

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 1
имени М.И. Глинки»

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Музыкальный инструмент»
(ударные инструменты)
Срок обучения – 4 года**

Разработчик - Фабричных В.Ю., заместитель директора

2023

Липецк

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)», данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств. Ударные инструменты являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной, в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей приступающих к освоению программы от 6,6 лет и старше.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора; приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Срок реализации учебного предмета «Ударные инструменты» 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет не менее 35 недель в год. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ударные инструменты», при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ударные инструменты»

Классы	1	2	3	4
Количество учебных часов (в неделю)	1	1	1	1
Количество учебных недель (в год)	35	35	35	35
Количество часов (в год)	35	35	35	35
Количество часов за весь период обучения	140			

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. В первые годы обучения, наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые

занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа.

Цель и задачи учебного предмета

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно – тематический план

1 класс

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним, а также освоение постановки рук и принципы звукоизвлечения. 2 четверть Формирование начальных представлений о музыке. Формирование основ культуры звучания и интонирования. Начальное развитие музыкально – образного мышления	16
2 четверть	Формирование начальных представлений о музыке. Формирование основ культуры звучания и интонирования. Начальное развитие музыкально – образного мышления Разучивание несложных произведений	

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Продолжение работы по формированию постановочных и двигательно – игровых навыков. Изучение музыкальной грамоты.	19

4 четверть	Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).	
------------	--	--

2 класс

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над музыкальным образом в разноплановых пьесах различных композиторов – классических и современных.	16
2 четверть	Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники. Развитие слухового контроля. Исполнение с педагогом простейших ансамблей.	

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра небольших упражнений и коротких пьесах на согласованность движений. Основа всей работы – добиваться чёткой координации всех штрихов, согласованности в ритме, динамике, темпе.	19
4 четверть	Длительности: половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Изучение музыкального материала. Работа над точным исполнением штрихов, динамики, характера. Выразительность в пьесах. Чувство ансамбля	

3 класс

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Различные ритмические формулы. Кантиленные этюды, упражнения на разные штрихи и приемы. Изучение разнохарактерного музыкального материала, работа над музыкальным образом посредством качественного исполнения средств музыкальной выразительности.	16
2 четверть	Умение самостоятельно работать с текстом, анализировать ошибки, учитывать стиль, музыкальный образ при исполнении музыкальных произведений. Разучивание пьес кантиленных, жанровых.	

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	19
4 четверть	Игра пьес различного плана, в вариационном изложении, малой и крупных форм. Исполнение штрихов, динамики. При игре в ансамбле учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации	

4 класс

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Более сложные ритмические формулы. Пьесы и этюды, упражнения на разные штрихи и приемы. Изучение разнохарактерного музыкального материала, работа над музыкальным образом посредством качественного исполнения средств музыкальной выразительности.	16
2 четверть	Ритмические упражнения для малого барабана Т. Егорова, В. Штеймана Этюды для малого барабана В. Осадчук I тетрадь. Чтение с листа, игра в ансамбле, оркестре. Разучивание пьес кантиленных, жанровых	

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 – 4 четверти	Включение в репертуар несложных произведений. Изучение различных стилей и жанров произведений. Подготовка итоговой программы. Овладение приёмом тремоло. Игра пьес различного плана. Исполнение штрихов, динамики. При игре в ансамбле учитывать синхронность, ритмическую согласованность. Развитие слухового контроля. Итоговая аттестация.	19

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования каждого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

Первый год обучения

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения.

Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. В конце учебного года на зачете ученик должен исполнить наизусть 2 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:
Этюды №№ 1,2, упражнения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.
Организация работы – постановка корпуса, постановка рук.

Продолжение развития музыкально-слуховых представлений, организации начальных постановочных и двигательных навыков. Формирование представлений о комплексном характере двигательных действий учащегося, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками. Работа над детскими песенками, попевками. Работа над штрихами.

За год обучения учащиеся должны освоить основные музыкальные термины и понятия, овладеть первоначальными

навыками игры на ударных инструментах, пройти 6- 8 пьес, 2-3 этюда.

В конце учебного года на зачете ученик должен исполнить наизусть 2 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий год обучения

Учащиеся должны закрепить постановку игрового аппарата, улучшить качество звукоизвлечения; исполнение штрихов: деташе, легато и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе, играть упражнения, гаммы в две октавы, этюды на различные виды техники с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; играть разнохарактерные пьесы; освоить простую 2-х частную форму; выучить музыкальные термины; освоить первоначальные навыки читки с листа и игры в ансамбле.

За год обучения учащиеся должны освоить основные музыкальные термины и понятия, овладеть первоначальными навыками игры на ударных инструментах, пройти 6-8 пьес, 3-4 этюда, 1 гамму в одну октаву.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М.,1958 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах.М., 1948) Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.- Петербург, 1999

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ксилофон Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А.

Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Четвертый год обучения

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата.

Ксилофон: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в прямом движении в две основные тональности до одного знака включительно. Два этюда, две пьесы.

Малый барабан:

Т. Егорова, В. Штейман. Упражнения «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением первоначальному темпу. Размер 3/8, 6/8. Два этюда. Две пьесы с фортепиано.

Игра в ансамбле, оркестре.

Т. Егорова, В. Штейман. Упражнения в размерах 9/8, 12/8. Триоли.

Два этюда из I тетради В.Осадчука.

Упражнения на нюансы: пиано, меццефорта, форте, крещендо, димидуэндо. Форшлаг из трёх нот.

Развитие техники игры.

В. Осадчук 6 этюдов из 1 тетради. Умение анализировать ошибки, точное исполнение текста. 6 пьес различного характера. Тренировка повторных ударов и отскоков (отдробки).

Ксилофон: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении в две октавы в тональностях до 4-х знаков включительно. Упражнения «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением первоначальному темпу.

В течение года учащийся должен проработать на ксилофоне: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении в две октавы. Приёмы исполнения тремоло. 4-6 упражнений или этюдов, 4-6 пьес включая пьесы, исполняемые в ансамбле.

На малом барабане: упражнения двойки, размером 3/8, 6/2. Форшлаг из трёх нот, дальнейшее освоение триольного и дуольного ритма в сочетании друг с другом. 4-6 упражнений.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы - 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.- Петербург, 1999

Примеры программы итоговой аттестации

1 вариант

Ксилофон Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность: ударные инструменты: ксилофон, малый барабан, ударная установка, оркестровые колокольчики» являются следующие знания, умения, навыки:

1. Владение основными навыками игры на инструменте, обладание техническими навыками;
2. Иметь навыки творческого потенциала;
3. Уметь слушать и исполнять различную жанровую музыку;
4. Уметь грамотно определять структуру произведений;
5. Уметь выступать на концертной эстраде;
6. Знать о творчестве композиторов.

Данные знания, умения и навыки проверяются посредством исполнения наизусть музыкального репертуара на уроках, контрольных срезах, концертах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает

текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения, одно из которых – ансамбль.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение

		необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с

учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио.

Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим МО и заместителем директора по УВР школы.

В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и

техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987

23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980

41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Budapешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 17
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыкантаисполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
9. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 И другие произведения, соответствующие уровню сложности.