Областное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Липецкая Детская школа искусств № 1 имени М.И. Глинки»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Духовые и ударные инструменты»

г. Липецк

2026

«ПРИНЯТО»:
Педагогическим советом
ОБУДО «Липецкая ДШИ №1 имени М.И. Глинки»
Протокол № ____
«31» августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор
МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ Н.В. Павлик
Приказ № 34 от 14.09.2026 г.

Подписано цифровой подписью: ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЛИПЕЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,

Разработчик: Фабричных В.Ю., заместитель директора

Структура дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

I. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи

1.2..Условия реализации программы

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструмент**ы**»

III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструмент**ы**»

IV. Календарный учебный график образовательного процесса
V.Рабочие программы учебных предметов
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа ««Духовые и ударные инструменты») составлена на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) министерством культуры РФ (приказ №-107 от 26.01.26г.), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты». ОБУДО «Липецкая ДШИ №1 имени М.И. Глинки» вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу «Духовые и ударные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

В настоящей программе используются следующие сокращения:
- программа «Духовые и ударные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;
- ОП – образовательная программа;
- ОУ – образовательное учреждение;
- ФГТ – федеральные государственные требования.
- ОБУДО «Липецкая ДШИ №1 имени М.И. Глинки», или Школа - областное бюджетное учреждение дополнительного образования «Липецкая детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки»

Дополнительная предпрофессиональная программа «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на деревянно-духовых и медно-духовых инструментах и ударных инструментах (малый барабан, ксилофон и ударная установка), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестров;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом:
- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.1 Цели программы

Дополнительная предпрофессиональная программа «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата

1.2. Условия реализации программы

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

Школа имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное подготовленные музыкальные произведения на духовом инструменте.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с роялем или пианино, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс», «Оркестровый класс» с пультами, фортепиано или роялем. Учебные

аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются фортепиано или роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь согласно нормам САНПИНа и ФГТ. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности**,** формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций учащихся, приобретение ими в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «**Духовые и ударные инструменты**» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) ***в области музыкального исполнительства:***

- навыков игры на духовых (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, туба) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания терминологии музыкального искусства;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на духовых и ударных инструментах

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовых и ударных инструментах

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовых и ударных инструментах;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовых и ударных инструментах;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизаций на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

б) в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных

произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения

- навыков записи музыкального текста по слуху

- навыков вокального исполнения музыкального текста

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста

2.3. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» должны отражать по учебным предметам **обязательной части**:

Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание терминологии музыкального искусства;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Слушание музыки:
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» должны отражать по учебным предметам **вариативной части**:

Ознакомление с инструментами народного оркестра (по выбору):

- навык игры на новом инструменте;
- элементарные технические навыки исполнения на инструменте оркестра народных инструментов;
- навык чтения с листа оркестровых партий;
- навык чтения обозначения для штрихов и сокращений в оркестровых партиях

Оркестровый класс:

- навык ориентации в различных оркестровых и композиторских стилях.
- элементарные технические навыки исполнения на инструменте оркестра народных инструментов;
- навык чтения с листа оркестровых партий;
- навык чтения обозначения для штрихов и сокращений в оркестровых партиях
- навык игры в оркестре;
- умение исполнять свою оркестровую партию как составную часть оркестровой партитуры;

- знание дирижёрского жеста.

III. Учебные планы

Учебные планы программы «Духовые и ударные инструменты» разработаны в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Духовые и ударные инструменты», определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Липецкой области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Духовые и ударные инструменты».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет включает в себя предметные области (ПО):

- музыкальное исполнительство;

- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность

УП.02. Ансамбль

УП.03. Фортепиано

УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио

УП. 02 Слушание музыки

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Обьем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с преподавателями, не должен превышать 60% от обьема времени обязательной части, предусмотренный на аудиторные занятия.

В.00. Вариативная часть:

В.УП.01 Специальность

В.УП.02 Ознакомление с оркестровыми партиями (ОП)

В.УП.03 Оркестровый класс

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, обьем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю,

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Обьем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При реализации учебного плана программы «Духовые и ударные инструменты» предусмотрен раздел К. 00 Консультации, который входит в обязательную часть.

Консультации могут проводиться рассредоточено и(или) в счет обьема учебного времени, предусмотренного дополнительно вне продолжительности учебных занятий, т.е. в счет резерва учебного времени

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», срок обучения – 8 лет

«Утверждаю»
Директор ОБУ ДО «Липецкая ДШИ №1 им. М.И.Глинки» г. Липецка
Н.В. Павлик _____

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3553-4081**	**1778-1877**	**1775-2204**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					Недельная нагрузка в часах							
ПО МИ.01.00	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5 …-15	2,4,6 …-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.02	Ансамбль	330	165		165		8-16					1	1	1	1	1
ПО.01.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												

ПО.02.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-14		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		2,4…-14					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**30**	**7**								
В.00.	**Вариативная часть**	**528**	**99**	**429**							2+0,5	2+0,5	2+0,5	2+0,5	2+0,5	3+0,5
В.01	Специальность	33				33										1
В.02	Оркестровый класс	495	99		396		8,10…16				2	2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				**2008**					**5**	**5,5**	**7,5**	**8**	**8**	**8**	**8,5**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**3885**	**1877**	**2008**					**9**	**9,5**	**12**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**18**	**20**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**35**	**7**								
К.03.00.	**Консультации**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01	Сводные репетиции хорового класса			49					16	16,5	16,5					
К.03.02.	Сводные репетиции оркестрового класса			99							16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
К.03.03.	Специальность					17			2	2	2	2	2	2	2	3
К.03.04.	Ансамбль					5						1	1	1	1	1

К.03.05.	Сольфеджио				11,5				1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
К.03.06.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				5,5							1	1	1	1	1,5
К.03.07.	Слушание музыки				3				1	1	1					
К.03.08.	Фортепиано					3						0,5	0,5	0,5	0,5	1
К.03.09.	Хоровой класс			3					1	1	1					
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		**8**														

Примечание к учебному плану

1.Обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций соответствует федеральным государственным требованиям,

2.Вариативная часть составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части составляет до 100% от объема времени аудиторных занятий.

3. Перечень предметов вариативной части учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

4.Форма проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия устанавливается в соответствии с программой в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. По усмотрению школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

5.При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
6.При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
7.По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
8.Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 50% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
9.По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации кроме академических концертов проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
10.Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в обязательной части в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
11.Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового оркестра. В случае необходимости коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Предусмотрена сводная репетиция - 2 часа 1раз в месяц (или 0,5 часа в неделю).
12.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
13.Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-8 классы – по 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» – 1 час в неделю
- «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература» - 1 час в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Оркестровый класс» - 0,5 час в неделю;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», срок обучения – 5 лет

«Утверждаю»
Директор ОБУ ДО «Липецкая ДШИ №1 им. М.И.Глинки» г. Липецка
Н.В. Павлик.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2457-2706**	**1303,5-1369,5**	**1153,5-1336,5**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2457**	**1303,5**	**1153,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.01.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.2	Ансамбль	264	132		132		4-10			1	1	1	1
ПО.01.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4-10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.02.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2-8		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		2-8		1	1	1	1	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**21**	**4**					
В.00.	**Вариативная часть**	**363**	**66**	**297**						**2+0,5**	**2+0,5**	**2+0,5**	**3+0,5**
В.01	Специальность	33	-			33							1
В.02	Оркестровый класс	330	66	264			4-10			2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1336,5**					**5,5**	**8**	**8**	**8,5**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**2706**	**1369,5**	**1336,5**					**11**	**16,5**	**16,5**	**18**	**20**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**25**	**4**					
К.03.00.	**Консультации**	**114**	**-**	**114**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Сводные репетиции хорового класса	16,5		16,5					16,5				
К.03.02.	Сводные репетиции оркестрового класса	66		66						16,5	16,5	16,5	16,5
К.03.03.	Специальность	11				11			2	2	2	2	3
К.03.04.	Ансамбль	4			4					1	1	1	1
К.03.05.	Сольфеджио	7,5			7,5				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
К.03.06.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	5,5			5,5				1	1	1	1	1,5
К.03.07.	Фортепиано	2,5				2,5				0,5	0,5	0,5	1
К.03.08.	Хоровой класс	1		1					1				

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		**5**							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1.Обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций соответствует федеральным государственным требованиям,

2.Вариативная часть составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части составляет до 100% от объема времени аудиторных занятий.

3. Перечень предметов вариативной части учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

4.Форма проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия устанавливается в соответствии с программой в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. По усмотрению школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

5.При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

6.При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

7.По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

8.Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 50% , по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по данному УП – не менее 80 % от аудиторного учебного времени.

9.По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации кроме академических концертов проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

10.Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в обязательной части в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.

11.Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового оркестра. В случае необходимости коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Предусмотрена сводная репетиция - 2 часа 1раз в месяц (или 0,5 часа в неделю).

12.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено и(или) в счет обьема учебного времени, предусмотренного дополнительно вне продолжительности учебных занятий, т.е. в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

13.Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования . По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» – 1 час в неделю
- «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература» - 1 час в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Оркестровый класс» - 0,5 час в неделю;

V. Календарный учебный график.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в обьеме 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в обьеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул утверждается приказом директора на каждый учебный год.

VI. Рабочие программы учебных предметов

ПО.01.УП.01. «Специальность» (деревянно-духовые инструменты)	1-8 класс	2025 г., Разработчики Павлик Н.В.
ПО.01.УП.01. «Специальность» (медно-духовые инструменты)	1-8 класс 1-5 класс	2025 г., Разработчики Чернов Т.Н., Павлик Н.В.
ПО.01.УП.01. «Специальность» (ударные инструменты)	1-8 класс 1-5 класс	2025 г., Разработчики Будюкин С.Н., Павлик Н.В.
ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (духовые инструменты)	4-8 класс 2-5 класс	2025 г., Павлик Н.В.
ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (ударные инструменты)	4-8 класс 2-5 класс	2025 г., Будюкин С.Н., Павлик Н.В.
ПО.01.УП.03. «Фортепиано»	3-8 класс 2-5 класс	2025 г., Разработчик Макарова Е.Н.

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»	1-3 класс 1 класс	2025 г., Разработчик Крылова Д.С.
ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»	1-8 класс 1-5 класс	2025 г., Разработчик Чепуренко Ю.Н.
ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»	1-3 класс	2025 г., Разработчик Чепуренко Ю.Н.
ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	4-8 класс 1-5 класс	2025 г., Разработчик Чепуренко Ю.Н.
В.01.УП.02 «Ознакомление с оркестровыми партиями (ОП)	2-6 класс 1-4 класс	2025г. Разработчики: Чернов Т.Н., Фабричных В.Ю.
В.01.УП.03 «Оркестровый класс»	3-8 класс 2-5 класс	2025г. Разработчики: Чернов Т.Н., Фабричных В.Ю.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

«Духовые и ударные инструменты».

Оценка качества реализации программы **«Духовые и ударные инструменты»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов (прослушиваний), исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации с учетом четвертных и годовых оценок обучающимся выставляется оценка,

которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школы самостоятельно на основании ФГТ. Также разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «**Духовые и ударные инструменты**» и ее учебному плану.

Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Система оценок промежуточной аттестации результатов освоения ОП обучающихся сформирована на основании традиций, исторически сложившихся в системе образования в сфере искусства:

- оценка «отлично» - баллы 5 и 5 с минусом;

- оценка «хорошо» - баллы 4 с плюсом, 4, 4 с минусом,;

- оценка «удовлетворительно»- баллы 3 с плюсом, 3 и 3 с минусом;

- «неудовлетворительно».

Система оценок итоговой аттестации следующая:

- оценка «отлично» - балл 5;

- оценка «хорошо» - балл 4;

- оценка «удовлетворительно»- балл 3;

- «неудовлетворительно».

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух

календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены по каждой дисциплине в соответствии с ФГТ и отражены в программах по учебным предметам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства.

Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);

участие в творческих коллективах школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой,

эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, в заочной форме: тезисов, с иллюстративным материалом, презентациями).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в концертах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также на площадках Школы и в различных образовательных учреждениях. Значительную долю культурно-просветительской деятельности учащихся составляют концерты в библиотеках города, на городских площадках, дворовых клубах. Особое значение коллектив школы придаёт концертам, мастер-классам в рамках благотворительной деятельности, осуществляемой в учреждениях государственного воспитания детей, здравоохранения и социальной защиты населения.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОБУДО «Липецкая ДШИ №1 им. М.И.Глинки» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора школы и является приложением к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».