

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 1
имени М.И. Глинки»

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Музыкальный инструмент»
(кларнет)
Срок обучения – 4 года**

Разработчик - Фабричных В.Ю., заместитель директора

2023

Липецк

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной литературы

1. Пояснительная записка

.Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на кларнете вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели кларнет на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 6,5-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы «Музыкальный инструмент (кларнет)»

Срок обучения 4

года

Классы	1	2	3	4
Количество учебных часов (в неделю)	1	1	1	1
Количество учебных недель (в год)	35	35	35	35
Количество часов (в год)	35	35	35	35
Количество часов за весь период обучения	140			

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. В первые годы обучения, наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа.

Цель и задачи учебного предмета

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно – тематический план

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию освоению инструмента.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

1 класс

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение постановки и функционирования исполнительского дыхания	16
2 четверть	Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук. Добиваться устойчивого, непрерывного звука на полный объем выдоха.	

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения и этюды. 1-3 гаммы, доступные для исполнения. Работа над штрихами: деташе и легато.	19

	Разнохарактерные пьесы	
4 четверть	Приобретение навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Разнохарактерные пьесы	

2 класс

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее знакомство с элементами музыкальной грамоты. Добиваться устойчивого звучания инструмента, полного по тембру, разнообразного по громкости. Развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха или опоры звука).	16
2 четверть	Освоение игры в ансамбле с педагогом или другими учениками. Развитие навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы в домашних условиях. Чтение нот с листа	

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы до 2-х знаков, трезвучия. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	19
4 четверть	Гаммы, упражнения и этюды. Формирование образного мышления в процессе игры по нотам. Освоение всего диапазона инструмента от «ми» малой октавы до «ре» третьей	

	ОКТАВЫ.	
--	---------	--

3 класс

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Завершение формирования лицевых и губных мышц. Завершение освобождения мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов. Гаммы до 3-х знаков, трезвучия, обращения трезвучий.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Развитие качества звучания как одного из важных условий художественно-выразительной игры. Игра в ансамбле.	

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращая особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту	19
4 четверть	Формирование музыкально-образного мышления кларнетиста. Закрепление в исполнительском дыхании ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Работа над динамикой.	

4 класс

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники. Гаммы до 4-х знаков Упражнения, Этюды.	16
2 четверть	Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть. Освоение умения вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть. Освоение агогических приемов выразительности	

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 – 4 четверти	Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Подготовка к итоговой аттестации. Итоговая аттестация	19

Годовые требования

Первый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы Соль, Фа, До (в две октавы), минорные гаммы, ля, ми (в две октавы), арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми); 6-10 упражнений и этюдов (по нотам) ; 8-10 пьес.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В.А. Маленькая пряжа

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 6-10 этюдов (по нотам); 8-10 пьес; 2-4 ансамбля. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок.

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы» арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато; 8-10 этюдов (по нотам); 8-12 пьес; 2-4 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков

включительно; гаммы терциями - в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); 10-12 этюдов(по нотам); 8-10 пьес; 2 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение первоначальных навыков постановки корпуса, рук, головы. Освоение постановки и функционирования исполнительского дыхания. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-12 музыкальных произведений: пьесы разного характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись, музыкальный звукоряд, расположение нот на кларнете

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- знает названия нот, длительности нот, названия штрихов дэташе и легато,
- умеет правильно держать инструмент,
- умеет исполнять дэташе, легато,
- умеет различать мажор и минор,
- владеет первичными навыками чтения нот с листа

2 класс

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники, освоение всего диапазона инструмента.

Освоение новых выразительных средств, усложнение ритмического рисунка.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-12 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знает названия и обозначения терминов, связанных с динамикой
- умеет играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы,
- умеет добиваться устойчивого звучания инструмента, полного по тембру, разнообразного по громкости,
- владеет четкой и ясной атакой,
- владеет начальными навыками игры в ансамбле.

3 Класс

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие качества звучания как одного из важных условий художественно-выразительной игры.

Завершение формирования лицевых и губных мышц. Формирование музыкально образного мышления кларнетиста.

Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращая особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- подбирает легкие пьесы по слуху от различных ступеней,

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,

- эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды,

владеет устойчивым звучанием инструмента, чистого по интонации, полного по тембру, разнообразного по громкости,

- умеет не только воссоздать нотный текст, но и стремится передавать настроение

музыкальных фраз, выявлять образы произведения.

4 Класс

Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач.

Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники. Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

Освоение умения вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- подбирает легкие пьесы по слуху от различных ступеней,

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,

- эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды,

владеет устойчивым звучанием инструмента, чистого по интонации, полного по тембру, разнообразного по громкости,

- имеет навыки исполнения музыкальных произведений,

- умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа,

- имеет навыки публичных выступлений.

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (кларнет)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений; навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения, одно из которых – ансамбль.

Примеры программы переводного экзамена

1 класс

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

2 класс

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендел Г. Ария с вариациями

3 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Конт Ж. Вечер

4 вариант

Глинка М. Северная звезда

Конт Ж. Тирольская серенада

3 класс

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

3 вариант

Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы "Царская невеста"

Глюк К. "Мюзетт" из оперы "Армида"

4 вариант

Сен-Санс К. Лебедь

Аренский А. Вальс

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить один этюд и одну-две разнохарактерных пьесы (этюд можно заменить пьесой).

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Анопум. "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

3 вариант

Штарк А. 40 этюдов. № 31 Ирландская мелодия "Салли гарденс"

Гендель Г. Ария с вариациями

4 вариант

Гофман Р. Этюд № 35

Мусоргский М. Старый замок

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком

		уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу деревянных духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе.

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха.- Киев, 1975.
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. - М., 1959.
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
- Володин А. Фельдман З. Р1збранные пьесы для кларнета. - М., 1954.
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952.
- Гезенцевей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.
- Десять пьес русских композиторов: Перелож. А. Семенова. - Диков Б.
- Школа игры на кларнете системы Т. Бема. - М., 1975.
- Диков Б. Этюды для кларнета. - М., 1964.
- Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 1966.
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
- Кренш Ф. Этюды для кларнета. Тетр. IV. - М., 1965.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Перелож.: Н. Тимохи. - М., 1968.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Педагогический репертуар для учащихся 1, 2 классов ДМШ / Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1972.
- Наврузов М., Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ. - Баку, 1971.
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
- Постикян В, Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
- Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И, Мозговенко, - М., 1971.
- Пять пьес русских композиторов: Перелож.: М. Трибуха. - М., 1959.
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. Б. Березовский. - М., 1980.

Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.

Раков Н. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). - М., 1971. Раков Н.

Соната № 1: Для кларнета и фортепиано. - М., 1978.

Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.

Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1968.

Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. 1 - М., 1978.

Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. II - М., 1979.

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. - М., 1965.

Сборник пьес для кларнета / Под ред. Н. Рогинского. - Л., 1952.

Сборник пьес для кларнета. - Киев, 1976.

Сборник пьес для кларнета. - Киев, 1977.

Сборник пьес для кларнета. - Киев, 1980.

Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.

Семь пьес русских композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960.

Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. К. Мюльберга. - Киев, 1974.

Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.

Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1975.

Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1975.

Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1976.

Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1977.

Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1978.

- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / Сост. А Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981.
- Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ, Ч.1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1966.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /Сост. А. Штарк. - М., 1956.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /Сост. В Блок, И Мозговенко. - М., 1976.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970.
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950.
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета - Рига, 1975.
- Чайковский П. Осенняя песня: Перелож. для кларнета и фортепиано. - М., 1949.

Нотная литература

С.Розанов	Школа игры на кларнете. Часть 1.	г.Москва	1988
С.Розанов	Школа игры на кларнете. С приложением клавир.	г.Москва	1963
В.Гурфинкель	Школа игры на кларнете.	г.Киев	1965
Б.Диков	Школа игры на кларнете. Системы Т.Бёма.	г.Москва	1975
	Хрестоматия для кларнета. С приложением клавир. 1-3 кл.	г.Москва	1989
В.Гетман	Азбука кларнетиста.	г.Москва	1987

Сост.В.Сергеев	Пьесы для начинающих. Для кларнета и фо-но.	г.Ленинград	1986
Сост.Н.Кирюхин	Юный кларнетист.Пьесы. Выпуск 2.	г.Ленинград	1990
Сост.И.Мозговенко	Пьесы, ансамбли, этюды для кларнета. 4-5 кл.	г.Москва	1973
П.Чайковский	Ноктюрн. Романс. Мазурка.	г.Москва	1954
Сост.З.Гороховский	Пьесы для ансамбля кларнетистов.	г.Киев	1977
Сост.К.Мюльберг	Репертуар кларнетиста. Выпуск 2.	г.Киев	1978
	Произведения советских композиторов. Для кларнета соло.	г.Москва	1978
	Пьесы русских композиторов. Переложение для кларнета и фо-но.	г.Москва	1986
	Альбом популярных пьес. Переложение для кларнета и фо-но.	г.Москва	1989
	Альбом популярных пьес. Переложение для кларнета и фо-но.	г.Москва	1989
Л.Перминов	Баллада. Для кларнета и фо-но.	г.Москва	1980
Л.Перминов	Баллада. Для кларнета и фо-но.	г.Москва	1980