

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ дополнительного
образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

**«Музыкальный инструмент»
(домра, балалайка)**

Разработчик – Павлик Н.В., директор

Липецк 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образования и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств по видам искусств» от 19.11. 2013г № 191 — 01 — 39/06 — ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских музыкальных школах и в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развить музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа рассчитана на 4-х летний срок обучения.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре и балалайке, в том числе, участие в различных формах ансамблевого музицирования

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4- летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» ежегодно составляет 560 часов.

Из них: 280 часа – аудиторные занятия, 280 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени	Всего часов
---------------------	--------------------------	-------------

нагрузки, аттестации									
Годы обучения	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность 1 академического часа (урока) - 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

2. Цели и задачи программы

Цель:

Формирование практических умений и навыков игры на домре и балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ▲ ознакомление детей с народными инструментами домра и балалайка, их исполнительскими возможностями и разнообразием исполнительских приемов игры;
- ▲ развитие навыков публичного выступления;
- ▲ формирование навыков игры на музыкальных инструментах домра и балалайка;
- ▲ приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- ▲ формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- ▲ оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- ▲ воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- ▲ воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***
- Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план и годовые требования

Учебно-тематический план (балалайка)

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем
2 четверть	Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием бряцание. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы Ми, Фа мажор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Гаммы Соль, Ля мажор. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Переводной зачет(3 разнохарактерных произведения).

Второй год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание, пиццикато левой рукой (сдергивание) . Гаммы Фа, Соль мажор, 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 3 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Ля, Ми минор – натуральный, гармонический, мелодический. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на переводной зачет выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов

	техники или прием игры.
--	-------------------------

Третий год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание, пиццикато, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием, пиццикато пальцами левой руки. Основы аккордовой техники. Тремоло. Включение в репертуар несложных произведений циклической формы.
4 четверть	Подготовка к переводному зачету. Включение в репертуар произведений современных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

Четвертый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы вибрато, гитарный прием, тремоло, флажолет, глиссандо. Мажорные гаммы в 2 октавы (в пределах диапазона инструмента). В программу включаются разнохарактерные произведения зарубежных, русских, современных композиторов, обработки народной музыки, и произведения крупной или циклической формы по выбору.
2 четверть	В репертуар включаются произведения из выпускной программы, 1-2 этюда. В конце 2-ой четверти дифференцированное прослушивание с исполнением 2 экзаменационных произведений. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Минорные гаммы в две октавы, этюд. Упражнения на совершенствование приемов игры. Подготовка программы к итоговой аттестации. Игра в ансамбле.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена. В программу включаются 3 - 4 разнохарактерных произведения (зарубежного композитора, обработка народной песни или танца, произведение современного композитора, произведение циклической или крупной формы, этюд – по выбору)

**Учебно-тематический план
(домра)**

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов: удар вниз; чередование ударов вниз, вверх (стаккато, спиккато), тремоло. Простые песни и пьесы. Освоение нотной грамоты: устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.
2 четверть	Освоение однооктавных гамм (Ля, Ре мажор, трезвучие). Этюды и пьесы для начинающих. Освоение нотной грамоты

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Второй год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гамма: Ля-мажор в2-е октавы, трезвучия. Упражнения и Этюды. Игра ритмических рисунков: Произведения современных композиторов и обработки народных

	песен.
2 четверть	Упражнения на 1 и 2 струне для развития 4-го пальца левой руки. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма Ля- мажор в 2-е октавы, трезвучие. Упражнения и Этюды на различные виды техники. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Освоение нотной грамоты.
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов.

Третий год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гамма Ре- мажор с переходом в III позицию в 2-е октавы. Произведения классической и народной музыки.
2 четверть	Знакомство с произведениями крупной формы. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Упражнения и Этюды на различные виды техники. Игра в ансамбле.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений Крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Совершенствование технических навыков. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Четвертый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гамма Соль- мажор в III октавы, трезвучие. Совершенствование технических навыков и приема игры легато. Произведения классической и народной музыки.
2 четверть	Закрепление навыков игры в позиции. Игра разнохарактерных произведений. Игра в ансамбле

2 полугодие

<i>Календарные</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
--------------------	----------------------------------

<i>сроки</i>	
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Совершенствование технических навыков и приема игры легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Годовые требования

Домра

Годовые требования разработаны для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в 1-ой позиции.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 муз. произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строения инструмента, домровую аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет тремя приемами звукоизвлечения (стаккато, спиккато, тремоло.)
- играет небольшие пьесы в 1-ой позиции.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, упражнения для мизинца левой руки. Освоение выразительных средств на домре. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра смешанных ансамблей.

Четвёртый год обучения

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях.

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях.

Балалайка

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: Ми, Фа, Соль мажор, упражнения на приемы игры – пиццикато, арпеджиато, бряцание.

За год обучающийся должен освоить 2-3 этюда; 14-16 пьес различной степени завершенности

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием, двойное пиццикато. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: Фа, Ми, Соль, Ля мажор, арпеджио; упражнения; 3-4 этюда; 10-12 разнохарактерных пьес различной степени завершенности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание, двойное пиццикато;
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется, большая, малая, обратная дробь, тремоло, пиццикато пальцами левой руки, гитарный прием. Основы аккордовой техники.

За учебный год обучающиеся должны освоить 2-3 этюда на разные приемы игры; 10-12 разнохарактерных пьес.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

4 год обучения

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Развитие технических навыков.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло, пиццикато пальцами левой руки, вибрато, тремоло, глissандо, натуральные флажолеты . Основы аккордовой техники.

Мажорные и минорные гаммы в две октавы а пределах диапазона инструмента, арпеджио.

За год обучающийся должен освоить 2 этюда; 8 разнохарактерных произведений различных по жанру и стилю.

Продолжение знакомства с музыкальными терминами, знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации, концерт). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

III Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Домра

Годовые требования разработаны для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

- 1.Г.Шрадик. Упражнения
- 2.Этюды для скрипки(1класс)
- 3.Н.Олейников. Сборник этюдов и упражнений (младшие классы)
- 4 К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке
- 5.А.Григорян.Начальные уроки игры на скрипке
- 6.В.Якубовская. Вверх по ступенькам
- 8.В.Чунин .Школа игры на домре
- 9.Юный скрипач,(вып.1)
- 10.Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано
(1 тетрадь)

Второй год обучения

Рекомендуемые упражнения этюды

- 1.Г.Шрадик. Упражнения.
- 2.А.Самойлов Упражнения.
- 3.Н.Олуйников Этюды(2класс)
- 4.М.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке
- 5.Хрестоматия юного скрипача (1-3класс)
- 6.М.Родионов. Этюды (2класс)

Рекомендуемые ансамбли

- 1.Ансамбли домристов вып.2001г.
- 2.Ансамбли домристов в сопровождении синтезатора. Вып.2013г.
- 3.Лёгкие скрипичные дуэты.

Третий год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

- 1.Г.Шрадик Упражнения.
- 2.Н.Бакланова Этюды .
- 3.Н. Олейников Этюды

Рекомендуемые пьесы

Украинская народная песня «Солнце низенько» обр. Н.Низенко.

- А. Дварионас «Вальс»
- С. Багиров «Романс
- Н. Бакланова «Мазурка»
- Б. Кабалевский «Полька»

Рекомендуемые ансамбли

- 1.Ансамбли домристов. Вып.2001г.
- 2.Ансамбли домристов в сопровождении синтезатора. Вып. 2014г.
- 3.Ансамбли юных скрипачей .Вып.1988г.
4. Ж. Металлиди. Ансамбли скрипачей. Вып.1988г.

Четвёртый год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

- 1.Н.Олейников Этюды
- 2.Н.Бакланова Этюды

Рекомендуемые пьесы.

Н. Олейников «Со вьюнком я хожу»

Л. Бетховен «Менуэт»

В. Дженкинсон «Танец»

Рекомендуемые ансамбли

1. Ансамбли домристов Вып. 2001.

2. Ж. Металлиди Дуэт

Балалайка

1 год обучения

Примерные исполнительские программы

1. Рябинин А. «Этюд»

Люлли Ж.Б. «Жан и Пьеро»

Иванов А. «Полька»

2. Мельников В. «Этюд»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки» - русская народная песня

3. Глейхман В. «Этюд»

Котельников В. «Веселый муравей»

Стемпневский С. (обр.) «Под горою калина» – русская народная песня

4. Зверев А. Этюд-картинка «Колокольчики»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Александров А. (обр.) «Сапожник» - чешская народная песня

2 год обучения

Примерные исполнительские программы

1. Глейхман В. «Этюд»

Петерсен Р. «Марш гусей»

Котельников В. «Колыбельная»

2. Шишаков Ю. «Этюд»

Моцарт В. «Аллегро»

Шутенко К. (обр.) «По дороге жук» - украинская народная песня

3.Ильина Р. «Этюд»

Тихомиров А. «Современный танец»

Панин В. (обр.) «Во сыром бору тропинка» - русская народная песня

4.Иляшевич В. «Этюд»

Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица» пер. В.Глейхмана

Страхов В. «Дедушка Андреев»

Репертуар для ансамблей

1. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М. Белавина

2. Кабалевский Д. «Полька» пер. И. Иншакова

3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В. Цветкова

4. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку». Обр. Т.Захарьина

5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева

6. Страхов В. «Дедушка Андреев»

7. «Тирольский вальс» пер. В. Глейхмана

8. «Финская народная песня» пер. М. Белавина

9. Эстонский народный танец «Тульяк» пер. М. Белавина

3 год обучения

Примерные исполнительские программы

1.Агафонников Н. Этюд «Догони-ка»

Бах И.С. « Менуэт»

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

2.Дварионас Б. « Прелюдия»

Косенко В. «Старинный танец» перелож. В.Глейхмана

Трояновский Б. (обр.) «Ай, все кумушки домой» - рус. народная песня

3. Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель

Артемон», «Петрушка на ярмарке»

Моцарт Л. «Паспье»

Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

4.Бетховен Л. «Контрданс» перелож. В.Глейхмана

Глинка М. «Чувство»

Котельников В. (обр.) «Степь да степь кругом» - русская народная

песня

Репертуар для ансамблей

1. Бах И.С. «Менуэт». Пер. М.Белавина
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
3. Забутов Ю.«В деревне»
4. Лисянский Л. «Сказку нашли»
5. Любарский Н. «На лошадке»
6. Моцарт Л. «Бурре». Пер. Г.Бишко
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
8. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Н.Селицкого
9. Русская народная песня «Воталинка» обр. В.Глейхмана
10. Русская народная песня «Земляниченька». Обр. В.Щербакова
11. Тамарин И. «Вечером»
12. Шалов А. «Маленький машинист»
13. Шишаков Ю. «Заводная игрушка»
14. Шуман Р. «Мелодия» пер. М.Белавина

4 год обучения

Примерные исполнительские итоговые программы

1. Камалдинов Г. «Этюд»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Глейхман В. «Марш в старинном стиле»
Шалов А. (обр) «Как у наших у ворот» - русская народная песня
2. Каркасси Дж. « Аллегретто» перелож. И.Титовой
Захаров Д. «Полька»
Шевченко А. Сюита «Подарки Деда Мороза»(части по выбору)
Глейхман В. (обр.) «По полю, полю» - русская народная песня
3. Тамарин И. «Гавот»
Шуман Р. « Смелый наездник» перелож. В.Глейхмана
Градецкий А. «Мороженое»
Колонтаев В. (обр.) «Пчелочка золотая» - русская народная песня
4. Кабалевский Д. «Этюд»
Сафронов С. «Сонатина» ч 1
Бах И.С. «Марш» перелож. К.Фортунатова

Глейхман В. (обр.) «Во кузнице» - русская народная песня

Репертуар для ансамблей

1. Бакланова Н. «Мазурка» пер. В.Страхова
2. Будашкин Н. «Полька»
3. Гладков Г. «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
4. Забутов Ю. «В деревне»
5. Любарский Н. «На лошадке»
6. Петерсен Р. «Старый автомобиль»
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
8. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
9. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. В.Городовской
10. Сибелиус Я. «Волынка» пер. А.Тихомирова
11. Французская народная мелодия «Танец утят» обр. Е.Курбатова
12. Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки» III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- Академический концерт;
- Контрольный урок (октябрь, март)
- Зачет по музицированию в 3 четверти
- Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

В 4 классе проводится итоговая аттестация в форме экзамена.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижений учащегося, успешность личностных достижений.

2. Критерии выставления оценок по специальности

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	5	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком

		уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		Не знает нотного текста произведения
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе чередуются с внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры и балалайке, рассказать о выдающихся аккордеонных, баянных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики

публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список литературы Домра

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В. М.
4. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1
5. В. Якубовская Вверх по ступенькам Москва «Музыка». 1977г.
6. Н.Лысенко Школа игры на 4-х струнной домре.
7. Эстрадные пьесы для домры. Екатеринбург 1999
8. Обработки народных тем для четырехструнной домры и фортепиано (хрестоматия) автор Н.Ф.Олейников.
9. Начальная школа игры на скрипке. А.Г. Григорян .
10. Скрипичный букварь Т. Захарьина.
11. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы для музыкальных школ.
12. Юный скрипач Вып.1. Москва 1978г.
13. Юный скрипач Вып.2. Москва 1980г.
14. Начальная школа обучения игре на скрипке. Г.Фесечко.
15. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
16. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
17. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
18. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель
19. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М.,
20. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
21. Произведения советских композиторов / Составитель Александров А.М.
22. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М. 23.
- Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М.,

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на четырехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на четырехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на четырехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Балалайка

Примерные репертуарные списки

1 класс

Александров А.	Пьеса	(13)
Александров А.	Сапожник обр. чнп	(14)
Белавин М.	В кукольном театре	(8)
Бетховен Л.	Прекрасный цветок	(13)
Гедике А.	Зайка обр. рнп	(15)
Глейхман В.	Колыбельная	(26)
Гречанинов А.	Хор и пляска	(15)
Захарьина Т.	Маленький вальс	(13)
Зверев А.	Вальс бабочек	(8)
Зверев А.	Прогулка	(8)
Зверев А.	Упорная тренировка	(8)
Иванов А.	Полька	(13)
Калинников В.	Тень-тень	(13)
Котельников В.	Веселый муравей	(26)
Котельников В.	Танец	(26)
Литовко Ю.	Вечерняя мелодия	(8)
Люлли Ж.Б.	Жан и Пьеро	(13)
Марченко И.	Марш	(5)
Римский-Корсаков Н.	Проводы зимы	(14)
Польшина А.	Маленькая Щеголиха	(26)
Рнп	Вы послушайте ребята что струна то говорит	(5)
Рнп	Как со горки	(5)
Рнп	Как у наших у ворот	(5)
Рнп	Под горою калина	(13)
Спадавеккиа А.	Добрый жук	(13)
Тиличеева Е.	Ворон обр. рнп	(14)
Филлипенко А.	По малину в сад пойдём	(13)
Филлипенко А.	Веселый музыкант	(26)
Филлипенко А.	Цыплятки	(5)
Шевченко М.	Колыбельная	(8)
Шуберт Ф.	Экосез	(5)
Яковлев М.	Зимний вечер	(14)
2 класс		
Авксентьев А.	Светит месяц обр рнп	(5)
Бетховен Л.	Экосез	(13)
Бубнов Ю.	Вдоль по улице метелица метет обр.	(23)
Виноградов Ю.	Танец медвежат	(14)

Гаджибеков У.	Ветерок	(26)
Гайдн Й.	Менуэт	(23)
Гарцман Г.	Посою лебеду на берегу обр. рнп	(23)
Гедике А.	Маленькая пьеса	(13)
Гедике А.	Танец	(14)
Глинка М.	Чувство	(26)
Глейхман В.	Как пошли наши подружки обр	(14)
Гретри А.	Ария	(14)
Гуммель И.	Экосез	(13)
Голубовская Н.	Марш	(13)
Зацарный Ю.	Две подружки	(23)
Каминский Д.	Почему мне не петь обр бнп	(14)
Конов В.	Наигрыш	(8)
Котельников В.	Колыбельная	(26)
Котельников В.	Шутка	(26)
Крылатов Е.	Колыбельная медведицы	(15)
Моцарт В.	Аллегро	(13)
Моцарт В.	Вальс	(13)
Панин В.	Заводная игрушка	(13)
Панин В.	Во сыром бору тропина обр. рнп	(22)
Перфильев В.	Аленушка	(8)
Петерсен Н.	Марш гусей	(26)
Ребиков А.	Кукла в сарафане	(14)
Сыгетинский Т.	Кукушечка обр. пнп	(13)
Соколов В.	Клоун	(8)
Страхов В.	Дедушка Андреев	(8)
Тихомиров А.	Метелица обр унп	(30)
Тихомиров А.	Савка и Гришка обр бнп	(30)
Тихомиров А	«Пять нот»- сюита	(8)
Чайковский П.	Танец из балета «Спящая красавица»	(26)
Шуберт Ф.	Немецкий танец	(15)
Шуман Р.	Марш солдатиков	(5)
Шутенко К.	По дороге жук обр. унп	(13)

3 класс

Андреев В.	Грезы	(13)
Бах И.С.	Менуэт	(13)
Бетховен Л.	Контрданс	(26)
Вебер К.	Вальс	(13)
Гайдн В.	Менуэт	(16)
Галкин Н.	Я рассею свое горе обр. рнп	(4)
Глинка М.	Соловушка	(3)
Глинка М.	Простодушие	(26)
Глейхман В.	Степь да степь кругом обр. рнп	(26)
Глейхман В.	Вальс «Осень»	(26)
Градецкий А.	Мороженое	(26)
Дварионас Б.	Прелюдия	(13)

Дербенко Е.	Дорога на Карачев	(26)
Зверев А.	Из любимых книжек	(8)
Илюхин А.	Янка вар. на тему бнп	(11)
Кабалевский Д.	Клоуны	(13)
Кингстейя Г.	Золотые зерна кукурузы	(26)
Косенко В.	Старинный танец	(26)
Крылатов Е.	Песенка о лете	(1)
Куликов П.	Плясовая	(9)
Куперен Ф.	Гавот	(3)
Моцарт В.А.	Майская песня	(13)
Моцарт В.	Паспье	(26)
Монюшко С.	Думка	(23)
Пнп	Охотничья шуточная	(1)
Рамо Ж.	Менуэт	(17)
Скорик М.	Народный танец	(26)
Тамарин И.	Старинный танец	(17)
Тамарин И.	Маленький романс	(23)
Тамарин И.	Ветры степные	(27)
Тамарин И.	Песня без слов	(26)
Трояновский Б.	Ай, все кумушки домой обр.	(13)
Феоктистов Б.	Плясовой наигрыш	(13)
Чайковский П.	Танец с кубками	(26)
Шуберт Ф.	Лендлер	(13)
Шуман Р.	Смелый наездник	(27)

4 класс

Андреев В.	Вальс «Искорки»	(9)
Бах И.	Марш перел. К.Фортунатова	(13)
Варламов А.	Горные вершины	(6)
Верстовский А.	Вальс	(13)
Глейхман В.	Этюд	(16)
Глейхман В.	По полю, полю обр. рнп	(26)
Глейхман В.	Марш в старинном стиле	(17)
Глухов О.	Как пошли наши подружки обр.	(16)
Даргомыжский А.	Меланхолический вальс	(17)
Дербенко Е.	Четкий ритм	(26)
Захаров А.	Полька	(19)
Зверев А.	Летним утром	(30)
Кабалевский Д.	Барабанщик	(13)
Кабалевский Д.	Полька	(13)
Каркасси Д.	Аллегретто	(30)
Колонтаев В.	Пчелочка золотая	(26)
Колонтаев В.	Перевоз Дуня держала обр. рнп	(27)
Котельников В.	Ах вы сени обр. рнп	(26)
Минков М.	Деревянные лошадки	(4)
Партичелла Ф.	Мексиканский танец	(27)
Петров А.	Вальс	(23)
Свиридов Г.	Ласковая просьба	(13)

Смирнова Т.	Сюита	(4)
Свиридов Г.	Песня	(21)
Тамарин И.	Танец	(13)
Тамарин И.	Гавот	(27)
Трояновский Б.	У ворот, ворот вар. на рнп	(25)
Хватов В.	Воронежские частушки	(17)
Шмитц М.	Буги бой	(26)
Чайковский Б.	Шутка	(19)
Чайковский П.	Гавот	(13)
Чайковский П.	Танец из балета «Лебединое озеро»	(17)
Чайкин Н.	У околицы	(9)
Чекалов П.	Три пьесы	(22)
Фельдман Я.	Ямщик, не гони лошадей	(7)
Шалов А.	Как у наших у ворот обр. рнп	(13)
Шалов А.	Ехал казак за Дунай обр. унп	(30)
Якимов С.	Веселый чарльстон	(26)

Методическая литература

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Ленинград «Музыка», 1983
- Антонова Е, Криштоп Л. «Страх сцены» у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Санкт-Петербург «Северный олень», 1997
- Бычков В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Москва «Советская Россия», 1988
- Вопросы рациональной аппликатуры на балалайке /сост Б.Стус. Москва, 1990
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. Москва «Музыка», 1987
- Изучение музыкальных инструментов. Основы обучения игре на домре. Сост. Т.Варламова. Куйбышев, 1988
- Класс ансамбля народных инструментов. Москва, 1980
- Методические основы совершенствования исполнительских навыков игры на русских народных инструментах/сост. В.Саранин. Тамбов, 1989
- Народные инструменты в клубе /сост. С.Бирюкова. Тамбов, 1986
- Народные инструменты на рубеже веков /сост. С.Бирюкова. Тамбов, 1998
- Позиционные переходы на трехструнной домре и техника их выполнения. Сост. В.Рябов. Москва, 1991
- Польшина А. Обработка русской народной песни в репертуаре оркестров и ансамблей народных инструментов. Москва, 1983
- Русские народные балалаечные наигрыши /сост. А.Кошелев. Москва «Советская Россия», 1990
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. Москва «Музыка», 1983
- Ушенин В. Работа с ансамблем русских народных инструментов. Москва, 1986

Учебная литература

- 1.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Москва «Советский композитор», 1977
- 2.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Москва «Советский композитор», 1977

- тор», 1984
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 13. Москва «Советский композитор», 1989
 4. Альбом для детей. Вып. 2. Москва «Музыка», 1989
 5. Балалайка. 1 класс ДМШ/ Сост. П. Манич. Киев «Музыкальная Украина», 1980
 6. Балалаечнику-любителю. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1988
 7. Балалаечнику-любителю. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1989
 8. Букварь балалаечника. 1-2 классы ДМШ/ Сост. А. Зверев. Ленинград «Музыка», 1988
 9. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва «Советский композитор», 1988
 10. Дуэты балалаек 1-2 классы ДМШ. Москва «Советский композитор», 1991
 11. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва «Музыка» 1974
 12. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 4/ Сост. Н. Бекназаров. Москва «Советский композитор», 1963
 13. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Москва «Музыка», 1991
 14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3./ Сост. В. Глейхман. Москва «Музыка», 1979
 15. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5./ Сост. В. Глейхман. Москва «Музыка», 1982
 16. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2./ Сост. О. Глухов. Москва «Музыка», 1977
 17. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4./ Сост. В. Глейхман. Москва «Музыка», 1981
 18. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5./ Сост. В. Глейхман. Москва «Музыка», 1982
 19. Поиграй-ка балалайка. Вып. 1./ Сост. А. Горбачев. Москва «Классика 21», 2003
 20. Поиграй-ка балалайка. Вып. 2./ Сост. А. Горбачев. Москва «Классика 21», 2003
 21. Репертуар балалаечника. Вып. 15./ Сост. В. Евдокимов. Москва «Советский композитор», 1978
 22. Репертуар балалаечника. Вып. 16. Москва «Советский композитор», 1980
 23. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2./ Сост. В. Бубнов. Москва «Музыка», 1980
 24. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ/ Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. Москва «МУЗГИЗ», 1963
 25. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ/ Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. Москва «МУЗГИЗ», 1963
 26. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/ Сост. В. Глейхман. Москва «Кифара», 2004
 27. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ/ Сост. В. Глейхман. Москва «Кифара», 2007
 28. Шалов А. Аленкины игрушки. Санкт-Петербург «Композитор», 1996

29.Этюды для балалайки./ Сост. А.Данилов. Москва «Музыка», 1989

30.Юным исполнителям (Балалайка, гусли, домра). Санкт-Петербург
«Композитор», 1996

Учебная литература для ансамблей

- Андриюшенков Г. Пьесы для дуэта балалаек. Санкт-Петербург «Композитор» 2011

- Играют ансамбли русских народных инструментов в 1. Москва «Советский композитор» 1980

- Колокольчики-бубенчики сост. . Санкт-Петербург «Композитор» 2003

- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Москва «Музыка» 1980

- Сафронов С. Играет ансамбль народных инструментов. Тамбов 1991

- Хрестоматия для дуэта балалаек 1-2 кл ДМШ. Москва «Советский композитор» 1991

- Хрестоматия 1-3 кл. Балалайка. сост. Глейхман В. Москва «Кифара» 2004

- Хрестоматия 3-5 кл. Балалайка. сост. Глейхман В. Москва «Кифара» 2007

- Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для двух балалаек. Санкт-Петербург
«Композитор» 2004