

**Областное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Липецкая детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки»**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа**

в области хореографического искусства

"Хореографическое творчество"

Срок обучения 8 лет

2025 год

«ПРИНЯТО»:
Педагогическим советом
ОБУДО «Липецкая ДШИ №1 имени М.И.
Глинки»
Протокол №_1__
«29» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор
ОБУДО «Липецкая ДШИ №1 имени М.И.
Глинки»

Н.В. Павлик
«25» сентября 2025 г. №53

Составитель:
Виноградова Е.М. - заместитель директора

Содержание программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

I.Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 158).

Программа «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Используемые сокращения

Программа «Хореографическое творчество» – дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

Условия реализации программы «Хореографическое творчество»

Срок освоения образовательной программы (ОП) «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение (ОУ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и

координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Учебный план программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8(9) лет включает в себя

предметные области (ПО):

- хореографическое исполнительство;
 - теория и история искусств
- и разделы:
- консультаций;
 - промежуточной аттестации;
 - итоговую аттестацию.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец

УП.02. Ритмика

УП.03. Гимнастика

УП.04. Классический танец

УП.05. Народно-сценический танец

УП. 06. Подготовка концертных номеров

ПО. 02: Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

УП.02. Музыкальная литература

УП.03. История хореографического искусства

Вариативная часть дает возможность расширения подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных знаний, умений и навыков.

B.00. Вариативная часть

УП.01. Основы игры на инструменте

УП. 02. Подготовка концертных номеров

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя необходимое количество учебных аудиторий и специализированных кабинетов:

- театрально-концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв. м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) и зеркала;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 75 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Содержание программы "Хореографическое творчество" обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, навыков и умений.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Хореографическое творчество"

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
 - умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
 - умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
 - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренажере классического танца и разучивании хореографического произведения;
 - навыков музыкально-пластического интонирования;
 - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории искусств:*
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
 - знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
 - знания основных элементов музыкального языка;
 - первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - знания основных этапов развития хореографического искусства;
 - знания основных этапов становления и развития искусства балета;
 - знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части отражают:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределить сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределить сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хорео-графического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности,

взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам вариативной части отражают:

Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано):

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

						-15	-14							
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7... -15				2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4... -14	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263										
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1			
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12				1	1	
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14							1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	□	□□	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	□□	□□	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						28	8							
B.00.	Вариативная часть	264	132	132										
	Основы игры на музыкальном инструменте	264	132			132	10			1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2731					8	9	10	11	12	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3191	460	2731					10	11	11	12	13	12
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						29	8							
K.03.00.	Консультации	64	-	64					Годовая нагрузка в часах					

K.03.06.	Подготовка концертных номеров	64	-		64				8	8	8	8	8	8	8	8	8
A.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2	
ИА.04.02.01.	Классический танец	1															
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5															
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5															
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1	

Примечания:

- Обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций соответствует федеральным государственным требованиям.
- Вариативная часть составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части составляет до 100% от объема времени аудиторных занятий.
- Перечень предметов вариативной части учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
- Форма проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия устанавливается в соответствии с программой в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Оценки по отдельным учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
- Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени установлен из расчета одной

недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

8. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» — от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец»); индивидуальные занятия.

9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и составляет:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю;

«Основы игры на музыкальном инструменте» - по 1 часу в недел

IV. Календарно – учебный график

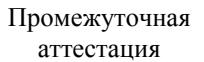
Обозначения



Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Итоговая аттестация



Каникулы

V.Программы учебных предметов

ПО.01.УП.01. Танец	1-2 классы	ПП-8	Разработчик Разбирина Е.Л.
ПО.01.УП.02. Ритмика	1-2 классы	ПП-8	Разработчики Спасибина Л.Н., Разбирина Е.Л.
ПО.01.УП.03 Гимнастика	1-2 классы	ПП-8	Разработчики Спасибина Л.Н., Разбирина Е.Л.
ПО.01.УП.04. Классический танец	3-8 классы	ПП-8	Разработчики Спасибина Л.Н., Разбирина Е.Л.
ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец	4-8 классы	ПП-8	Разработчики Спасибина Л.Н., Разбирина Е.Л.
ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров	1-8 классы	ПП-8	Разработчик Разбирина Е.Л.
ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота	1-4 классы	ПП-8	Разработчики Чиркова Е.И., Лутов И.В..
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература	5-6 класс	ПП-8	2025 г., Разработчики Чиркова Е.И., Лутов И.В..
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства	7-8 классы	ПП-8	Разработчик Разбирина Е.Л.
В.01. «Музыкальный инструмент» (фортепиано, флейта, ударные, баян)	2-5 классы	ПП-8	Разработчик Павлик Н.В.
В.02. Подготовка концертных номеров	1-8 классы	ПП-8	Разработчик Разбирина Е.Л.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы "Хореографическое творчество"

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школы по каждому учебному предмету на основании ФГТ. Также разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Система оценок отражена в программах по учебным предметам. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отражениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены по каждой дисциплине в соответствии с ФГТ и отражены в программах по учебным предметам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

VII.Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы направлена на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности по данной программе.

Цели и задачи программы

Целью программы является максимально полная реализация образовательной деятельности школы в соответствии с государственным заданием.

Задачи программы:

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в атмосфере творчества;
- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности;
- приобретение учащимися навыков публичных выступлений;
- воспитание учащимися навыков восприятия музыки различных стилей и эпох, в том числе современной музыки;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности разных народов;
- нравственное, духовное и патриотическое воспитание учащихся;
- просветительская деятельность, направленная на популяризацию хореографического искусства;
- методическая работа с целью повышения качества преподавания и уровня образования учащихся.

Для реализации этих целей школа создает комфортную, целостную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, викторин, концертов и т.п.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и искусства (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, домами и дворцами культуры и творчества и т.д.;
- участия в концертах, фестивалях и конкурсах городского, общероссийского и международного масштабов, в том числе посвященных памятным и праздничным датам.

Данные виды деятельности являются внеаудиторной работой учащихся, которая осуществляется под контролем преподавателей и администрации школы.

Неотъемлемой частью деятельности школы является просветительская деятельность. Она осуществляется в формах:

- встреч и бесед с родителями на темы музыкального образования;
- лекций, лекций-концертов;

- выездных концертов и лекториев, в том числе по заявкам учреждений дошкольного образования, общеобразовательных школ, государственных и общественных организаций;

- конкурсов;

Учебно-методическая работа проводится преподавателями хореографического отделения и отделения музыкально – теоретических дисциплин школы под контролем председателей методических объединений и заместителя директора по учебной работе.