных жанров творчества Моцарта.
12. Персонаж оперы "Волшебная флейта".

по вертикали

1. Город, где родился Моцарт.
2. Европейский город, где проходили гастроли юного Моцарта.
5. Последнее произведение Моцарта.
6. Опера Моцарта "Волшебная ....."
7. Автор литературного сюжета оперы "Свадьба Фигаро".
10. Город, где в 1786 году состоялась премьера оперы "Свадьба Фигаро".

Устно:

Ответы на вопросы, тесты по пройденному материалу.

Вопросы

1. Где родился И.С. Бах?
2. Что такое полифония?
3.Что такое сюита? Назовите её основные части.
4. Почему симфония Й. Гайдна называется "С тремоло литавр"? Какие вы еще знаете названия симфоний Й. Гайдна ?
5. Город, в котором родился В.А. Моцарт?
6. Где родился Й. Гайдн?
7.В какой форме пишутся 1 части симфоний, сонат, концертов? Назовите основные разделы этой формы?
8. Как называли 3х великих музыкантов, писавших свои оптимистические произведения в новой, достигшей совершенства в их творчестве, строгой сонатно-симфонической форме?
9. Кем работал Й. Гайдн в капелле Эстерхази?
10. Родина известного немецкого композитора, написавшего музыку к драме Гёте «Эгмонт»?
11. Сколько симфоний написал Бетховен и как он назвал свою 5 симфонию?
12. Основные отличия сонаты от симфонии.
13. Как называется 3 часть сонаты Ля мажор В. А. Моцарта?

Тест

1. **Странствующие музыканты в средневековой Франции:**
1. Аэды 2.Скоморохи 3.Трубадуры

2. **Многочастное музыкальное произведение, сопровождающее богослужение:**
1. Псалмодия 2. Месса 3.Мотет

3. **Певцы-сказители в Древней Греции:**
1. Аэды 2.Скоморохи 3.Трубадуры

4. Буквальный перевод слова Барокко:
1. образцовый, достойный подражания
2. причудливый, странный
3. архаичный

5. Музыкальный термин, в переводе с итальянского обозначающий «искусство прекрасного пения»:
1. Cantabile 2. Adagio 3. Bel canto

6. Одноголосной богослужебное песнопение католической церкви, исполняемое только мужскими голосами:
1. Григорианский хорал
2. Юбиляция
3. Реквием.

7. Создатель цикла концертов «Времена года» для струнного оркестра:
1.Корелли 2. Тартини 3. Вивальди

8. Творчество И.С.Баха относится к стилю:
1. рококо 2. барокко 3. классицизм

9. Родина И.С. Баха - немецкий город:
1. Лейпциг 2. Бонн 3. Эйзенах

10. Произведение, которое не принадлежит И.С.Баху:
1. «Страсти по Матфею»
2. Опера «Орфей и Эвридика»
3. Английские сюиты.

11. В творчестве И.С. Баха преобладал:
1. полифонический склад музыки
2. гомофонно-гармонический склад музыки
3. монодический склад музыки.

12. Й.Гайдн, наряду с К.В. Глюком, В.А.Моцартом и Л.Бетховеном является представителем Венского:

1. романтизма 2. классицизма 3. барокко

13. Обычно Й. Гайдна считают композитором XVIII века, но он несколько лет прожил и в XIX веке. Сколько именно лет?

1. 5 лет 2. 18 лет 3. 9 лет

14. «Сотворение мира» и «Времена года» Й.Гайдна написаны в жанре:

1. оратории 2. оперы 3. концерта

15. В своих симфониях Й.Гайдн в качестве III части использовал:

1. гавот 2. менуэт 3. скерцо

16. Сколько лет прожил В.А.Моцарт?

1. 55 лет 2. 45 лет 3. 35 лет

17. Количество симфоний в творческом наследии В.А.Моцарта:

1. 104 2. 41 3. 9

18. Сочинение В.А.Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:

1. месса 2. пассионы 3. реквием

19. Жанр произведения В.А.Моцарта «Юпитер»:

1. симфония 2. опера 3. оратория

20. Произведение В.А.Моцарта, третьей частью которого является «Рондо в турецком стиле»:

1. Симфония №40 (g-moll)
2. Соната №11 (A-dur)
3. «Маленькая ночная серенада».

21. Историческое событие, оказавшее влияние на мировоззрение Л.Бетховена:

1. Лионское восстание
2. Французская буржуазная революция
3. Война 1812 года.

22. Название симфонии №3 Л.Бетховена:

1. «Аврора»
2. «Героическая»
3. «Патетическая».

23. Автор трагедии «Эгмонт», к которой Л.Бетховен написал музыку:
1. Гёте 2. Шекспир 3.Байрон

24. Количество фортепианных сонат в творческом наследии Л.Бетховена:
1. 50 2. 32 3. 23

з 3 класс (3 год обучения)
Контрольный урок.

Оценка выставляется за выполнение письменной работы и устный ответ.

Контрольные требования:

Письменно:

1.Анализ произведения. Например: Ф. Шуберт Вальс ля мажор, Ф Шопен одна из мазурок, Р. Шуман «Порыв», М. И. Глинка «Ноктюрн». А. Даргомыжский « Что в имени тебе моём».

2. Викторина

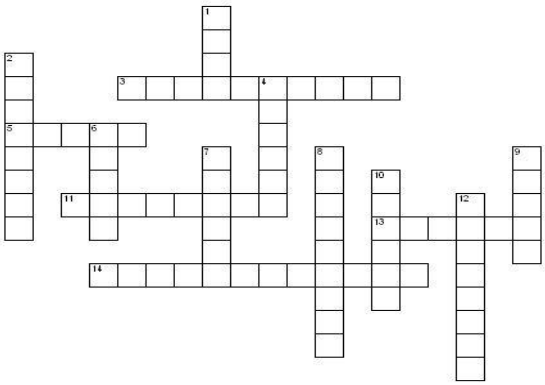
3 класс

1.Ф. Шуберт песня "Серенада"
2.Ф. Шуберт "Музыкальный момент" фа-минор
3.Ф. Шопен Вальс до-диез минор.
4.Ф. Шопен Этюд до-минор
5.Ф. Шопен Мазурка №2 До - мажор
6.А. Алябьев романс "Соловей"
7. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Песня Вани из третьего действия.
8.М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин» свадебный хор из 3 действия.
9. М.И. Глинка. Вальс-фантазия.
10. М.И. Глинка. «Попутная песня».
11. А.С. Даргомыжский. Романс «Мне грустно» (ст. М.Ю. Лермонтова).
12.А.С. Даргомыжский, опера «Русалка» песня Наташи из 2 действия.

Устно:

Вопросы – тесты, кроссворд, иллюстрирование ответов соответствующим музыкальным материалом (игра на инструменте)

Романтизм в зарубежном искусстве
XIX века



по горизонтали

3. Любимый инструмент Ф. Шопена.
5. Город, где умер Шопен.
11. Художник, с которым был близко знаком Ф. Шопен.
13. Песня Ф. Шуберта.
14. Название симфонии № 8 Ф. Шуберта.

по вертикали

1. Венгерский композитор XIX века.
2. Фортепианный жанр Ф. Шуберта.
4. Страна, в которой родился Ф. Шопен.
6. Автор пьесы "Пер Гюнт".
7. Художник, автор картины "Плот "Медузы".
8. Пьеса Ф. Шуберта из цикла "Зимний путь".
9. Один из ведущих музыкальных жанров Шопена.
10. Немецкий писатель.
12. Автор текста "Серенады" Ф. Шуберта.

Тест (1 полугодие)

1. **Художественное направление, к которому принадлежит творчество Ф.Шуберта:**
1. классицизм 2. романтизм 3. импрессионизм

2**. Ф.Шуберт родился в 1797 году в Лихтентале – предместье:**
1. Берлина 2. Вены 3. Варшавы

3. Ф.Шуберт впервые создал жанр вокальной баллады, написав произведение:
1. «Зимний путь»
2. «Маргарита за прялкой»
3. «Лесной царь».

4. Количество частей в «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта:
1. 2 части 2. 3 части 3. 4 части

5. Ф.Шопен – польский композитор, но большую часть своей жизни он прожил:
1. в Париже 2. в Лондоне 3. в Риме

6. Ф.Шопен – основоположник жанра:
1. фортепианного концерта
2. вокального цикла
3. инструментальной баллады.

7. Жанр, в котором не работал Ф.Шопен:
1. опера 2. соната 3.фортепианный концерт

8. Польский поэт, друг Ф.Шопена:
1. Гейне 2. Мицкевич 3. Гёте

9. Вокальный цикл, который не принадлежит Р.Шуману:
1. «Любовь поэта»
2. «Зимний путь»
3. «Круг песен».

10. Международный конкурс имени Ф.Шопена проводится:
1. в Вене 2. в Варшаве 3. В Париже

11. Кто является композитором балета «Послеполуденный отдых фавна»?
1. Э.Григ 2. Л.Делиб 3. К.Дебюсси

12. Хозе является персонажем оперы:
1. «Кармен» Ж.Бизе
2. «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта
3. «Риголетто» Д. Верди.

13. В какой стране родился Э.Григ?
1. Дания 2. Норвегия 3. Швеция

14. Автор литературного произведения драмы «Пер Гюнт»:
1. Мериме 2. Гёте 3. Ибсен

15. Творчество К.Дебюсси относится к стилю:
1. классицизм 2. романтизм 3. импрессионизм

16. Какая опера не принадлежит Р.Вагнеру:
1. «Тангейзер»
2. «Риголетто»
3. «Кольцо нибелунга».

Вопросы (2 полугодие)

1. Музыкальный жанр, в котором наиболее полно раскрылся талант русских композиторов А. Алябьева, А. Гурилёва, А Варламова.?
2. Кому принадлежит знаменитый романс «Соловей»?
3. Какому автору принадлежат романсы «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»?
4.Как называется знаменитый романс А. Гурилёва?
5. Кого из композиторов считают основоположником русской классической музыки?
6. На чьи стихи написаны романсы М. Глинки « Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир", "В крови горит огонь желанья"?
7. Симфоническое произведение М. Глинки, которое представляет собой вариации на темы двух русских народных песен - свадебную и плясовую?
8.Назовите оперы М. И. Глинки?
9. В каком селе происходит действие первого акта оперы «Иван Сусанин»?
10. Польский быстрый двудольный танец, из второго акта оперы «Иван Сусанин»?
11. Польский торжественный трёхдольный танец, который звучит в начале второго акта оперы "Иван Сусанин"?
12. С какой страной связаны образы и темы симфонических произведений М. Глинки "Арагонская хота" и "Ночь в Мадриде"?
13. Кто из композиторов называл А. С. Даргомыжского «Великим учителем музыкальной правды"?
14. Главная героиня оперы «Русалка»?
15. Какой голос исполняет партию мельника в опере «Русалка»?
16. Кто автор драмы «Русалка»?

4 класс (4 год обучения)

Экзамен.

Оценка выставляется за выполнение письменной работы и устный ответ.

Экзаменационные требования:

Письменно:

3. Анализ незнакомого музыкального произведения по плану: жанр, форма, характеристика музыкальных образов и тем, жанровая основа, выразительные средства, фактура изложения, стилевые особенности. (М. Мусоргский «Блоха», Н.-А. Римский – Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка», П. И. Чайковский «Ноктюрн», цикл «Времена года» октябрь «Осенняя песня»)
4. Викторина по пройденному в году материалу

4 класс-пп5 (1 вариант)

1. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», песня Галицкого из первого действия.
2. А.П. Бородин. Романс «Для берегов отчизны дальной» (ст. А.С. Пушкина).
3. А.П. Бородин, симфония №2 первая часть.
4. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
5. М.П. Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».
6. М.П. Мусоргский «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»
7. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», 3 часть.
8. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», заключительный хор IV д.
9. Н.А. Римский-Корсаков, ария Снегурочки из пролога оперы «Снегурочки».
10. П.И. Чайковский, ариозо Ленского из первого действия оперы «Евгений Онегин».
11. П.И. Чайковский, ария Гремина из третьего действия оперы «Евгений Онегин».
12. П.И. Чайковский, финал симфонии №1 «Зимние грезы».

Итоговая викторина по всему изученного материалу:

1. И. С. Бах "Французская сюита" до минор - "Сарабанда".
2. Й. Гайдн Симфония №103 "С тремоло литавр" вступ, Г. П.
3. В. А. Моцарт Соната Ля мажор - 3ч.
4. Л. В. Бетховен. Симфония №5 1 часть ГП.
5. Ф. Шуберт "Музыкальный момент" фа-минор
6. Ф. Шопен Этюд №12 до-минор
7. А. Варламов романс "Белеет парус одинокий"
8. М. И. Глинка Фантазия "Камаринская" - 2 тема плясовая.
9. А. Даргомыжский романс "Мне минуло шестнадцать лет"
10. А.П. Бородин, симфония №2 первая часть.
11. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» 4д. песня Юродивого.
12. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть - тема Шехеразады.

13.П.И. Чайковский, ариозо Ленского из первого действия оперы «Евгений Онегин».

Устно:

Вопросы, тесты, кроссворд, иллюстрирование ответов соответствующим музыкальным материалом (игра на инструменте).

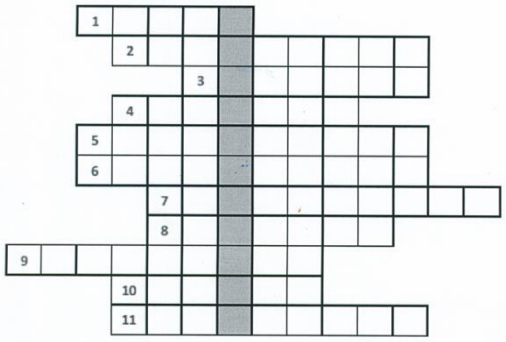
Вопросы

1. Разновидность арии применяемая Н. А. Римским – Корсаковым в партии царя Берендея в опере «Снегурочка»?
2. Последняя опера П. И. Чайковского?
3. Форма, в которой написан дуэт Онегина и Ленского?
4. Остров, впечатления от природы которого, отразились в 1-й симфонии П. И. Чайковского?
5. Герой оперы Н. А. Римского-Корсакова связанный с миром русских былин?
6. Песня М. П. Мусоргского написанная им на собственные слова?
7. Жанр русского фольклора, применямый А. П. Бородиным в партии Ярославны в опере «Князь Игорь»?
8. Жанр, применяемый Н. А. Римским – Корсаковым в оркестровой характеристике царя Берендея из оперы «Снегурочка»
9. Город, в котором родился П. И. Чайковский?
10. Композитор учавтствовавший в завершении оперы «Князь Игорь»?

Кроссворд по теме «П.И.Чайковский».

1	Немецкий дирижер и пианист, первый исполнитель Первого фортепианного концерта П.И.
2	Немецкий пианист, композитор, педагог П.И. по фортепиано в 1855 - 1858.г.г.
3	Одна из поздних опер П.И.
4	Поэт, друг, автор текстов романсов П.И.
5	Выдающийся русский пианист - виртуоз и дирижер, ему посвящено трио «Памяти великого художника».
6	Русский драматург, к творчеству которого неоднократно обращался П.И., член московского Артистического кружка.
7	Русская оперная певица, подсказавшая П.И. идею написать оперу «Евгений Онегин».
8	Опера П.И., написанная в ранний период творчества.
9	Чешский и русский дирижер, композитор, в течение полувека занимавший пост главного дирижера Мариинского театра.
10	Французский и русский балетмейстер, театральный деятель и педагог. Работал в Мариинском театре.
11	Название второй редакции одной из ранних опер П.И.

Кроссворд



Тест

1. Кто является руководителем содружества «Могучая кучка»?
М. А. Балакирев, В. Стасов, Ц. А. Кюи
2. Александр Порфирьевич Бородин – является не только выдающимся композитором, педагогом, общественным деятелем, но и выдающимся ученым..
Физиком, Химиком, Математиком.
3. А. Бородин закончил:
Военную академию, Морской военный корпус, Медико-хирургическую академию.
4. Какого персонажа нет в опере «Князь Игорь»?
Варлаама, Князя Галицкого, Владимира.
5. Кому принадлежат слова: «Ты одна, голубка лада, ты одна винить не станешь»?
Хану Кончаку, Князю Игорю, Боярам.
6. Первое сочинение А. Бородина называлось?
Вальс "Мари", Полька "Элен", Колыбельная "Анет"
7. Д. И. Менделеев, И. М. Сеченов – это
Учёные, Писатели, Музыканты.
8. Жена Бородина Екатерина Сергеевна Протопопова была?
Поэтессой, Пианисткой, Певицей
9. Литературный источник оперы «Князь Игорь»
"Ипатьевская летопись", "Слово о полку Игореве" "Повесть временных лет"
10. Голос Ярославны?
Сопрано, Контральто, Меццо-сопрано.
11. Голос Князя Игоря?
Тенор, Баритон, Бас.
12. Жанр оперы «Князь Игорь»?
Историческая, Сказочно-эпическая, Лирико-эпическая

13. Вторая симфония Бородина называется?

А) «Эпическая» Б) «Богатырская» В) «Героическая»

14. М. П. Мусоргский родился?

в 1838 году в Санкт- Петербурге, в 1839 году в селе Карево, в 1840 в селе Новосспаском.

15. Мусоргский учился?

В Царскосельском лицее, В Благородном пансионе, В Петропавловской школе

16. Был ли Мусоргский членом «Русской пятерки»?

Да, Нет

17. Либретто оперы «Борис Годунов» написано по одноименной трагедии?

А) М.Ю. Лермонтова Б) Н. А. Некрасова В) А.С. Пушкина

18. Голос Бориса Годунова?

Тенор, Баритон, Бас

19. Голос Юродивого?

Бас Баритон, Тенор

20. Какое произведение Мусоргского первоначально называлось «Гартман» ?

Вокальный цикл "Детская", Фортепианный цикл "Картинки с выставки", баллада "Забытый"

21. «Картинки с выставки состоят из…

12 пьес, 10 пьес, 18 пьес.