

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 1 имени М.И. Глинки»

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального  
искусства  
(фортепиано, народные инструменты, струнно-смычковые  
инструменты)**

Срок реализации – 4 года

**Учебный предмет – Занимательное сольфеджио**

**Разработчик – Чиркова Е.И., преподаватель**

**Липецк 2023**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Инструменты народного оркестра», «Струнно-смычковые инструменты».

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, неориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, желающих получить основы музыкального образования. Но после освоения данной программы учащиеся могут перейти на предпрофессиональную программу.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Сольфеджио - один из главных предметов в курсе ДШИ. Хорошо известно, что от того, насколько успешно на музыкально-теоретических занятиях будут развиваться музыкальные способности учащихся – слух, память, чувство ритма - во многом будет зависеть их успеваемость по предмету «Музыкальный инструмент» и, в конечном счете, их отношение к музыке. И именно сольфеджио самым непосредственным образом развивает вышеперечисленные свойства музыкального восприятия.

В настоящее время сказывается ряд факторов на обучение: всевозрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе, расширение сферы внешкольных занятий современных детей, наличие многих «отвлекающих» факторов в виде современных технических средств (компьютерные игры, интернет и т.д.), изменение физического и интеллектуального здоровья детей. Большую роль играет и тот факт, что в одной группе занимаются учащиеся с самыми разными музыкальными способностями.

Все эти факторы диктуют необходимость изменения содержания курса сольфеджио, как и некоторых форм работы на теоретических занятиях. Одновременно все изменения будут происходить с сохранением традиционных разделов работы.

Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями инструментальных классов, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами общеразвивающей программы в области музыкального искусства, поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами.

Проводя уроки по сольфеджио - сталкиваешься с определенными методическими трудностями при формировании у учащихся музыкальной грамотности. Трудности усвоения обусловлены объективными причинами - ведь от одного урока до другого проходит целая неделя, наполненная иными уроками и впечатлениями. Поэтому, учитывая возрастные, психологические особенности младшего возраста, можно сделать процесс познания языка музыки более увлекательным, интересным, творческим и содержательным.

Известно, что у младших школьников преобладает наглядно — образное мышление, к тому же они любят игровые формы работы. Поэтому, чтобы избежать излишней «учености» в изучении музыкальной терминологии, можно использовать рисунки, иллюстрации, кроссворды, ребусы, сказки, загадки, стихи, которые не только активизируют процессы запоминания учебного материала, но и сделают уроки более увлекательными и веселыми.

Искусство — необходимая часть жизни ребенка. Когда учитель входит в класс, он всегда должен помнить, что перед ним будущие активные, творческие, созидающие люди. Поэтому его цель на уроке музыки не загрузить огромной информацией о фактах, событиях, понятиях, а разбудить в детях интерес к самим себе, заставить «душу трудиться», сделать творческую деятельность потребностью, а искусство — естественной, необходимой частью жизни.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 летний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 6,6- 12 лет. Но возможно освоение программы и с детьми более старшего возраста.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

–1 – 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

–1 – 4 классы – по 0,5 часу в неделю.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210

### ***Форма проведения учебных занятий***

Основной формой занятий является групповая форма, количество учащихся в среднем 10 человек. Продолжительность урока – 40-45 минут.

### ***Цель и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»***

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, накопление ими слухового опыта, овладение элементарными знаниями и представлениями о музыкальном искусстве, формирование музыкального вкуса, формирование потребности в расширении кругозора и устойчивого интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

### ***Задачи учебного предмета:***

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- поддержание познавательного интереса обучающихся;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития обучающихся;
- приобретение детьми начальных базовых музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, позволяющих ориентироваться в музыкальном пространстве и помогающих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем грамотности;
- воспитание активного слушателя;
- формирование у учащихся готовности и способности к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей.

### ***Структура программы учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
- проблемно - поисковый;
- фонopedический;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Реализация учебного предмета требует наличие оснащенного учебного кабинета: наличие учебных пособий, методической, нотной литературы,

фоно – аудиотеки, дидактического материала, разнообразного наглядного материала.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Занимательное сольфеджио» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Предмет «Занимательного сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство).

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, возраста обучающихся, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### ***Годовые требования***

#### ***1 год обучения***

№	Наименование раздела	Содержание учебного материала
<b>1 полугодие</b>		
1	Нотная грамота.	<p><b>Теория:</b> нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Ноты 1-й октавы. Диез, бемоль, паузы.</p> <p><b>Практика:</b> ориентация на клавиатуре, изучение регистров (работа с инструментом и наглядным пособием - клавиатурой), правописание ключей, правописание нот 1 октавы (закрепление материала с использованием наглядных пособий-музыкальное лото, карточки, кубики), правописание длительностей, правильное написание штилей в 1 октаве.</p>
2	Ритмическое воспитание	<p><b>Теория:</b> метр, размер. Длительности (четвертная, восьмая, половинная). Размер 2/4 (такт, тактовая черта). Акцент. Сильная и слабая доли.</p> <p><b>Практика:</b> ритмическое освоение слов, текстов стихотворений. Сочетание ритмоблоков II II и I I, II I, I II (прохлопывание, пропевание или проговаривание ритмослогами ритмов песенок и попевок). Музыкально-ритмические движения (определение сильной слабой долей в музыкальных примерах, простукивание сильной доли, движения под музыку).</p> <p>Навыки дирижирования в размере 2/4.</p> <p>Ритмический аккомпанемент на стихи и попевки (сопровождение с использованием шумовых и музыкальных инструментов, распределение исполнения ритмического рисунка по группам), составление ритмических сценариев (вопрос – ответ, эхо), ритмизация речи, чтение простых ритмических фигур.</p> <p>Ритмическое двухголосие (работа по группам с использованием шумовых инструментов, как усложнение - исполнение ритмического двухголосия по партиям правой и левой руками).</p> <p><b>Творческие задания:</b> доиграть, достучать или дохлопать ритм, начатый преподавателем (с использованием шумовых инструментов).</p>
3.	Вокально-	<b>Понятия:</b> высокие и низкие звуки, регистры;

	интонационное воспитание.	<p>устойчивые ступени, тоника, лад- мажор и минор, цифровое обозначение ступеней. Тон, полутон.</p> <p><b>Практика:</b> работа над дикцией, дыхательные упражнения по системе Стрельникова, фонопедический метод развития голоса по системе Емельянова.</p> <p><u>Работа над интонацией.</u> Простейшие интонации - унисон (гармоническая «перекраска одного звука»), мотивы из 2-3 звуков (секвенционно с шагом по полутону вверх и вниз для расширения певческого диапазона). Интонационные упражнения: движение вниз и вверх в диапазоне трёх-пяти ступеней в мажорном и минорном ладу, движение через ступень.</p> <p>Анализ мелодического рисунка – направление, движение вверх и вниз, повтор, тоника, движение через ноту и скачком. Допевание тоники в проигрываемых музыкальных номерах.</p> <p>Работа на клавиатуре – умение построить тон полутон от заданных звуков (диез, бемоль) , интонировать их и определить на слух.</p>
<b>2 полугодие.</b>		
1	Нотная грамота.	<p><b>Теория:</b> ноты 2 октавы, басовый ключ, ноты малой октавы. Трезвучие.</p> <p><b>Практика:</b> правописание нот 2 октавы и малой октавы басового ключа. Проработка материала на примерах материала из учебника, беглое чтение нот в номерах. Умение ориентироваться на клавиатуре (проигрывание нот и простых мелодий в 1, 2 октаве скрипичного ключа и малой октаве басового ключа). Игры в музыкальное лото. Запись мелодий и проигрывание на инструменте в басовом ключе. Беглое ориентирование в малой и большой октаве на клавиатуре и запись мелодий на нотном стане в басовом ключе.</p> <p>Разучивание песен-правил (см. Приложение к программе)</p>

2	Ритмическое воспитание	<p><b>Теория:</b> размер <math>\frac{3}{4}</math>. Пауза (четвертная, две восьмые). Реприза.</p> <p><b>Практика:</b> тактирование в размере <math>\frac{3}{4}</math>, чтение ритмических партитур в размере <math>\frac{3}{4}</math> (запись ритмического рисунка, умение находить и отмечать сильную и слабые доли). Навыки дирижирования (дирижирование в размере <math>\frac{3}{4}</math> в проигрываемых педагогом музыкальных номерах, дирижирование и одновременное интонирование музыкальных примеров) .</p> <p><u>Работа с нотным текстом:</u> умение отмечать доли, петь и играть примеры с дирижированием.</p> <p>Ритмические каноны (использование шумовых и музыкальных инструментов).</p> <p>Музыкальное и ритмическое эхо (запись ритма текстов песен или детских стихотворений). Ритмическое остинато (проговаривание текста стихотворения со словами и ритмослогами с одновременным прохлопыванием сопровождения остинато.</p>
3	Вокально-интонационные навыки	<p><b>Теория:</b> тональность, гамма.</p> <p>До мажор, Соль мажор (строение мажора). Тяготение - устойчивые и неустойчивые звуки (цифровое обозначение ступеней- римскими цифрами). Опевание, вводные звуки, тоника.</p> <p>Ля минор- строение минора. Тоническое трезвучие.</p> <p><b>Практика:</b> работа по фонопедическому методу развития голоса, работа над дикцией. Расширение певческого диапазона. Увеличение диапазона попевок, песен (движение в объеме 5-7 ступеней). Чтение с листа в тональностях – До мажор, Соль мажор, Ля минор с дирижированием и тактированием (движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков). Движение мелодии по звукам тонического трезвучия.</p>

4	Творческие задания	<p>Подбор на инструменте простых песен, попевок, пропевая их и транспонируя от разных ступеней. Допевание мелодии до устойчивого звука. Сочинение и запись мелодии на заданный ритм.</p> <p>Сочинение песен на стихотворения с использованием знакомых интонационных оборотов.</p> <p>Сочинение мелодии, сопровождая их игрой остинато на шумовых инструментах.</p> <p>Сочинение к стихотворению вариантов ритмического остинато.</p>
---	--------------------	---

## 2 год обучения

№	Название раздела	Содержание учебного материала.
<b>1 полугодие.</b>		
1	Ритмическое воспитание:	<p><b>Теория:</b> пауза (восьмая, половинная). Размер 4/4. Затакт (четверть, две восьмые). Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.</p> <p><b>Практика:</b>          Продолжение развития памяти и внутреннего слуха.          Основные ритмические фигуры в размере 4/4.          Повторение на слух ритмического рисунка – на слоги, простукиванием в небольших отрезках (2-3 такта) в размере 4/4.          Чтение ритмических партитур в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с новой ритмической группой - четыре шестнадцатые и паузы; простукивание ритмического рисунка с шестнадцатыми со счетом вслух. Варьирование ритмических фраз при помощи четырех шестнадцатых.          Запись ритмического диктанта в пройденных размерах (с группой четыре шестнадцатые и паузами).          Чтение стихотворений с дирижированием и тактированием.          У учащихся хорошо освоивших материал - простучать ритм стихотворения или песенки одной рукой, а другой дирижировать.          Речевые и ритмические каноны: проговаривание канонов со словами по группам, прохлопывание канонов одновременно двумя руками и</p>

		разделившись по группам. Игра в ритмическое лото, ритмическое домино.
2	Вокально – интонационные навыки.	<b>Теория:</b> тональность Фа мажор. <b>Практика:</b> Работа по фонопедическому методу развития голоса, работа над дикцией. Расширение певческого диапазона. Увеличение диапазона песен. Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, опевание устойчивых ступеней. Чтение с листа в тональностях – До мажор, Соль мажор, Ля минор и Фа мажор с дирижированием и тактированием (движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков, движение по звукам тонического трезвучия). Транспонирование и подбор мелодий в Фа мажоре, а также в пройденные тональности (До мажор, Соль мажор, ля минор). Чтение с листа и проигрывание номеров в Фа мажоре (с дирижированием): исполнение партитур с использованием музыкальных и шумовых инструментов (исполнение по группам) Разучивание песен – правил.
<b>2 полугодие</b>		
1	Ритмическое воспитание	<b>Теория:</b> нота с точкой, затакт восьмая. <b>Практика:</b> Усложнение материала по чтению ритмических партитур в пройденных размерах, добавляя новый материал - нота с точкой и затакт. Работа с карточками – ритмические группы (различные варианты ритмических групп и их чтение в разных последовательностях, которые учащиеся предлагают сами). Чтение стихотворений, сопровождая ритмическим остинато разных ритмических групп (II I, I II). Работа над нотным текстом: простукивание ритмического рисунка (с тактированием или дирижированием, со счетом вслух), запись ритма в тетрадь (на память). Сочетание пройденных ритмических групп в ритмическом двухголосии (работа по группам,

		<p>по парам или одновременно двумя руками с распределением ритма в разных руках).</p> <p>Ритмическое двухголосие в размерах 2/4,3/4,4/4 (работа по группам или парами).</p> <p>Варьирование ритмических фраз с заменой двух четвертных на четверть с точкой и восьмую (придумать варьирование фраз в разных ритмических рисунках)</p> <p>Сочетание новых ритмических групп в размере 2/4 ,3/4; Чтение ритмических партитур.</p>
2	Вокально-интонационные навыки	<p><b>Теория:</b> параллельные тональности. До мажор-Ля минор, Соль мажор-Ми минор, Ре мажор-Си минор. Интервал (ступеневая величина). Главные ступени лада (Т, S, D).</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Чтение с листа и разучивание наизусть музыкальных номеров в пройденных тональностях. Транспонирование мелодий и музыкальных примеров (минорных и мажорных) в разные тональности. Исполнение их с тактированием, дирижированием. Чтение музыкальных партитур по группам с музыкальными и шумовыми инструментами.</p> <p>Пение мажорных и минорных гамм, отдельных тетрахордов, опевание устойчивых ступеней.</p> <p>Интонационные упражнения с самостоятельным допеванием тоники. Разбор мелодического рисунка – движение мелодии, умение анализировать скачки на интервалы и умение их правильно интонировать.</p> <p>Работа на инструменте - правильное исполнение пройденных тональностей (знаки при ключе), умение чисто интонировать (пение тональностей с названием знаков, пение музыкальных номеров без музыкального сопровождения).</p> <p>Разучивание песен – правил про музыкальные интервалы, их эмоциональное исполнение с тактированием или дирижированием.</p>

3	Творческие задания	<p>Сочинение на тексты стихотворений песен с заданным ритмом.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и их сопровождение ритмическим остинато на шумовых инструментах.</p> <p>Подбор песен в пройденные тональности.</p> <p>Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз, играя на инструменте и правильно интонируя .</p> <p>Творческие занятия – игра мелодий с использованием шумовых инструментов (распределение по партиям, с отмечанием долей или ритмического рисунка) с элементами импровизации .</p>
---	--------------------	---

### 3 год обучения

№	Название раздела	Содержание учебного материала
1 полугодие		
1	Ритмическое воспитание	<p><b>Теория:</b> секвенция.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Пение песен со словами и нотами, сопровождая ритмическим остинато разных ритмических групп (1 вариант - работа по группам – один читает, остальные сопровождают, 2 вариант – работа одного ученика). Проговаривание текстов песен в заданном ритме с отхлопыванием долей; проговаривание нотного текста песен сначала нотами, потом со словами ,одновременно дирижируя сначала одной рукой, потом попеременно то правой рукой то левой (по предложениям).</p> <p><u>Работа с партитурами:</u></p> <p>Усложнение материала по чтению ритмических партитур в пройденных размерах - нота с точкой; затакт восьмая две восьмые четвертная; четыре шестнадцатые в размерах 2/4,3/4.</p> <p>Сочетание ритмических групп – четыре шестнадцатые и четверть с точкой в размере 2/4.</p> <p>Ритмическое двухголосие в размерах 2/4,3/4 - работа одновременно двумя руками с распределением ритма, работа по группам или по парам.</p> <p>Ритмическое двухголосие с сочетанием</p>

		<p>ритмических групп - четверть с точкой и четыре шестнадцатые.</p> <p>Варьирование ритмических фраз при помощи группы длительностей - четыре шестнадцатые (прохлопывание ритма с разным окончанием фраз, сочинение своих примеров при помощи группы – четыре шестнадцатые по образцу в заданных ритмических рисунках).</p> <p>Работа с карточками – ритмические группы (чтение различных вариантов ритмических групп в разных последовательностях, которые учащиеся выкладывают друг другу сами или вытягивают из многочисленных вариантов).</p>
	<p>Вокально-интонационные навыки</p>	<p><b>Теория:</b> 3 вида минора. Минор (Ре минор, Ми минор, Си минор). Интервалы - ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.6, б.6. Обращение интервалов. Секвенция. Буквенное обозначение звуков ,тональностей (цифровка).</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Пение попевок и простых народных песен по полутонам вверх и вниз (диапазон от ноты <u>до</u> до ноты <u>до</u> 1 октавы, с учётом вокальных возможностей учащихся). Попевки и песни должны содержать поступенное движение вверх и вниз, скачки на секунду и сексту. Слуховой анализ интервалов - на какое количество ступеней скачок, стараться чисто интонировать их от разных ступеней вверх и вниз ( интервалы секунды и сексты).</p> <p>Пение мажорных и минорных тональностей (Ре минор, Ми минор, Си минор), отдельных тетрахордов, опевание устойчивых ступеней. Пение 3-х видов минора в пройденных тональностях.</p> <p>Чтение с листа номеров с дирижированием и тактированием с предварительным анализом мелодического рисунка (исполнение группой, по одному всего номера, по фразам, по предложениям).</p> <p><u>Работа на инструменте</u> - правильное исполнение пройденных гамм (знаки при ключе и случайные знаки в минорных тональностях - гармонический и мелодический вид), умение чисто интонировать (пропевание тональностей с</p>

		<p>названием знаков, пение музыкальных номеров без музыкального сопровождения).</p> <p>Исполнение секвенций от разных ступеней и в тональности. Разбор мелодического рисунка с секвенциями.</p>
2 полугодие		
Ритмическое воспитание	<p><b>Теория:</b> ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм.</p> <p><b>Практика:</b> Чтение стихотворений с разной речевой интонацией, отмечая смену долей руками; проговаривание текста с дирижированием, запись их ритма и проговаривание ритмослогами; проговаривание текста, одновременно одной рукой отстукивая ритм, а другой рукой дирижирование; проговаривание стихотворения в сопровождении ритмического остинато, чередуя ритм разными группами. Чтение ритмических партитур в пройденных размерах, обращая внимание на новые ритмические группы - восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм. Ритмические группы - восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм в двухголосии в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (исполнение двухголосия одновременно двумя руками, по парам или разделившись по группам). Варьирование ритмических фраз при помощи групп - восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая (сочинение своих варьированных фраз в заданных ритмических фигурах). Сольфеджирование номеров с тактированием, дирижированием с ритмическим остинато (исполнение разделившись на группы, пение по фразам поочередно)</p>	
Вокально-интонационные навыки	<p><b>Теория:</b> интервалы- м.3, б.3, м,7, б.7, ч.4, ч.5. Трезвучия главных ступеней. Си бемоль мажор- Соль минор.</p> <p><b>Практика:</b> Умение играть и петь тональности; строить</p>	

		<p>интервалы на клавиатуре от заданных звуков и интонировать их. Разбирать скачки в попевах. песнях и номерах по чтению с листа, умение анализировать их (качественная и количественная величина интервала).</p> <p>Пение на уроках номеров с дирижированием и тактированием - номера должны подобраны с учетом нового материала (т.е содержать скачки на терцию, септиму, кварту и квинту, а также интонирование в новых тональностях си бемоль мажор и соль минор). Построение двухголосных партитур, с элементами импровизации (одна группа поет, вторая играет на музыкальных и шумовых инструментах).</p> <p>Пение с ритмическим остинато (одна группа поет, вторая исполняет ритм).</p> <p>Знание и владение клавиатурой инструмента фортепиано- игра номеров, исполняя правильно ритмический рисунок.</p>
	<p>Творческие задания</p>	<p>Подбор мелодий с элементарным аккомпанементом (аккомпанемент может быть представлен в виде функциональных формул T S D T- главных трезвучий, в виде квинты или проходящего баса). Подбор аккомпанемента в номерах по чтению с листа, народных попевах или песенках.</p> <p>Построение двухголосных партитур, с элементами импровизации (одна группа поет, вторая играет на музыкальных и шумовых инструментах).</p> <p>Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз, играя на инструменте и правильно интонируя.</p> <p>Творческие занятия – игра мелодий с использованием шумовых инструментов (распределение по партиям, с отмечанием долей или ритмического рисунка) с элементами импровизации</p>

#### 4 год обучения

№	Название раздела	Содержание учебного материала
1 полугодие		
	Ритмическое воспитание	<p><b>Теория:</b> пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая), синкопа.</p> <p><b>Практика:</b> Продолжение развития памяти и внутреннего слуха. Основные ритмические фигуры в размере 2/4,3/4,4/4 (к чтению ритмических партитур добавить новые ритмические группы – восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, синкопа и пунктирный ритм) Повторение на слух ритмического рисунка, графическая запись (ритмический диктант), сочинение на заданный ритм мелодии (в новых партитурах усложнять рисунок и использовать новые ритмические группы). Запись ритмического диктанта в пройденных размерах (с новыми ритмическими группами). Речевые и ритмические каноны: проговаривание канонов со словами по группам, прохлопывание канонов одновременно двумя руками и разделившись по группам. Ритмическое двухголосие и трехголосие (разделившись по группам, каждый исполняет свою партию, использует в исполнении музыкальные и шумовые инструменты, с возможностью импровизации с ударной группой). При разборе и чтении с листа номеров проговаривать в ритме нотный текст, одновременно тактируя, дирижируя. Сочинение и исполнение партитуры на разных шумовых и музыкальных инструментах под руководством педагога и предлагать импровизацию учащимся.</p>
	Вокально-интонационная работа	<p><b>Теория:</b> Тональность Ля мажор- Фа диез минор, Д7 в тональности.</p> <p><b>Практика:</b> Умение петь тональности до 3 знаков мажорные и минорные вверх и вниз, называя знаки (по тетрахордам, с опеванием устойчивых ступеней,</p>

		<p>переходом неустойчивых в устойчивые; уметь правильно петь главные трезвучия с настройкой тоники, не поддерживая инструментом).</p> <p>Чтение с листа, правильно интонируя номера с разным ритмическим рисунком в тональностях до 3 знаков (с тактированием, дирижированием).</p> <p>Уметь разбирать мелодию с точки зрения движения мелодического рисунка и интервального состава.</p> <p>Усложнять при творческих заданиях мелодии для подбора на инструменте (в разных тональностях).</p>
2 полугодие.		
	<p>Ритмическая работа:</p>	<p><b>Теория:</b> триоль.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Последняя четверть является заключительной в изучении курса занимательного сольфеджио.</p> <p>В течении последнего полугодия необходимо заниматься закреплением ранее полученных знаний, усложняя материал. Продолжать работу над чтением ритмических партитур (обязательно обращать внимание перед интонированием номеров с листа на ритмический рисунок, который следует разобрать - простучать с дирижированием, проговорить в ритме)</p> <p>Владея навыками элементарного музицирования создавать ансамбль, импровизируя на разных инструментах и давая возможность учащимся самим реализовывать свои ритмические замыслы.</p>
	<p>Вокально-интонационная работа</p>	<p><b>Понятия:</b> Тональность Ми бемоль мажор – Доминор. Обращение трезвучий. Виды трезвучий (обзор)</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <p>Интонирование ранее выученных мелодий, подбор их на инструменте в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков.</p> <p>Пение и игра тональностей до 3 знаков (в тональностях строить и петь главные трезвучия, Д7 и тритоны).</p> <p>Чтение с листа номеров с разными ритмическими группами в тональностях до 3 знаков (умение разбирать движения на скачки интервалов, правильно их интонируя).</p>

		<p>Строить и петь интервалы вверх и вниз от разных звуков.</p> <p>Строить и петь мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное трезвучия от разных звуков.</p> <p>Построение двухголосных партитур, с элементами импровизации (одна группа поет, вторая играет на музыкальных и шумовых инструментах).</p> <p>Пение с ритмическим остинато (одна группа поет, вторая делает ритм, для успевающих учащихся возможен вариант исполнять одной рукой ритм и одновременно исполнять чисто интонируя).</p>
	Творческие задания	<p>Сочинение мелодий с аккомпанементом. Подбор аккомпанемента в номерах по чтению с листа, народных попевках или песенках.</p> <p>Подбор мелодий с элементарным аккомпанементом на слух (аккомпанемент может быть представлен в виде функциональных формул T S D T- главных трезвучий, в виде квинты или проходящего баса).</p> <p>Владея навыками элементарного музицирования создавать ансамбль, импровизируя на разных инструментах и давая возможность учащимся самим реализовывать свои ритмические замыслы.</p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

#### 1 класс

##### **Теоретические знания**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.  
Диез, бемоль.  
Строение мажорной гаммы.  
Тональности До мажор, Соль мажор, ля минор.  
Ключевые знаки.  
Размер 2/4, 3/4. Длительности – восьмые, четверти, половинная.  
Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля.  
Паузы. Басовый ключ.

### **Ритмическое воспитание**

Учащийся читает простые ритмические рисунки, находит ритмическую основу в словах и стихотворном тексте, находит сильную долю. Создаёт ритмический аккомпанемент на стихотворный текст и несложную вокальную музыку. Осваивает простейшие навыки ритмического двухголосия (в том числе ритмические каноны). Находит сильные и слабые доли. Умеет тактировать, читать размеры, дирижировать 2/4 и 3/4.

### **Вокально-интонационное воспитание**

Может воспроизводить простейшие попевки в два-три соседних звука, поступенное движение трёх-пяти, пяти – семи ступеней. Читает с листа простые музыкальные примеры в тональностях до мажор, соль мажор, ля минор с дирижированием. Может воспроизводить движение по звукам тонического трезвучия.

## **2 класс**

Знания, освоенные в первом классе.  
Параллельные тональности.  
Тональности до 2 знаков в ключе.  
Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.  
Затакт: четвертная, две восьмые, восьмая.  
Размер 4/4. Длительность: половинная с точкой, целая.  
Паузы: половинная, целая.

### **Ритмическое воспитание**

Умения и навыки, освоенные в первом классе.  
Умеет воспроизводить основные ритмические фигуры в небольших музыкальных примерах в размере 4/4.

Читает ритмические партитуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с ритмической группой - четыре шестнадцатые и паузы, нота с точкой и затакт. Умеет варьировать ритмические фразы при помощи четырех шестнадцатых.

Умеет записать ритмический диктант, в том числе с группой четыре шестнадцатые и паузы)..

Умеет воспроизводить в группе речевые и ритмические каноны. Умеет сочетать пройденные ритмические группы в ритмическом двухголосии.

### **Вокально-интонационное воспитание**

Умения и навыки, освоенные в первом классе.

Может петь музыкальные номер в диапазоне секста. Поет мажорные гаммы вверх и вниз, отдельные тетра хорды, опекает устойчивые ступени.

Читает с листа музыкальные номера в определёнными мелодическими оборотами в тональностях – До мажор, Соль мажор, Ля минор и Фа мажор с дирижированием и тактированием. Разучивает наизусть музыкальные номера в пройденных тональностях. Исполняет их с тактированием, дирижированием. Читает музыкальные партитуры в группе с музыкальными и шумовыми инструментами. Помогает себе разучивать вокально-интонационные задания с помощью инструмента.

Транспонирует и подбирает мелодии в пройденных тональностях.

Умеет в группе исполнять партитуры с использованием музыкальных и шумовых инструментов.

.

### **Творческие задания**

Сочиняет песни на тексты стихотворений с заданным ритмом.

Сопровождает выразительное чтение стихотворений и сопровождает ритмическим остинато на шумовых инструментах.

Подбирает песен в пройденных тональностях.

### **3 класс**

Знания, освоенные во втором классе.

Три вида минора.

Трезвучия главных степеней.

Обращение трезвучий.

Тональности до 2 знаков в ключе.

Буквенное обозначение ступеней.

Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.

Размеры 3/8, 6/8.

Интервалы.

## **Ритмическое воспитание**

Умения и навыки, освоенные в первом и втором классах.

Читает более сложный материал в ритмических партитурах в пройденных размерах в сочетании ритмических групп: нота с точкой; затакт восьмая две восьмые четвертная; четыре шестнадцатые, четыре шестнадцатые и четверть с точкой, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм в размере 2/4. Исполняет указанные выше ритмические группы в двухголосии.

Умеет разнообразно работать в ритмическом двухголосии сольно, парами, в группах: двумя руками с распределением ритма, с сочетанием ритмических групп - четверть с точкой и четыре шестнадцатые, варьировать ритмические фразы при помощи четырех шестнадцатых. Варьирует заданные ритмические рисунки.

Умеет записать ритмический диктант в более сложных ритмических рисунках.

## **Вокально-интонационное воспитание**

Умения и навыки, освоенные в первом классе.

Может петь музыкальные номера в диапазоне секста. Поет мажорные гаммы вверх и вниз, отдельные тетраорды, опекает устойчивые ступени.

Читает с листа музыкальные номера в определённых мелодических оборотах в тональностях – До мажор, Соль мажор, Ля минор и Фа мажор с дирижированием и тактированием. Разучивает наизусть музыкальные номера в пройденных тональностях. Исполняет их с тактированием, дирижированием. Читает музыкальные партитуры в группе с музыкальными и шумовыми инструментами. Помогает себе разучивать вокально-интонационные задания с помощью инструмента. Интонирует заданные мелодические обороты, предваряя слуховым анализом.

Поёт мажорные и три вида минорных тональностей.

Транспонирует и подбирает мелодии в пройденных тональностях.

Может исполнять на инструменте секвенции.

Умеет в группе исполнять партитуры с использованием музыкальных и шумовых инструментов.

## **Творческие задания**

Подбор мелодий с элементарным аккомпанементом. Построение двухголосных партитур с элементами импровизации Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз.

#### **4 класс**

Знания, освоенные в первом – третьем классах.

Тональности до 3 знаков при ключе.

Ритмические группы с шестнадцатыми.

Обращение интервалов.

Д7 от звука.

Виды трезвучий.

Синкопа, триоль, пунктирный ритм.

#### **Ритмическое воспитание**

Умения и навыки, освоенные в первом -третьем классах.

Воспроизводит ритмические фигуры в размере 2/4,3/4,4/4, в том числе новые ритмические группы – восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, синкопа и пунктирный ритм.

Может повторить на слух ритмический рисунок, записать его, сочинить на заданный ритм мелодии.

Может исполнить речевые и ритмические каноны, ритмическое двухголосие и трехголосие.

Сочиняет и исполняет партитуры на разных шумовых и музыкальных инструментах под руководством педагога и предлагает импровизацию учащимся.

#### **Вокально-интонационное воспитание**

Умения и навыки, освоенные в первом -третьем классах.

Умеет петь тональности до 3 знаков мажорные и минорные вверх и вниз, называя знаки (по тетраордам, с опеванием устойчивых ступеней, переходом неустойчивых в устойчивые; уметь правильно петь главные трезвучия с настройкой тоники, не поддерживая инструментом.

Умеет разбирать мелодию с точки зрения движения мелодического рисунка и интервального состава и исполнять ею.

Пение с ритмическим остинато.

#### **Творческие задания**

Умения и навыки, освоенные в первом - третьем классах.

Сочиняет мелодии с аккомпанементом. Подбирает аккомпанемент в номерах по чтению с листа, народных попевок или песенках.

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих умений и навыков:

- умение сольфеджировать несложные одноголосные номера, а двухголосные музыкальные примеры с использованием музыкальных и шумовых инструментов;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки музицирования (подбор мелодии в разных тональностях, транспонирование на секунду, терцию вверх и вниз; подбор аккомпанемента к мелодиям-для продвинутых групп).

Выпускник в соответствии с требованиями программы, должен:

- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть несложную незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы,
- уметь анализировать музыкальный материал и находить в них движения по звукам трезвучий и скачки на интервалы;
- строить и петь пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (для продвинутых учащихся);

#### IV. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти и промежуточный контроль в конце года.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения и проводится в виде экзамена.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись ритмического диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента (группы продвинутого уровня сложности), сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

**Критерии оценки**

**Сольфеджирование**

<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
<b>отлично</b>	а) текст интонируется самостоятельно без темповых, мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент; б) текст интонируется выразительно в указанном характере; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
<b>отлично с минусом</b>	а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент, но с <u>некоторыми темповыми отклонениями</u> ; б) интонирование без ориентации на указанный характер; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
<b>хорошо</b>	а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, но с <u>некоторыми темповыми отклонениями и опорой на инструмент в начале фраз</u> ; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
<b>хорошо с минусом</b>	а) текст интонируется самостоятельно с <u>редкими мелодическими и метроритмическими нарушениями</u> , с <u>некоторыми темповыми отклонениями и опорой на инструмент в начале</u>

	<p><u>фраз;</u>  б) текст интонируется без ориентации на указанный характер;  в) <u>наблюдаются некоторые нарушения между интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании)</u></p>
<b>удовлетворительно</b>	<p>а) текст интонируется с <u>темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями с опорой на инструмент;</u>  б) текст интонируется без ориентации на указанный характер;  в) <u>наблюдаются некоторые нарушения между интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании)</u></p>
<b>удовлетворительно с минусом</b>	<p>а) текст интонируется с темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями с опорой на инструмент;  б) текст интонируется без ориентации на указанный характер;  в) <u>отсутствует координация в интонировании текста и жеста в дирижировании (тактировании)</u></p>
<b>неудовлетворительно</b>	<p>а) текст интонируется с помощью преподавателя, с опорой на инструмент, в произвольном темпе, с искажением мелодического и ритмического рисунка;  б) интонирование без ориентации на указанный характер;  в) отсутствует координация голоса и жеста в дирижировании (тактировании).</p>

### Ответ по музыкально грамоте (теории музыки)

<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
<b>отлично</b>	<p>а) ответ полный, глубокий; изложение материала свободное, логичное, последовательное;  б) учащийся владеют необходимой терминологией</p>
<b>отлично с минусом</b>	<p>а) ответ полный; изложение материала логичное, последовательное;  б) учащийся допускают <u>неточности в терминологии</u></p>
<b>хорошо</b>	<p>а) ответ полный; <u>нарушена логика, последовательность</u> в его изложении;</p>

	б) учащийся владеют необходимой терминологией
<b>хорошо с минусом</b>	а) ответ полный, но <u>допускаются некоторые неточности</u> <u>нарушена логика, последовательность</u> в его изложении; б) учащийся допускают <u>неточности в терминологии.</u>
<b>удовлетворительно</b>	а) испытывает затруднения, отвечая программный материал; <u>нарушена логика и последовательность</u> в его изложении; б) учащийся допускают <u>неточности в терминологии.</u>
<b>удовлетворительно с минусом</b>	а) отвечает программный материал <u>только по вопросам</u> преподавателя; б) использует <u>неточные формулировки</u>
<b>неудовлетворительно</b>	а) <u>не знает программный материал; не может ответить на вопросы преподавателя;</u> б) учащийся <u>не владеют необходимой терминологией</u>

### **Интонирование музыкальных элементов**

<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
<b>отлично</b>	а) интонирует самостоятельно в ровном темпе без опоры на инструмент; б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний
<b>отлично с минусом</b>	а) интонируется самостоятельно без опоры на инструмент, но с <u>некоторыми темповыми задержками;</u> б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний
<b>хорошо</b>	а) интонирует с <u>некоторыми неточностями, с темповыми задержками;</u> б) в построении показывает теоретические знания программного материала
<b>хорошо с минусом</b>	а) интонирует с <u>некоторыми неточностями, с темповыми задержками;</u> б) <u>в построении музыкальных элементов</u>

	<u>допускает ошибки</u>
<b>удовлетворительно</b>	а) интонирует с <u>опорой на инструмент</u> ; б) <u>в построении музыкальных элементов</u> <u>допускает ошибки</u>
<b>удовлетворительно с минусом</b>	а) интонирует с <u>опорой на инструмент</u> ; б) построение осуществляется <u>с помощью преподавателя</u>
<b>неудовлетворительно</b>	а) <u>не владеет навыком</u> интонирования; б) <u>отсутствуют теоретические знания</u> <u>музыкальных элементов и навык их построения</u>

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка «5» (отлично) – чистое интонирование, правильное чтение ритмических партитур, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, неуверенность и нечеткое ритмическое чтение партитур, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, незнание и неумение в чтении ритма, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - грубые ошибки невладевание интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка «1» (единица) – учащийся отказывается отвечать.

## I. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой

инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды ритмических диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Занимательного сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На уроках используется наглядное пособие «Музыкальная лестница». Петь интонационные упражнения следует от разных звуков, обращая внимание что тоники (1 ступеньки) меняются и занять место первой ступени может любой звук, а не только нота ДО, как начинают думать ребята. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения возможно использование ручных знаков, карточек с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия (на усмотрение педагога).

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память слуховым анализом.

### Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном

диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны выполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных и шумовых инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, ритмический диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении одноголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из детских музыкальных сборников и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов- движение по звукам устойчивым или по звукам тонического трезвучия;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вверх и вниз от звука и в тональности, особенно внимательно анализируя скачки на интервалы в проигрываемых или пропеваемых музыкальных примерах;

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В группах продвинутого уровня сложности возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Весь теоретический материал учащиеся должны осваивать через различные формы работы на уроках занимательного сольфеджио. Необходимо находить такие формы, чтобы соединить обучение с удовольствием, игрой и как результат - открытием нового. Знакомство с понятиями, их изучение должно проходить через восприятие учащимся нового, следует избегать «засушенности» правил теории музыки и привести ребенка на выводы, которые он должен пронести через себя и сделать сам.

На уроках занимательного сольфеджио учащиеся должны больше проявлять себя, весь урок должен проходить в беседе педагога и учеников.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.***

Самостоятельные занятия по занимательному сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа учащихся по занимательному сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Алексеева Л.Н., Тютюнникова. Т.Э. Музыка. Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. – М., АСК, 1998
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс, М. «Кифара», 2013
- Боровик Т. Звуки, ритмы и слова.- М. «Книжный дом», 1999
- Белая Н. Маленькие хитрости, или как сделать сольфеджио любимым занятием малышей ( в помощь молодому педагогу).-С.П.»Композитор», 2017
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6 тетрадях), 1995
- Бергер Н. Сначала – РИТМ. – С.П. «Композитор» 2004
- Вогралик Т. Метроритмический букварь. 1,2,3,4 части. - С.П. «Композитор», 2010
- Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М., «Советский композитор», 1991
- Волина В. Занимательное азбукведение. – М.: «Просвещение», 1991

- Ветрова Н. Сольфеджио для начинающих: учимся в школе и дома (1-2 классы). - С.П. «Композитор»,2016
- Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Ефремова Л. Учиться интересно (пособие по сольфеджио). -С.П. «Композитор»,2014
- Емельянов В.В. «Развивающие голосовые игры» Москва 1996г.
- Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких.- «Феникс» 2015
- Джандасова Ж. Ритм от «А» до «Я» в 2 тетрадах ( ритмические этюды). –С.П. «Композитор» 2013
- Забурдяева Е. ,Н.Карш, Н.Перунова .-Посвящение Карлу Орфу.- «Невская нота», 2010
- Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гум. изд. Владос, 2000
- Зильбеквит М. Мир музыки. – М., 1988
- Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио (1-4 класс), Москва 2013
- Кленев А. Там, где музыка живет. – М., «Педагогика»,1994
- Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.: Гум. изд. «Владос», 2001
- Макшанцева Е. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. – М., «Арти – Илекса», 1998
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.-«Восток»
- Нестерова Н. Начинаем мы считать(ритмическая тетрадь).-С.П. «Композитор» 2011
- Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М., «Просвещение», 1990
- Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио.- С.П. «Композитор» 2008
- Первозванская Т.
- Поплянова Е. Уроки господина канона. – С.П. «Композитор» 2016
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч. - М.: Гум. изд. центр Владос, 1997
- Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль, Академия развития, 2002
- Столович Л.Н. Искусство и игра. – М., 1987
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио (1,2 части).- Брико,1998.
- Сиротина Т., Ритмическая азбука. - Музыка,2007
- Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. – «Музыка» 2010
- Смердова Т. Тесты по сольфеджио. – «Феникс» 2015
- Стрельцов Л., Тамарченко Н.Д. Мастерская слова. Тверь, 1995
- Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование. Музыка, речь, движение. Москва 2004.

- Фролова Ю. Сольфеджио. - «Феникс»,2010  
Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М., «Аквариум»,  
1999  
Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких. – Питер 2015

### Учебная литература

Сост.Б.Калмыков и Г.Фридкин	Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие.	г.Москва	1976
Сост.Б.Калмыков и Г.Фридкин	Сольфеджио. Часть первая. Одноголосие.	г.Москва	1976