Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств№1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

ВОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО» «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ».

**Программа**

по учебному предмету

**СОЛЬФЕДЖИО**

Разработчик – Чепуренко Ю.Н., преподаватель

2020

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 *- Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

 *- Сведения о затратах учебного времени*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Цели и задачи учебного предмета*

 *- Структура программы учебного предмета*

 *- Методы обучения*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

 *- Учебно-тематический план*

 *- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

 **-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 *- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

 *- Список рекомендуемой методической литературы*

**1.Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств (5-летнем сроком обучения) - 1984года «Сольфеджио» Т. А. Калужской и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ (далее по тексту – Рекомендации),

В детских школах искусств, реализующих дополнительные общеразвивающие программы «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом. Уроки сольфеджио знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, развивают слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, способствуют формированию музыкального вкуса, пробуждают любовь к музыке и расширяют музыкальный кругозор.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логике учебного процесса.

***Срок реализации учебного предмета*** Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Сольфеджио» составляет 4 года для 2, 3, 4, 5 классов завершающих своё обучение по пятилетнему курсу.

Программа рассчитана на обучение учащихся, которые начинали своё обучение по предпрофессиональной общеобразовательной программе, но затем перешли на обучение по общеразвивающей программе. Реализация программы рассчитана до 2021 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

В соответствии с учебным планом на предмет «Сольфеджио» отводится 35 часов в год из расчета 1 час в неделю.

Нормативный срок обучения – 4 года

|  |  |
| --- | --- |
| Классы  | 2-5 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 210 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 140 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 70 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: групповая (в среднем 10 человек), 2-5 классы 40 - 45 минут.

***5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»***

Цель предмета «Сольфеджио» заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
* приобретение самостоятельного восприятия и мышления учащихся;

Программа направлена на решение следующих **задач:**

Формирование:

* комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
* навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

 распределение учебного материала по годам обучения;

 требования к уровню подготовки учащихся;

 формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

* ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией упражнений для развития слуха, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над построениями интервалов и аккордов, вокализация,).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, оформлены наглядными пособиями.

*Оснащение занятий*

Активно используется наглядный материал. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

На основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов,дидактический материал подбирается и разрабатывается педагогом самостоятельно.

 **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио взаимосвязан с другими учебными предметами, так как направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Приобретаемые умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися другими учебными предметами.

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. **Исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций, преподаватель может спланировать порядок изучения тем самостоятельно.**

Гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) это необходимо учитывать при планировании содержания занятий, независимо от изучаемой в данный момент темы.

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1 | Повторение пройденных мажорных тональностей | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Минор. Параллельные тональности Ля минор.  | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | 3 вида ля минора. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Ре минор. 3 вида ре минора | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Четверть с точкой и восьмая. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8 | Повторение пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 9 | Интервалы (обзор) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 10 | Анализ количественной (ступеневой) величины интервалов в мелодии | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 11 | Качественная величина интервалов,ч.1, ч8 | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 12 | Секунда м.2, б2в тональности и от звука. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 13 | Закрепление пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 14 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 15 | Повторение пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 16 | Терция м3, б3 в тональности и от звука. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 17 | Секвенция. Двухголосие. Способы изложения двухголосия. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 18 | ч4, в тональности и от звука | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 19 | Ритмическая группа четыре шестнадцатые | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 20 | Ми минор. 3 вида ми минора. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 21 | ч 5 в тональности и от звука | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 22 | Си минор. 3 вида си минора. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 24 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 25 | Повторение пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 26 | Затакт, ритмические группы в р.3/4 и 4/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 27 | Гамма Си бемоль мажор, соль минор. 3 вида соль минора. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 28 | Секста м6, б6 в тональности и от звука. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 29 | Закрепление пройденного.  | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 30 | Промежуточный контроль  | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 31 | Резервный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
|  | ИТОГО: |  | 52,5 | 17,5 | 35 |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1 | Повторение пройденного ( мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, размеры 2/4, 3/4) | Урок | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 2 | Повторение интервалов. Септима м7, б7. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Обращение интервалов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Ритм восьмая две шестнадцатые | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Ритм две шестнадцатые восьмая | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8 | Повторение пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 9 | Ля мажор, фа диез минор. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Построение интервалов вне лада. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 11 | Главные трезвучия лада. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 12 | Закрепление пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 14 | Повторение пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 15 | Ми бемоль мажор, до минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Размер 3/8 и ритмические группы в нём. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 17 | Пунктирный ритм | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 18 | Ми мажор, до диез минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Переменный лад, одноименные тональности. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 20 | Закрепление пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 22 | Повторение пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 23 | Ля бемоль мажор, фа минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Работа в тональности и от звука (секстаккорд и квартсекстаккорд)  | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 26 | Закрепление пройденного. Транспонирование изученных мелодий в пройденные тональности. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 27 | Промежуточный контроль  | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 28 | Резервный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
|  | ИТОГО: |  | 52,5 | 17,5 | 35 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1 | Повторение тональностей до 4-х знаков | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Си мажор, соль диез минор. Знак альтерации дубль. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Обращение трезвучий главных ступеней | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Тритоны в мажоре (н), миноре (г). | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Закрепление пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7 | Повторение пройденного.  | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8 | Размер 6/8 и ритмические группы в нём. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Построение интервалов вне лада(повторение) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 10 | Триоль | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 11 | Закрепление пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 13 | Повторение пройденного.  | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 14 | Ре бемоль мажор, си бемоль минор. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Ув.2, ум.7 с разрешением в тональности. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Синкопа и её виды. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Период, предложение, каденция. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 18 | Закрепление пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 20 | Повторение пройденных ритмических групп в простых и сложных размерах. Ритмические партитуры. Ритмический диктант. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 22 | Гармонический мажор. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 23 | Тритоны в мажоре (г) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 24 | Понятия: альтерация, модуляция, отклонение. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного.  | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 26 | Промежуточный контроль  | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 27 | Резервный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
|  | ИТОГО: |  | 52,5 | 17,5 | 35 |

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1 | Повторение тональностей до 5-и знаков | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Повторение интервалов мажор(н) и минор (г). | Урок | 2 | 1 | 2 |
| 3 | Построение четырех видов трезвучия от звука | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Б 53 и М 53 с обращениями от звука | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Закрепление пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7 | Ум. 53 на VII ст. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8 |  М 7 на V ст. Д7 в мажоре (н), и миноре (г). | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 9 | Обращение Д7 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Д 7 от звука. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 11 | Закрепление пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 13 | Повторение пройденного. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 14 | Тональности с 6-7-ю знаками. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Переменный размер. Сложные, простые, смешанные размеры. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 16 | Сочетания разных ритмических групп | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Фигурация аккордов. Подбор аккомпанемента. Органный пункт. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Закрепление пройденного | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 20 | Повторение пройденных тональностей | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 21 | Повторение интервалов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Повторение аккордов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Ознакомление с экзаменационными требованиями | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 24 | Подготовка к итоговому экзамену. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 25 | Итоговый контроль  | Экзамен | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 26 | Резервный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
|  | ИТОГО: |  | 52,5 | 17,5 | 35 |

***Годовые требования***

**2 класс**

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, соль минор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор,.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5,м.6, б.6 ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы (половинная, целая).

**3 класс**

Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

Переменный лад. Одноименные тональности.

Обращение интервала.

Интервалы м.7 и б.7.

Интервалы вне лада.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая.

Размер 3/8.

Пунктирный ритм.

Транспозиция.

**4 класс**

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тональности до 5 знаков в ключе.

Знак альтерации - Дубль.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые

Синкопа и её виды..

Триоль.

Размер 6/8.

Ув.2 и ум.7 с разрешением в тональности.

Период, предложение, фраза, каденция.

Гармонический мажор.

Тритоны в мажоре гармоническом.

Понятия: альтерация, модуляция, отклонение.

**5 класс**

Тональности с 6-7 –ю знаками в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Квинтовый круг тональностей

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности и от звука.

Ув.2, ум.7 в мажоре гармоническом.

Четыре вида трезвучий от звука.

Переменный размер.

Сложные, простые, смешанные размеры.

Фигурация аккордов. Подбор аккомпанемента. Органный пункт.

Сочетание сложных ритмических групп.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

 ***Требования к уровню подготовки на различных***

***этапах обучения***

**2 класс**

**Общие задачи:**

* на основе выработанных в 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти;
* продолжить изучение новых теоретических сведений;
* расширять творческие приёмы развития слуха на основе импровизации;

**Формы реализации этих задач.**

*Формирование вокально-интонационных навыков*

Пение:

* гамм, упражнений, ступеней, отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
* тон, полутон на слог и названием звуков;
* пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
* простейших секвенций;
* мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков;
* мажорных, минорных гамм (3 вида);

*Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:

* несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
* с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
* транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
* нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
* чередования пения вслух и «про себя»;
* ритмические длительности (основные) в размерах 2/4,3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
* целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
* затакт четверть, две восьмые.

*Воспитание чувства метроритма*

* повторение ритмического рисунка ритмослогами;
* простукивание ритмического рисунка нотного примера по ритмокарточкам;
* определение мелодии по ритмическому рисунку;
* дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
* сольмизация музыкальных примеров;
* ритмическое остинато, ритмический канон;
* римический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
* ритмический диктант.

*Воспитание музыкального восприятия*

* определение на слух и осознание: характера муз.произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
* отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
* анализ несложных мелодических оборотов включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
* пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде;
* определение на слух 3-х видов минора;

*Музыкальный материал:*

* предусмотренный программой по выбору преподавателя, (П. Чайковский « Вальс», « Болезнь куклы», «Новая Кукла», Ф. Шуберт «Вальс», С. Прокофьев «Вальс»)

*Музыкальный диктант*

* подготовительные упражнения;
* запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
* диктант с предварительным разбором;
* запись мелодий, подобранных на фортепиано;
* фотодиктант.

*Воспитание творческих навыков*

* допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
* импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
* сочинение мелодических вариантов фразы;
* подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
* подбор баса к выученным мелодиям;
* запись сочинённых мелодий;
* рисунки к прослушанным произведениям.

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор,соль минор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор,.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5,м.6, б.6 ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы (половинная, целая).

**3 класс**

**Общие задачи:**

* закрепление и углубление знаний и навыков полученных во 2-м классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
* закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
* дальнейшее развитие творческих способностей;

**Формы реализации этих задач.**

*Формирование вокально-интонационных навыков*

Пение:

* тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
* мелодических оборотов включающих в себя скачки с 1 ступени на 5-ю, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
* пройденных интервалов в тональности и вне лада;
* диатонических секвенций;
* интервалов двухголосно;
* упражнений на обращение трезвучий.

*Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:

* более сложных песен выученных на слух и по нотам;
* с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
* транспонирование;
* ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
* в размере 3/8.

*Воспитание чувства метроритма*

* освоение более сложных ритмических групп: пунктирный ритм.
* упражнения с использованием пройденных длительностей;
* более сложные виды затактов;
* ритмическое остинато, ритмический канон;
* исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
* ритмический диктант;
* сольмизация нотных примеров.

*Воспитание музыкального восприятия*

* определение на слух и осознание: характера муз.произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
* мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
* интонации пройденных интервалов, остановки на II и V ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
* определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
* трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

*Музыкальный материал:*

* предусмотренный программой по выбору преподавателя( М. Глинка «Полька», П. Чайковский «Мой Лизочек», С. Прокофьев «Марш», Майкапар «Мотылёк», Р. Шуман «Дед Мороз» и др.

*Музыкальный диктант*

* все формы устного диктанта;
* письменный диктант в обьёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
* тембровые диктанты.

*Воспитание творческих навыков*

* импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
* импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
* сочинение мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;
* подбор аккомпанемента;
* запись сочинённых мелодий.

**4 класс**

**Общие задачи:**

* дальнейшее развитие музыкального слуха, ладо-функционального слуха;
* укрепление вокальных навыков;
* изучение новых теоретических сведений;
* освоение новых ритмических групп;
* укрепление техники и качества чтения с листа;
* освоение гармонических комплексов;
* постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
* укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
* выработка устойчивых слуховых представлений.

**Формы реализации этих задач.**

*Формирование вокально-интонационных навыков*

*Укрепление ладотонального слуха*

Пение:

* гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гамм, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
* пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
* звукоряда гармонического мажора;
* пение тритонов в мажоре , гармоническом миноре;
* трезвучия главных ступеней с обращениями в тональности и от звука;
* ув.2,ум.7 в гармоническом миноре.
* одноголосных секвенций;

*Сольфеджирование и пение с листа*

* выработка техники и качества чтения с листа;
* сольмизация нотных примеров;
* пение наизусть и в транспорте;
* все пройденные ритмические группы и размеры;

Пение:

* с листа мелодий включающих интонации ув.2, ум.7, тритонов;
* мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
* с листа мелодий с движением по звукам трезвучий;
* транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
* ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
* синкопы внутри тактовые и межтактовые.

*Воспитание чувства метроритма*

* освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
* знакомство с размером 6/8;
* укрепление техники дирижирования;
* ритмический диктант;
* ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
* новые ритмические группы в размере 6/8;
* ритмический ансамбль;
* упражнения с использованием пройденных длительностей;
* более сложные виды затактов;
* ритмическое остинато, ритмический канон;
* исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
* сольмизация нотных примеров.

*Воспитание музыкального восприятия*

* определение н слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, интервалов и аккордов, анализ каденций в периоде.
* функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
* анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
* анализ простейших альтераций в ладу;
* мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
* интонации пройденных интервалов, остановки на IIиV ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
* определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
* трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

*Музыкальный материал:*

* предусмотренный программой по выбору преподавателя

*Музыкальный диктант*

* все формы устного диктанта;
* письменный диктант в обьёме 8-10 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
* запись мелодии по памяти (фотодиктанты);
* тембровые диктанты.

*Воспитание творческих навыков*

* импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
* импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
* сочинение мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 4-х знаков;
* подбор аккомпанемента;
* запись сочинённых мелодий.

**5 класс**

**Общие задачи:**

* дальнейшее развитие мелодического, ладо - функционального, внутреннего слуха;
* проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
* введение более сложного музыкально – дидактического материала;
* укрепление музыкально – слуховых представлений;
* закрепление полученных знаний и навыков;
* обобщение всего пройденного материала;
* углубление знаний по теории музыки;
* подготовка к итоговому экзамену;

**Формы реализации этих задач:**

*Формирование вокально-интонационных навыков*

Пение:

* гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7 знаков при ключе;
* Ум 53 в мажоре (н) и миноре (г);
* Д7 с обращениями;
* трезвучия главных ступеней с обращениями в тональности и от звука;
* 4-х видов трезвучий от звука;
* диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
* последовательности аккордов и интервалов от звука с разрешением;
* пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз;
* звукоряда гармонического мажора;
* пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре,Ум 53 наVII ст.;
* одноголосных секвенций.

*Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:

* с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум 53, включающих интонации ув.2, ум.7, тритонов;
* мелодий с движением по звукам Д7 и его обращений;
* транспонирование с листа на секунду и терцию;
* размер 3/2
* все пройденные ритмические группы и размеры;

*Воспитание чувства метроритма*

* ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
* ритмический ансамбль;
* дирижирование в смешанных размерах;
* ритмический диктант.
* переменный размер;
* ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;

*Воспитание музыкального восприятия*

* определение н слух и осознание: характера муз.произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
* функций аккордов, гармонических оборотов;
* мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
* анализ простейших альтераций в мелодии;
* анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
* анализ каденций в периоде;
* модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

*Музыкальный материал:*

* предусмотренный программой по выбору преподавателя.

*Музыкальный диктант*

* разные формы устных диктантов;
* письменный диктант в объёме 8-10 тактов;
* ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
* все формы музыкальных диктантов;
* тембровый диктант.

*Воспитание творческих навыков*

* сочинение ответной фразы;
* сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
* знакомство с фигурациями;
* подбор аккомпанемента;
* все формы творческих заданий, выполняемых в течение 5 лет;

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

 ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

***Цель аттестации***: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

***Формы контроля***: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения.

***Виды и содержание контроля:***

* устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
* самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
* творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

**Диктант**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Показатели** |
| **отлично** | а) текст диктанта записан полностью; б) текст оформлен без ошибок |
| **отлично с минусом** | а) текст диктанта содержит мелодическую неточность (в мотиве не определены одна-две ноты) или ритмическую неточность (в ритмической группе неправильная последовательность длительностей); или б) текст диктанта оформлен с неточностями (неправильно написаны штили, размер, ключевые и случайные знаки и т.д.) |
| **хорошо** | текст диктанта содержит 2 ошибки:а) 2 мелодические ошибки (не отражен вид лада, не записан мотив, не с того звука показано движение); илиб) 2 метроритмические ошибки (не определен размер, ритмические группы, движение длительностей) |
| **хорошо с минусом** | В тексте с вышеназванными ошибками (оценка «хорошо») содержатся неточности в оформлении (неправильно написаны штили, размер, ключевые и случайные знаки и т.д.) |
| **удовлетворительно** | текст диктанта содержит 3 ошибки:а) 3 мелодические ошибки (не отражен вид лада, не записан мотив, не с того звука показано движение, в одном из предложений неточный мелодический рисунок); илиб) 3 метроритмические ошибки (не определены размер, ритмические группы, движение длительностей, в одном из предложений неточный ритмический рисунок) |
| **удовлетворительно** **с минусом** | В тексте с вышеназванными ошибками (оценка «удовлетворительно») содержатся неточности в оформлении  |
| **неудовлетворительно** | а) более половины текста диктанта не записано или записано, но со значительными мелодическими и ритмическими искажениями продиктованного текста;б) текст оформлен с ошибками |

**Сольфеджирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Показатели** |
| **отлично** | а) текст интонируется самостоятельно без темповых, мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент; б) текст интонируется выразительно в указанном характере; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием). |
| **отлично с минусом** | а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент, но с некоторыми темповыми отклонениями; б) интонирование без ориентации на указанный характер; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием). |
| **хорошо** | а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, но с некоторыми темповыми отклонениями и опорой на инструмент в начале фраз; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием). |
| **хорошо с минусом** | а) текст интонируется самостоятельно с редкими мелодическими и метроритмическими нарушениями, с некоторыми темповыми отклонениями и опорой на инструмент в начале фраз; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) наблюдаются некоторые нарушения между интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании) |
| **удовлетворительно** | а) текст интонируется с темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями с опорой на инструмент; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) наблюдаются некоторые нарушения между интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании)  |
| **удовлетворительно** **с минусом** | а) текст интонируется с темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями с опорой на инструмент; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) отсутствует координация в интонировании текста и жеста в дирижировании (тактировании) |
| **неудовлетворительно** | а) текст интонируется с помощью преподавателя, с опорой на инструмент, в произвольном темпе, с искажением мелодического и ритмического рисунка; б) интонирование без ориентации нам указанный характер; в) отсутствует координация голоса и жеста в дирижировании (тактировании). |

**Слуховой анализ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Показатели** |
| **отлично** | а) определены все музыкальные элементы; б) учащийся владеют необходимой терминологией  |
| **отлично с минусом** | а) определены все музыкальные элементы; б) учащийся допускают неточности в терминологии. |
| **хорошо** | а) не определена пятая часть музыкальных элементов; б) учащийся владеют необходимой терминологией  |
| **хорошо с минусом** | а) не определена четвертая часть музыкальных элементов; б) учащийся допускают неточности в терминологии. |
| **удовлетворительно** | а) не определена половина музыкальных элементов; б) учащийся допускают неточности в терминологии. |
| **удовлетворительно** **с минусом** | а) не определена половина музыкальных элементов; б) учащийся не владеют необходимой терминологией  |
| **неудовлетворительно** | а) определено менее половины музыкальных элементов; б) учащийся не владеют необходимой терминологией  |

**Ответ по музыкально грамоте (теории музыки)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Показатели** |
| **отлично** | а) ответ полный, глубокий; изложение материала свободное, логичное, последовательное;б) учащийся владеют необходимой терминологией |
| **отлично с минусом** | а) ответ полный; изложение материала логичное, последовательное;б) учащийся допускают неточности в терминологии |
| **хорошо** | а) ответ полный; нарушена логика, последовательность в его изложении;б) учащийся владеют необходимой терминологией |
| **хорошо с минусом** | а) ответ полный, но допускаются некоторые неточности нарушена логика, последовательность в его изложении;б) учащийся допускают неточности в терминологии. |
| **удовлетворительно** | а) испытывает заруднения, отвечая программный материал; нарушена логика и последовательность в его изложении; б) учащийся допускают неточности в терминологии. |
| **удовлетворительно** **с минусом** | а) отвечает программный материал только по вопросам преподавателя; б) использует неточные формулировки  |
| **неудовлетворительно** | а) не знает программный материал; не может ответить на вопросы преподавателя; б) учащийся не владеют необходимой терминологией  |

**Интонирование**

**музыкальных элементов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Показатели** |
| **отлично** | а) интонирует самостоятельно в ровном темпе без опоры на инструмент; б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний  |
| **отлично с минусом** | а) интонируется самостоятельно без опоры на инструмент, но с некоторыми темповыми задержками; б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний |
| **хорошо** | а) интонирует с некоторыми неточностями, с темповыми задержками; б) в построении показывает теоретические знания программного материала |
| **хорошо с минусом** | а) интонирует с некоторыми неточностями, с темповыми задержками; б) в построении музыкальных элементов допускает ошибки   |
| **удовлетворительно** | а) интонирует с опорой на инструмент; б) в построении музыкальных элементов допускает ошибки |
| **удовлетворительно** **с минусом** | а) интонирует с опорой на инструмент; б) построение осуществляется с помощью преподавателя  |
| **неудовлетворительно** | а) не владеет навыком интонирования; б) отсутствуют теоретические знания музыкальных элементов и навык их построения |

***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

* записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
* сольфеджировать разученные мелодии,
* пропеть незнакомую мелодию с листа,
* определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
* строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
* анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
* исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
* знать необходимую профессиональную терминологию.

**Экзаменационные требования**

***Примерные формы проведения выпускного экзамена:***

**Теория:**

* Письменная работа по билетам( карточкам )

**Практика:**

* Пение с листа
* Пение наизусть одной из выученных мелодий
* Диктант
* Слуховой анализ
* Пение в тональности интервалов, аккордов, последовательностей
* Пение от звука интервалов, аккордов, цепочек
* Пение с собственным аккомпанементом.
* Ответ по музыкально грамоте (теории музыки)

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

В старших классах одним из видов сольфеджированияявляется исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).Можно использовать разнообразные ритмические упражнения:

* простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
* повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
* простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
* проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
* исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
* ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
* ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
* ритмические каноны (с текстом, на слоги);
* ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая ритмическая фигура должна быть практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

* анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
* отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
* ритмических оборотов;
* интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
* интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* последовательности из нескольких интервалов в тональности;
* аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
* аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* последовательности из аккордов в тональности;

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

* устные диктанты
* диктант по памяти
* ритмический диктант
* музыкальный диктант с предварительным разбором
* музыкальный диктант без предварительного разбора. Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

 ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

* выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
* сольфеджирование мелодий по нотам,
* разучивание мелодий наизусть,
* транспонирование,
* интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
* игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
* ритмические упражнения,
* творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение
мелодии, ритмического рисунка).

. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

***Учебная литература***

* Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
* Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
* Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
* Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
* Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 2-5 классы. – М. 2000-2005.
* Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
* Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
* Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

***Учебно-методическая литература***

* Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
* Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
* Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
* Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.

***Методическая литература***

* Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
* Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
* Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.

**Учебная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сост.Б.Калмыков и Г.Фридкин | Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. | г.Москва | 1976 |
| Сост.Б.Калмыков и Г.Фридкин | Сольфеджио. Часть первая. Одноголосие. | г.Москва | 1976 |