

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

**дополнительная общеразвивающая  
ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
«САКСОФОН»**

**Срок обучения – 4 года**

**Разработчик – Фабричных В.Ю.,  
заместитель директора**

**Липецк 2023**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Организация образовательного процесса*

### **VI. Рекомендуемая учебно-методическая литература**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Исполнительство на духовых музыкальных инструментах является частью музыкальной и общей культуры современного общества. Во всем мире отмечается интерес к духовым инструментам, так как они облают живым звуком, как и человеческий голос, и способны выразить все внутренние эмоции и настроение человека, подчиняясь его дыханию.

Музыкальное духовое искусство имеет глубокие исторические корни. Во все времена людей привлекала духовая музыка, звучавшая в самых различных условиях: праздничные шествия на улице, концерты в залах, ярмарочные представления, семейно – бытовые мероприятия, военные действия и т. п.

Выразительная по своей природе, она может быть по характеру лирической, воинственной, торжественной. Композиторы всегда воздают должное исполнительскому потенциалу духовых инструментов, активно используя их в своих сочинениях. Все это обеспечивает им вполне заслуженную всенародную популярность.

Широкое развитие духовой музыки в нашей стране есть в большой степени следствие хорошо функционирующей системы специального образования, объединяющей все звенья: начальное, среднее, высшее.

Успехи в подготовке инструменталистов духовиков в нашей стране неоспоримы: победы на международных исполнительских конкурсах стали традиционными для отечественных музыкантов. Одновременно этот факт обязывает преподавателей всех звеньев подготовки работать с повышенной ответственностью, заботясь о судьбах своих воспитанников, и в целом – о приумножении авторитета отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.

Настоящая *Программа* предназначена для учащихся детской школы искусств, обучающихся по классу *саксофона*.

Специфика духовых инструментов определяет возраст учащегося, с которого можно начинать обучение на инструменте. Решающим фактором в определении начального возраста обучения на духовых инструментах является соответствующее инструменту физическое развитие ребенка. Начать обучение на саксофоне предпочтительно *с 10 лет*.

В программе учитываются персональные особенности обучающихся, что проявляется в определении уровней способности воспитанников, которые в свою очередь обуславливаются индивидуально-психологическими характеристиками личности: темпераментом, характером, мотивацией,

Необходимость учета этих характеристик продиктована утверждениями фундаментальных наук – психологии, психофизиологии о существенном влиянии психической конституции личности на все сферы жизнедеятельности, в том числе и процессы обучения.

**Значимость** программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке детей разной степени одаренности, по воспитанию в них заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать эрудицию, художественный вкус.

**Новизна** программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения игре на саксофоне, и опыт, накопленный преподавателями по классу саксофона, за последние десятилетия.

**Актуальность** данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на саксофоне и реализацией творческих потребностей учащихся, посредством изучения художественного репертуара для саксофона.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Саксофон» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов - аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа. Недельная нагрузка по предмету составляет 1 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### *Цель и задачи учебного предмета*

*Целью* учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование

практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;

- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

Преподаватель должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный материал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

**Тематический план**  
**Годовые требования.**  
**Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального жанра, этюды, ансамбли с педагогом.

Обучаясь в первом классе, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио трезвучий в медленном темпе

**Требования к контрольным срезам и промежуточной аттестации**

В конце первого полугодия проводится контрольный срез в виде зачёта, на котором учащийся исполняет сольно не менее 2-х произведений.

В конце второго полугодия первого класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, на котором исполняются сольно не менее 2-х произведений, демонстрирующих владение разными штрихами.

На зачёте и академическом концерте возможно исполнение дополнительного произведения в ансамбле с преподавателем.

В течение года рекомендуются концертные выступления (в том числе и для родителей).

**Примерный репертуарный список**

**1. Этюды и упражнения:**

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 2004

Упражнения №№ 1-9, 10-16, 18-20, 25-35, 36-56.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 ч. – М., 2003

Упражнения №№ 1-97, 108-129.

Этюды №№ 98-107, 130-140.

**2. Художественные произведения:**

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альт. – М., 1985

Шапошникова М. «Труба зовет»



Р. Н. П. «Как пошли наши подружки» обр. Шапошникова М.  
Сумароков В. «Походная песенка»  
«Песенка охотников»  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Бах И. «Песня»  
К. Н. П. «Красная девица»  
А. Н. П. «Простецкий парень Билл»  
Шостакович Д. «Вроде марша»  
Р. Н. П. «Ой, утушка моя луговая»  
Шуман Р. «Мелодия»  
Компанеец З. «Вальс»  
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 ч. – М., 2003  
Чайковский П. «Гимн солнцу»  
Стоянов В. «Хоро»  
Стемпневский С. «Звоны»  
Р. Н. П. «Картошка»  
Рахманинов С. «Духовный концерт» (фрагмент)  
Иорданский М. «Весенняя»  
Бортнянский Д. «Колыбельная»  
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Иванов В. «Замок Гамлета», «Уснула река»  
Гречанинов А. «Стучит-бренчит»  
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. – Композитор.  
Санкт- Петербург. 2003  
Потолковский И. «Охотник»  
Чайковский П. «Птичка над моим окошком»  
Бекман Л. «Ёлочка»  
Р. Н. П. «Соловьем залетным»  
Бетховен Л. «Трио»  
Р. Н. П. «Соловьем залетным»  
Тылик В. «На лужайке»  
Шуберт Ф. «Колыбельная»  
Моцарт В. «Ария»  
Купревич В. «Пингвины»  
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 2 ч. – М.,  
2002  
Дунаевский И. «Колыбельная»

## **Примерная программа выступлений на контрольных срезах и промежуточной аттестации**

Потолковский И. «Охотник»

Чайковский П. «Птичка над моим окошком»

П. Бетховен Л. «Трио»

Моцарт В. «Ария»

### **Второй класс**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы кантиленного и танцевального жанра, этюды, ансамбли с педагогом.

Также в течение учебного года, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно, арпеджио трезвучий в умеренном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также упражнения и этюды.

### **Требования к контрольным срезам и промежуточной аттестации**

В конце первого полугодия проводится контрольный срез в виде зачёта, на котором учащийся исполняет 2-х произведения.

В феврале-марте проходит технический зачёт. На зачёте учащийся исполняет 2 гаммы (мажорную и минорную). Гаммы исполняются в одну октаву известными штрихами. Также на зачёте исполняется этюд.

В конце второго полугодия первого класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, на котором исполняются 2 разнохарактерных и разножанровых произведений, одно из которых должно демонстрировать владение кантиленой.

На зачёте и академическом концерте возможно исполнение не более 2-х произведений в ансамбле с преподавателем.

В течение года рекомендуются концертные выступления (в том числе и для родителей).

## Примерный репертуарный список

### 1. *Этюды и упражнения:*

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 ч. – М., 2003  
Упражнения №№ 141-160, 173-181, 207-221, 231-238.  
Этюды №№ 161-172, 182-206, 222-230, 239-256.  
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 2004  
Упражнения №№ 101-151.  
Этюды №№ 81-100, 152-160.

### 2. *Художественные произведения:*

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альт. – М., 1985  
Бетховен Л. «Экосез»  
Чайковский П. «На берегу»  
Шостакович Д. «Хороший день»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Бетховен Л. «Народный танец»  
Мусоргский М. «Песня Марфы»  
Гендель Г. «Адажио»  
Брамс И. «Петрушка»  
Моцарт В. «Деревенский танец»  
Шуман Р. «Охотничья песенка»  
Гендель Г. «Гавот с вариациями»  
Раухвергер М. «Танец»  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Бетховен Л. «Сонатина»  
Шитте Л. «Этюд»  
Бах И. «Ария»  
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 2 ч. – М., 2002  
А. Н. П. «Чарли и медведь»  
Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»  
Делло-Джойо Н. «Безделушка»  
Сабо Ф. «Маленькая сюита»  
Окунев Г. «Жонглер»  
Донато Э. «Танго»  
Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Хала К. «Фокстрот»  
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. –  
Композитор. Санкт- Петербург. 2003  
Майкапар С. «Вальс»  
Цыбин В. «Улыбка весны»  
«Листок из альбома»  
Чайковский П. «Сладкая греза»  
«Итальянская песенка»  
Хренников Т. «Колыбельная»  
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 ч. – М., 2003  
Бетховен Л. «Сонатина»  
Диабелли А. Скерцо»  
Бах И. «Менуэт»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004  
Шостакович Д. «Заводная кукла»  
«Сентиментальный вальс»  
Яцевич А. Золотые мелодии. Союз художников. Санкт– Петербург, 2005  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Петренко М. «Вальс»  
Миллер Г. «Лунная серенада»  
Уоррен Г. «Я знаю почему»  
«Чатануга чу-чу»  
Манчини Г. «Розовая пантера»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

Бетховен Л. «Сонатина»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Шостакович Д. «Заводная кукла»  
Петренко М. «Вальс»

### **Третий класс**

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы

(соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений.

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно, арпеджио трезвучий, хроматическую гамму в умеренно подвижном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также упражнения и этюды.

### **Требования к контрольным срезам и промежуточной аттестации**

В конце первого полугодия проводится контрольный срез в виде зачёта, на котором учащийся исполняет 2-х произведения.

В феврале-марте проходит технический зачёт. На зачёте учащийся исполняет 2 гаммы (до двух знаков, мажорную и минорную). Гаммы и арпеджио исполняются в одну октаву различными темпами различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Также на зачёте исполняется этюд.

В конце второго полугодия первого класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, на котором исполняются 2 разнохарактерных и разножанровых произведений.

На зачёте и академическом концерте возможно исполнение не более 2-х произведений в ансамбле с преподавателем.

В течение года на публичных выступлениях в программе учащихся обязательно должны быть произведения эпохи барокко, классицизма, произведения современных композиторов.

В течение года рекомендуются концертные выступления (в том числе и для родителей).

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения:**

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004

Упражнения №№ 1-7, 8-13, 14-19, 20-26.

Этюды №№ 1-24.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 2004  
Упражнения №№ 161-193.  
Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Композитор.  
Санкт – Петербург, 2004  
Упражнения №№ 1-12.  
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 1991  
Этюды №№ 1-10.

## **2. Художественные произведения:**

Шапошникова М. Музыка в стиле ретро. – М., 1990  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»  
Абрэу З. «Тико-Тико»  
Видофт В. «Вальс «Мазанетта»  
Видофт Р. «Веселый саксофонист»  
Гершвин Дж. «Острый ритм»  
Маккер Р. «Жонглер»  
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. –  
Композитор. Санкт- Петербург. 2003  
Шостакович Д. «Романс»  
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004  
Аренский А. «Рафаэль»  
Бизе Ж. «Испанская серенада»  
Глиэр Р. «Вальс»  
Эшпай А. «Ноктюрн»  
Бах И. «Прелюдия»  
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»  
Яцевич А. Золотые мелодии. Союз художников. Санкт–Петербург, 2005  
Дезмонд П. «Играем на пять»  
Альберт М. «Чувства»  
Куликов М. Музыка для флейты и саксофона. Слово. Самара.1998  
Козлов А. «Ностальгия»  
Гершвин Дж. «Любимый мой»  
Куликов М. «Бродяга 34 «API»  
«Последний осенний теплоход»  
Стрелецкий С. Пьесы для альт-саксофона. М., 2003  
Гайдн Й. «Менуэт»  
Глиэр Р. «Романс» соч. 45  
Скрябин А. «Мазурка»  
Мусоргский М. «Старый замок»

Найссоо У. «Импровизация»  
Бах И. «Ария»  
Ноты для альт-саксофона. [www . notyminus . narod . ru](http://www.notyminus.narod.ru)  
Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Куперен Ф. «Дилижанс»  
Рамо Ж. «Тамбурин»  
Моцарт В. «Рондо».

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

Бах И. «Ария»  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»  
П. Видофт В. «Вальс «Мазанетта»  
Абрэу З. «Тико-Тико».

### **Четвертый класс**

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вibrато». В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений.

В течение учебного года, учащийся должен изучить все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, хроматическую гамму, в умеренно быстром темпе тремя штрихами (detache, legato, staccato).

### **Требования к контрольным срезам и итоговой аттестации**

В конце первого полугодия проводится контрольный срез в виде дифференцированного зачёта, на котором учащийся исполняет одно произведение на выбор. Возможно исполнение в ансамбле.

В феврале-марте проходит технический зачёт. На зачёте учащийся исполняет 2 гаммы (до трёх знаков, мажорную и минорную). Гаммы и арпеджио исполняются в одну октаву различными темпами различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Также на зачёте исполняется этюд.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в виде академического концерта, на котором исполняются не менее 3-х произведений:  
1- произведение старинных мастеров, музыки эпохи барокко или классицизма,  
2- произведение композитора 19-первой половины 20 века;  
3- произведение композитора последней четверти 20 – 21 века или произведение в джазовом стиле.

Также, одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

По итогам публичных выступлений за год учащийся может исполнить 1-2 произведения в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды:**

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004

Этюды №№ 25- 42.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 1991

Этюды №№ 11-32.

#### **2. Художественные произведения:**

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004

Рахманинов С. «Вокализ»

Чайковский П. «Баркарола»

Ривчун А. Пьесы русских композиторов. – М., 2003

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Рахманинов С. «Романс» соч. 6 №1

Глиэр Р. «Романс» соч. 3

Скрябин А. «Этюд» соч. 2 №1

Шапошникова М. Музыка в стиле ретро. – М., 1990

Керма В. «Пальцы Руди»

Браю А. «Карусель»

Санелла Д. Шилкерт Э. «Фокстрот»

Йеттл Р. «Стаккатиссимо»

Лак Л. «Рубато Видофта»

Куликов М. Музыка для флейты и саксофона. Слово. Самара. 1998

Ватанабэ С. «Калифорнийский ливень»



Куликов М. «Дотла»  
Лэй Ф. «История любви»  
Ноты для альт-саксофона. [www . notyminus . narod . ru](http://www.notyminus.narod.ru)  
Корелли А. «Жига»  
Гендель Г. «Ария с вариациями»  
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. – М., 1989  
Дворжак А. «Романтическая пьеса»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Пешетти Д. «Престо»  
Прокофьев С. «Танец рыцарей»  
Гендель Г. «Аллегро» из сонаты №3  
Бах И. «Сицилиана и аллегро» из сонаты №2  
Бюссер А. «Астурия»  
Косма Ж. «Опавшие листья».

### **Примерные программы выпускного экзамена**

Гендель Г. «Аллегро» из сонаты №3  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Косма Ж. «Опавшие листья»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает

текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится в виде концертного выступления 2-3 раза в год, академического концерта в конце учебного года.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в мае месяце по утверждённому приказом директора расписанию. На экзамене учащиеся должны представить концертную программу из 3-х произведений.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>балл</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
	5 с	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к

	минусом	оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

### ***Организация образовательного процесса***

В процессе воспитания молодого музыканта педагог должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла произведения.

С первых уроков необходимо приучать учащегося внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Следует развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть установлена им в четкой, наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В процессе занятий в классе по специальности рекомендуется изменять последовательность проверки домашних заданий. Педагогу следует прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения.

Объяснения и указания целесообразно давать при повторном проигрывании.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, педагог должен давать ему четкие задания и систематически проверять их выполнение. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими корректной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

Успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

## VI. Рекомендуемая учебно-методическая литература

1. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 2004
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 ч. – М., 2003
3. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альты. – М., 1985
4. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альты и фортепиано. – Композитор. Санкт-Петербург. 2003
5. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альты. 2 ч. – М., 2002
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004
7. Яцевич А. Золотые мелодии. Союз художников. Санкт–Петербург, 2005
8. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Композитор. Санкт – Петербург, 2004
9. Шапошникова М. Музыка в стиле ретро. – М., 1990
10. Куликов М. Музыка для флейты и саксофона. Слово. Самара. 1998
11. Стрелецкий С. Пьесы для альты-саксофона. М., 2003
12. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 1991
13. Ривчун А. Пьесы русских композиторов. – М., 2003
14. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альты. – М., 1989
15. Ноты для альты-саксофона. [www . notyminus . narod .ru](http://www.notyminus.narod.ru)