

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.04 «КЛАССИЧЕСКИЙ  
ТАНЕЦ»**

Разработчики:

Спасибина Любовь Николаевна, преподаватель.

Разбиринна Екатерина Леонидовна, преподаватель

2021

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью сложности, изложены элементы экзерсиса у станка и на середине зала, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»***

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

***Срок реализации образовательной программы  
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет***

Классы/количество часов	3-8 классы					
	Количество часов (общее на 6 лет)					
Максимальная нагрузка (в часах)	1023					
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023					
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188					
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)					

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета.***

***Основная цель:*** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм. Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства. Подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### ***Задачи:***

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения ДШИ №1 имени М.И. Глинки соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеется все необходимое для реализации учебной программы «Классический танец»:

- балетные залы площадью более 40 кв. м имеющие пригодное для танца напольное покрытие - деревянный пол, балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала;
- наличие фортепиано в балетном классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

### *Срок обучения 8 (9) лет*

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023					
	-	-	1188					
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48					
			56					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету классический танец обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## ***2. Требования по годам обучения***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, упражнения на пальцах (на пуантах), не раньше второго года обучения (4 класс) классическому танцу.

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

## ***3 класс (1-й год обучения)***

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе лицом к станку. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

### ***5-тое полугодие***

#### ***Экзерсис у станка***

1.Позиции ног – I, II

2.Позиции ног - V



3. Demi-plies – по I, II позициям
4. Battements tendus:
  - из I позиции в сторону, вперед, назад
  - с passé par terre
5. Plie –soutenus из I позиции( как подготовка , с паузами)
6. Battements tendus jetes - из I позиции в сторону. вперед, назад
7. Demi – rond de jambe par terre en dehors end en dedans
8. Положение sur le cou de pied - спереди,сзади, обхватное
9. Battements frappes – в сторону, вперед, назад
10. Battements releves lents – на 45 в сторону, вперед
11. Grands battemens jetes – из I позиции в сторону
12. Releves на полупальцы в I, II позиции с вытянутых ног

### Середина зала

1. Позиции ног – I, II,
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés – по I, II позициям en face
5. Battements tendus:
  - из I позиций во всех направлениях;

### Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, позициям.
2. Трамплинные прыжки.

*В конце полугодия проводится контрольный открытый урок по пройденному и освоенному материалу.*

### **6-тое полугодие**

Движения пройденные в первом полугодии исполняются держась одной рукой за палку, новые движения также как и прыжки разучиваются с начало лицом к станку.

### Экзерсис у станка

1. Demi-pliés– по V позици.
2. Grand pliés по I, II, позициям.
3. Battements tendus из I позиции с demi-pliés назад;
4. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.

7. Battements relevés lents на 90° из I позиции в сторону, вперед и назад.

### Середина зала

1. Battements tendus с demi-pliés во всех направлениях.
2. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
3. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
  - с вытянутых ног;
  - с demi-pliés
4. 1-е port de bras.

### Allegro

1. Temps sauté по V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.

*В конце полугодия – переводной экзамен*

*Требования к переводному экзамену*

Переводной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

## **4 класс (2-ой год обучения)**

Развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение положения eparements croise, efface. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

## **7-ое полугодие**

### Экзерсис у станка

1. Grand – plie по V позиции.
2. Battements tendus:
  - по V на позиции;
  - с demi – plie в V позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
3. Battements tendu jetés piques во всех направлениях.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi – plie.

5. Battements fondu в сторону, вперед, назад носком в пол.
6. Battements frappes на 30°.
7. Battements retires sur le cou-de-pied.
8. Petits battements sur le cou-de-pied.

#### Середина зала

1. Положение epaulements croisee и efface.
2. Demi-plie по V позиции en face.
3. Grand – plie в I, II позициям en face.
4. 2-е port de bras.
5. Battements tendus:
  - с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции, без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.
6. Battements tendus jetes:
  - из I позиции;
  - riques в сторону, вперед и назад.
7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements frappes во всех направлениях носком в пол
9. Battements releves lents на 45° во всех направлениях.
10. Pas de bourree с переменной ног en face .
11. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног

#### Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face
3. Pas balance в epaulement

#### Экзерсис на пальцах

*Лицом к станку:*

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
3. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

#### На середине зала:

1. Pas couru вперед и назад.
2. Pas de bourree suivi на месте, en tournant.

*В полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.*

## *8- ое полугодие*

### Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
7. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
8. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
9. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
10. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
11. Petits battements sur le cou-de-pied.
12. Battements developpes вперед, в сторону, назад;
13. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.
14. Releves на полупальцы в IV позиции.

### Середина зала

1. Позы: croisee вперед и назад носком в пол.
2. Demi-plies в IV и V позициях ераulement.
3. Battements tendus:
  - в позе croisee
  - с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - passe par terre;
  - с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.
4. Battements tendus jetes:
  - из V позиций во всех направлениях;
  - riques в сторону, вперед и назад.
5. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.
6. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
7. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.
8. Pas de bourree с переменной ног окончанием в ераulement.
9. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
10. Temps lie par terre вперед и назад.

### Allegro

1. Sissonne fermee в сторону.
2. Petit pas chasse во всех направлениях en face .

3. Pas balance в позах.

### Экзерсис на пальцах

*Лицом к станку:*

1. Pas echarpe из V позиции во II позицию.
2. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
3. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
4. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

### На середине зала:

1. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

*В конце полугодия – переводной экзамен*

*Требования к переводному экзамену*

Переводной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

## **5 класс (3-й год обучения)**

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование eparelement и поз на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

### ***9-тое полугодие***

#### Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee вперед и назад, I arabesque носком в пол.
2. Battements tendus jetes balancoire en face.
3. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
4. Battements fondus на 45 с plie-releve.
5. Battements soutenus на 45° во всех направлениях.
6. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

7. Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стоп
8. Battements relevés lents и battements développés на 90°с passe во всех направлениях.
9. Grands battements jetés pointés en face.
10. Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
11. 1-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
12. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах с вытянутых ног.

### Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisée;
4. Battements tendus jetés balancés en face.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié.
9. Petits battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battements relevés lents в позе croisée.
12. Battements développés en face во всех направлениях.
13. 3-е port de bras.

### Allegro

1. Temps sauté по IV позиции
2. Petit changement de pieds.
3. Pas échappé на IV позицию.
4. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.
5. Pas de chat.
6. Pas glissade в сторону.

### Экзерсис на пальцах

1. Relevé по IV позиции en face и маленьких позах croisée и effacée.
2. Pas assemblé soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
4. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
5. Pas de bourrée suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
6. Sissonne simple en face.

*В конце полугодия проводится контрольный открытый урок по пройденному и освоенному материалу.*

## *10-тое полугодие*

### Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: effacee .
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Flic вперед и назад на всей стопе.
4. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
5. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
6. Pas coupe на всю стопу.
7. Grands battements jetes в больших позах;

### Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
  - double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
4. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.
5. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
6. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
7. Battements doubles frappes носком в пол en face.
8. Grands battements jetes pointes en face.
9. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
10. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.
11. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°.

### Allegro

1. Grand changement de pieds.
  1. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и в маленьких позах.
  2. Pas de chat.
  3. Sissonne fermee en face во всех направлениях
  4. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied.
  5. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

### Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.

2. Pas echarpe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

3. Pas echarpe в IV позицию в позы croisee, effacee.

*В конце полугодия – переводной экзамен*

*Требования к переводному экзамену*

Переводной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

### **6 класс (4-й год обучения)**

Вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения rigouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

#### *11-ое полугодие*

Экзерсис у станка

1. Большая и маленькая поза ecartee назад.
2. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face .
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
7. Battements developpes II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
8. Grands battements jetes pointes в позах.
9. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.
10. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;

Середина зала

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.



4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Grands battements jetes pointes в позах.
6. Поза IV arabesque носком в пол.
7. 4-е port de bras.
8. Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### Allegro

1. Double pas assemble.
2. Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pie
3. Pas coupe.
4. Sissonne ferme во всех направлениях .
5. Pas de basque вперед .
6. Pas emboite вперед на 45° на месте.
7. Pas balance во всех направлениях .

### Экзерсис на пальцах

1. Pas echarpe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.
2. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
3. Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
4. Temps lie par terre.
5. Sissonne simple en face .
6. Pas jete (pique) на месте с открыванием ноги в сторону;
7. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.

*В конце полугодия проводится контрольный открытый урок по пройденному и освоенному материалу.*

## **12-тое полугодие**

### Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на полупальцах.
3. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
4. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
5. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
6. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
7. Battements developpes:
  - в позе ecartee вперед и назад;
  - attitude croisee и effacee;

8.Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

9.Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

### Середина зала.

1.Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.

2.Flic вперед и назад на всей стопе.

3.Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

4.Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

5.Поза IV arabesque носком в пол.

6. 4-е и 5-е port de bras.

7. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции

### Allegro

1. Pas jete en face и в позах.

2. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.

3. Pas de basque вперед и назад.

4. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.

5. Pas balance en tournant на ¼ круга.

### Экзерсис на пальцах.

1. Pas assemble soutenu в позах.

2. Sissonne simple в позах.

3. Pas jete (pique):

с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

4.Sus – sous в маленьких и больших позах.

*В конце полугодия – переводной экзамен*

*Требования к переводному экзамену*

Переводной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

## **7 класс (5-й год обучения)**

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые

движения исполняются восьмью долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

### *13-тое полугодие*

#### Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°
5. Battements soutenus на 90° en face .
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes на demi-plie.
11. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
12. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.

#### Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8
3. Battements doubles frappes с releve на полупальцы;
4. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.
5. 4-е port de bras.
6. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
7. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
8. Pas de bourree dessus-dessous en face.
9. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
10. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
11. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### Allegro

1. Temps saute no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45°
5. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
6. Pas emboite вперед на 45° с продвижением .
7. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Sissonne tombe en face .

### Экзерсис на пальцах.

1. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
2. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях .
3. Pas de bourree ballotte на croisee и effacee носком в пол.
4. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
5. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
6. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
7. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V позиции.

*В конце полугодия проводится контрольный открытый урок по пройденному и освоенному материалу.*

## ***14-тое полугодие***

### Экзерсис у станка.

1. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
2. Battements soutenus на 90° в позах.
3. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
4. Pas tombe с продвижением и окончанием на sur le cou-de-pied и на 45°.
5. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
6. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe
7. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.
8. Battements releves lents и battements developpes с подъемом на полупальцы и полупальцах;

### Середина зала.

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/4 круга.

2. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
3. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
4. Battements doubles frappes с окончанием в demi-plie en face и в позы.
5. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
6. Поза IV arabesque на 45°
7. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°
8. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
9. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### Allegro

1. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
2. Pas echange на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
3. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas emboite вперед на 45° с поворотом вокруг себя.
5. Sissonne tombe в позах.

### Экзерсиз на пальцах.

1. Pas echange en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
3. Sissonne ouverte pas developpe на 45° в позах.
4. Pas de bourree ballotee на croisee и effacee на 45°
5. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
6. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.

### *В конце полугодия – переводной экзамен*

#### *Требования к переводному экзамену*

Переводной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

## **8 класс (6-ой год обучения)**

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant.

Продолжение освоения техники *pirouette*. Изучение заносок, прыжков на пальцах.  
Работа над музыкальностью и артистизмом.

### *15-тое полугодие*

#### Экзерсис у станка

1. Battements fondus на  $90^\circ$  en face на всей стопе.
2. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
3. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
4. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
5. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
6. Поза IV arabesque на  $45^\circ$
7. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на  $45^\circ$ .
8. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

#### Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{4}$  круг.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. 5-e port de bras.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{4}$  круга носком в пол и на  $30^\circ$ .
7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы .
9. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face .
10. Temps lie на  $90^\circ$  с переходом на всю стопу.
11. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face .
12. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
13. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
14. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
15. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

#### Allegro

1. Pas echarpe на IV позицию на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота.
2. Pas de chat с броском ног назад.

3. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
4. Temps lie sauté.
5. Entrechat-quatre.

#### Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям на 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas de bourree ballotte en tournant по 1/4 поворот.
3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
4. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
5. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.
6. Changement de pied.

*В конце полугодия проводится контрольный открытый урок по пройденному и освоенному материалу.*

### ***16-тое полугодие***

#### Экзерсиз у станка

1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
3. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по 1/2 поворота.
4. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
5. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.

#### Середина зала

1. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
2. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.
3. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.
4. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
5. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу в позы.
6. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад в позах.

#### Allegro

2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.

3. 4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.
4. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
5. Royale.

#### Экзерсис на пальцах

1. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.
2. Pas ballonне во всех направлениях и маленьких позах(2-4).
3. Pas tombe из позы в позу на 45°
4. Pas jete в больших позах.
5. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.

*В конце всего периода обучения проводится итоговая аттестация (выпускной экзамен), где учащиеся должны показать грамотное художественно-осмысленное исполнение пройденного материала.*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;



- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.* Контрольные уроки и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров.

*Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (5-е, 7-е, 9-е, 11-е, 13-е, 15-е полугодия).*

*Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий (6-е, 8-е, 10-е, 12-е, 14-е полугодия).*

*Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов (16-е полугодие).* По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9-летнем сроке обучения в конце учебного года проводится экзамен.

##### ***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
---------------	--

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Данная система оценки качества исполнения является основной, но в связи с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика:

интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению поставленной им цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе *занимает развитие танцевальности*, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими *средствами хореографической выразительности* - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока. В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
- 2.Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
- 3.Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
- 4.Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
- 5.Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
- 6.Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- 7.Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992

8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986