

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета

**МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР**

Разработчик – Чиркова Е.И., преподаватель

ЛИПЕЦК

2023

## **Структура образовательной программы**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# 1. Пояснительная записка

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ (далее по тексту – Рекомендации).

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их музыкального и общего кругозора, формированию музыкального вкуса, является предмет «Музыка и окружающий мир».

Этот предмет вводит обучающихся в тайны музыки и музыкального творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем слышать, понимать и самостоятельно анализировать музыку разных стилей и направлений. Он также позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. Знакомство с основами музыкальной грамоты и введение элементов сольфеджио позволит развить музыкальные способности обучающихся, а именно, музыкальную память, чувство ритма, что будет способствовать более успешному освоению других музыкальных дисциплин. Предмет «Музыка и окружающий мир» направлен на получение обучающимися первоначальных знаний из истории музыки, приобретение навыков восприятия (слушания) и исполнения музыки, представленных в формах пения и элементарного музицирования на шумовых инструментах.

Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми младшего школьного возраста, а именно – непроизвольное сопровождение музыкального произведения различными телодвижениями, в процесс обучения введены многочисленные игры, объединяющие музыку, движение и речь (или пение).

Данная рабочая программа составлена на основе авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой.

Среди большого количества программ, разработанных выдающимися деятелями в области теории и истории музыки программа О.А. Владимировой «Слушание музыки» является наиболее подходящей для курса

«Музыка и окружающий мир», так как позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

В процессе работы над методической разработкой и программой автор ознакомился с работами Е. Г. Кругликовой (преподаватель МССМШ им. Гнесиных) «Методические рекомендации по предмету "Слушание музыки" для средних специальных музыкальных школ» (М., 1988) и Н. А. Царевой «"Слушание музыки". Методическое пособие» (М., 2002), доктора психологических наук В. Г. Ражникова (опыт развития эмоциональности детей на примере исследований, посвященных созданию концепции эстетических эмоций). Многие идеи автора методической разработки созвучны исследованиям В. Г. Ражникова, хотя появились они задолго до знакомства с его концепцией. На создание программы повлияло знакомство с дипломной работой Е. В. Сергеевой (Теплухиной) «Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ» (Горький, 1983). Интересные концепции, во многом перекликающиеся с мыслями автора, были обнаружены в дипломной работе О. В. Корнеевой «Музыкальное эсперанто для 1-3 классов ДМШ» (Петрозаводск, 2001). Автор надеется, что предложенная программа особенно поможет преподавателям в создании учебного плана и выборе форм обучения детей в ДМШ, школе искусств.

Тематический план носит рекомендательный характер и может самостоятельно изменяться, в том числе как объем предложенных в программе часов, так и добавление своих наработок (своих тем), исходя из опыта своей работы.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5-12 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-хлетнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов аудиторные занятия, 140 часов самостоятельная работа.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

**Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - групповой урок. Количество обучающихся в группе в среднем 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40-45 минут.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**

Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего и музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- опираясь на эмоциональную отзывчивость и увлеченность детей, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- -создание предпосылок позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области искусства.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены:

- клавишным инструментом: фортепиано или синтезатор;
- аудио- и видеоаппаратурой;
- учебной мебелью: досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами;
- наглядными пособиями;
- учебными пособиями для обучающихся, методической литературой;
- набором шумовых инструментов;
- аудио- и видеозаписями;
- различным дидактическим раздаточным материалом.

## **II Содержание учебного предмета**

### ***Учебно – тематический план***

Учебно - тематический план носит рекомендательный характер и может самостоятельно изменяться в части объема предложенных в программе часов, так и добавление своих наработок, исходя из опыта работы преподавателя.

#### **Первый класс**

№п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
Тема 2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	5
Тема 3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	5
Тема 4	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	6
Тема 5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	5

Тема 6	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	8
	Промежуточная аттестация	4
ИТОГО		35 часа

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Времена года в народном календаре.	1
Тема 2	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	2
Тема 3	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	2
Тема 4	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	3
Тема 5	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2
Тема 6	Детский фольклор.	2
Тема 7	Народные музыкальные инструменты	3
Тема 8	Инструменты симфонического оркестра.	4
Тема 9	Инструменты духового и эстрадного оркестра	4
Тема 10	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	3
Тема 11	Электронные инструменты.	4
	Промежуточная аттестация	4
ИТОГО		35 часа

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	5
Тема 2	Виды ансамблей и хоров.	5
Тема 3	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	11
Тема 4	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма	6
Тема 5	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма	4
	Промежуточная аттестация	4



ИТОГО		35 часа
-------	--	---------

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов
1	И.С.Бах- Жизнь и творчество. Произведения для органа. Произведения для клавира. Сюиты.	2
2	Венская классическая школа. Й. Гайдн. Жизнь и творчество. Симфония № 103.	1
3	В. А. Моцарт. Жизнь и творчество. Симфония № 40. Сонаты для фортепиано. Опера «Свадьба Фигаро».	2
4	Л. Бетховен. Жизнь и творчество. Сонаты для фортепиано. Симфония №5.	2
5	Ф. Шуберт. Жизнь и творчество. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	1
6	Ф. Шопен. Жизнь и творчество. Мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, вальсы.	1
7	Русская музыка первой половины XIX века. М.И. Глинка. Жизнь и творчество. Опера «Жизнь за царя». Произведения для оркестра. Романсы и песни	1 2
8	Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин. Жизнь и творчество. Опера «Князь Игорь». Симфония №2.	1 1
9	М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Опера «Борис Годунов».	1
10	Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».	2
11	П. И. Чайковский. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. Балеты.	3
12	Творчество С.Рахманинова	1
13	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Творчество С.Прокофьева	2
14	Творчество Шостаковича	1
15	Отечественная музыка 1960-1990г.	4
16	Развитие музыки 20 века. Направления и стили: кантри, джаз, блюз, рок-н-ролл, электронная музыка.	3

	Промежуточная аттестация	4
Итого:		35

## **Годовые требования**

### **Первый класс**

#### **Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?**

1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко).

Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатое. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка». Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

#### **Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.**

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинин. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

#### **Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке**

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбичкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных,

рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

#### **Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке**

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека? Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал: Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев. «Болтуня»; Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман, «Веселый крестьянин».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

#### **Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке**

Музыкальный материал: А. Даргомыжский. «Баба-яга, или С Волги на паш Rigа»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

#### **Тема 6. Движения под музыку.**

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-тоll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

## Второй класс

### Тема 1. Временя года в народном календаре.

Знакомство с фольклором. Особенности фольклорной культуры.

### Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

### Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянки

### Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

### Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

### Тема 6. Детский фольклор

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

### Тема 7. Народные музыкальные инструменты

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

### Тема 8. Инструменты симфонического оркестра

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре.

### Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Музыкальный материал: Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

## **Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)**

Музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

## **Тема 11. Электронные инструменты**

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

### **Третий класс**

#### **Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)**

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я ...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо- сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-апрофунд: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

#### **Тема 2. Виды ансамблей и хоров**

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л.

Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано *F-dur*, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор крестьян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

### **Тема 3. Язык музыки.**

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн *Es-dur*; Ф. Шуберт. "Ave Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки *F-dur*, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

### **Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы**

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

### **Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Сложная трехчастная форма.**

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии *f-moll*, *g-moll*; В. А. Моцарт. Соната *A-dur*, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната *D-dur*, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд *c-moll*, оп. 10 № 12; Я. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия *cis-moll*, оп. 3; К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор *Gradus et Parnassum*».

## Четвёртый класс

### Тема 1. Иоганн Себастьян Бах.

Музыкальный материал:

*Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.*

### Тема 2. Классическая венская школа . И.Гайдн – жизнь и творчество.

*Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.*

**Йозеф Гайдн.**

Музыкальный материал: Симфония Ми-бемоль мажор (все части выборочно),

Сонаты Ре мажор и ми минор.

### Тема 3. В.А. Моцарт.

*Симфоническое творчество. Симфония № 40.*

*Клавирное творчество Моцарта. Соната ля мажор, форма и содержание каждой части.*

*Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Первоисточник – комедия Бомарше. Социальная направленность сюжета.*

*Музыкальная характеристика главных персонажей.*

### Тема 4. Л.В. Бетховен.

*Фортепианное творчество. Бетховен – первый фортепианный композитор. «Патетическая соната», «Лунная соната», «Аппассионата».*

### Тема 5. Ф.Шуберт.

*«Маргарита за прялкой». «Лесной царь». «Форель». «Серенада». Циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».*

*Фортепианное творчество. Вальс си минор. Музыкальный момент фа минор.*

*Симфоническое творчество. Симфония № 8 «Неоконченная».*

### Тема 6. Ф. Шопен.

*, его влияние на развитие пианизма.*

Музыкальный материал:

*Мазурки До мажор ор. 56 № 21, Си-бемоль мажор ор. 7 № 1, Полонез Ля мажор, Вальс до-диез минор, прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Этюд до минор «Революционный», Этюд № 3 Ми мажор, Ноктюрн фа минор.*

## **Тема 7. Русская музыка 1 – й половины XIX века.**

### Музыкальный материал:

А.А.Алябьев «Соловей»,  
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,  
А.Е.Гурилев «Колокольчик», «Домик-крошечка».

## **Тема 8. М.И. Глинка.**

### Музыкальный материал: «Вальс- фантазия», «Камаринская».

Вокальное творчество Глинки. Поэты – Пушкин, Кукольник, Жуковский, Дельвиг. Жанры – элегия, баллада, Романсы, песни в народном духе. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня».

## **Тема 9. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин.**

### Музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски,

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

## **Тема 9. М. П. Мусоргский.**

Музыкальный материал :«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог  
1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Валаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

## **Тема 10. Н. А. Римский-Корсаков.**

Музыкальный материал: Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

## **Тема 11. П. И. Чайковский.**

Музыкальный материал: Симфония №1 «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги,



ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

#### **Тема 12. С.В.Рахманинов.**

Музыкальный материал: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

#### **Тема 13. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Творчество С.Прокофьева**

Музыкальный материал: Кантата «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты) Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Падешаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца.

#### **Тема 14. Д. Д. Шостакович.**

Музыкальный материал: 7 симфония – 1 часть.

#### **Тема 15. Отечественная музыка в 1960 – 1990**

*Песня.* Песни в кино – и телефильмах. Характерная особенность песен связь мелодии и поэтического текста. 60 –е годы – появление авторской песни (Окуджава, Галич, Визбор, Разенбаум, Высоцкий. 60 - 80-е годы – распространение рок – музыки. Эстрадная песня и ее исполнители. 90- е годы новые представители эстрадной поп- музыки.

*Опера и балет.* Многообразие сюжетов: революция, гражданская и Великая Отечественная война, историческое прошлое; литературная классика (Гоголь, Чехов, Толстой, Булгаков).

*Кантата и оратория.* Историческая тематика, темы войны и мира.

*Поиски новых форм, жанров, стилей.* Соединение принципов различных жанров, новые жанровые названия

*Исполнительское искусство.*

**Композиторы: Гаврилин В. А., Щедрин Р.К., Денисов Э.В., Шнитке А.Г.** (на выбор преподавателя краткая характеристика творчества).

Музыкальный материал: В. Гаврилин балет «Анюта» Вальс «Перезвоны». По прочтении Шукшина

Симфония – действие для солиста, хора, гобоя, и ударных

№ 1 «Весело на душе»

№ 2 «Ти-ри-ри»

№ 15 «Дудочка»

№ 18 «Страшенная баба»

Музыкальный материал:

Песня Варвары из оперы «Не только любовь»

Царь – Горох из балета «Конек – горбунок»

Симфония № 2, II ч.

Хор «К Вам, павшие»

Прелюдия и фуга № 2, I т.

Гибель Анны. Финал балета «Анна Каренина»

Ария Чичикова из оперы «Мертвые души»

Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (финал)

Эдисон Васильевич Денисов (1929-1996)

Музыкальный материал: «Камерная симфония» 3 часть

Альфред Гарриевич Шнитке (1934-1998)

Музыкальный материал:

Концерт для хора в 4-х частях на стихи Григора Нарекаци

I ч. «О Повелитель сущего всего»

II ч. «Собрание песен сих»

III ч. «Всем тем, кто вникает в сущность скорбных слов»

IV ч. «Сей труд, что начинал я»

**Тема 16. Развитие музыки 20 века. Направления и стили: кантри, джаз, блюз, рок-н-ролл, электронная музыка.**

*Музыкальный материал на усмотрение педагога.*

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

*Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

#### **Первый класс**

**Начальный период** занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток. Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения

музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его со товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе. После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Таблица 1

Темп	регистр	Фактура	лад	Динамика
Быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	Громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	Тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно — темп;

высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;

тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;

весело - грустно — лад;

громко - тихо — динамика.

Детальное изучение этих теоретических понятий будет дано позже, на 2-м или на 3-м году обучения.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

**Портреты животных.** Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле,

под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таблица 2

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
Темп	Медленный	Умеренный	быстрый
регистр	Низкий	Средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	
		узкие	

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таблица 3

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	Шаги	портаменто
	прыжки	Стаккато
	ползание	Легато
Вода	плавание, ныряние	Легато
воздух	полет, планирование	Легато

## Возраст, настроение и характер человека в музыке

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

## Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Таблица 4

Злые фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи	Средства выразительности
Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	лад
Низкий	Средний, высокий.	регистр
Диссонирующие (широкие или узкие)	Консонансы.	интервалы
Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	Светлые, теплые, ласкающие, нежные.	тембры

**Движения под музыку.** Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

### **Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 1 класса:**

- средства музыкальной выразительности:

- темп: быстро, медленно, умеренно;
- регистр: высоко, низко, в пределах человеческого голоса
- фактура: тяжело (густо), легко (прозрачно);
- лад: весело, грустно;
- динамика: громко, тихо;
- интервалы (узкие, широкие, консонансы, диссонансы)
- штрихи (легато, стаккато, портаменто)
- лады (мажор, минор)
- тембр

- танцы, марши

## **Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 1 класса:**

- слушать небольшие произведения малых форм или отрывки музыкального произведения в форме периода;
- уметь выразить словами настроение или характер произведения
- ориентироваться в средствах музыкальной выразительности.

## **2 класс**

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

### **Времена года в народном календаре.**

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

### **Зимние народные обряды и песни. Масленица.**

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

### **Весна. Обряды и песни. Веснянки**

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

### **Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)**

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

### **Осень. Жатва. Обряды и песни**

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

### **Детский фольклор**

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

### **Народные музыкальные инструменты**

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

### **Инструменты симфонического оркестра**

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

### **Инструменты духового и эстрадного оркестра**

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

### **Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)**

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

### **Электронные инструменты**

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

### **Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 2 класса:**

- понятия, освоенные в первом классе;
- виды народных песен;
- календарные народные песни;
- обрядовые народные песни;
- народные музыкальные инструменты;
- инструменты симфонического оркестра;
- группы инструментов симфонического оркестра;
- инструменты духового и эстрадного оркестра;

### **Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 2 класса:**

- умения, освоенные в первом классе
- слушать произведения малых форм или отрывок музыкального произведения в простой форме;
- уметь выразить словами настроение или характер произведения;
- использовать для характеристики произведения элементарные средства музыкальной выразительности.



### *3 класс*

#### **Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)**

Особенности различных видов голосов. Знакомство с произведениями мировой оперной и камерной литературы, итальянскими песнями, народными песнями различных стран, эстрадной музыки.

#### **Виды ансамблей и хоров**

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

#### **Язык музыки.**

Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

#### **Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы**

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

**Жанры инструментальной музыки** Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Сложная трехчастная форма.

Знакомство с историей развития инструментальной музыки, музыкальными формами инструментальной музыки, её жанровыми и стилистическими особенностями. Установление связи характера произведения со средствами музыкальной выразительности, использованными композиторами.

**Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 3 класса:**

- понятия, освоенные в первом и втором классах;
- тембры голосов человека;
- календарные народные песни;
- виды вокальных ансамблей;
- виды хоров;
- мелодия – как средство музыкальной выразительности;
- основные жанры вокальной музыки;
- жанры инструментальной музыки;

**Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 3 класса:**

- умения, освоенные в первом и втором классах;
- слушать произведения большего объёма, находить в них части и разделы;
- уметь составить предложения о настроении или характере произведения;
- использовать для характеристики произведения средства музыкальной выразительности;
- различать тембры голосов человека;
- различать виды хоров;
- уметь характеризовать мелодию и находить связь с характером и настроением произведения.

**Четвертый класс**

**Иоганн Себастьян Бах.**

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема

соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

### **Классическая венская школа . И.Гайдн – жизнь и творчество.**

*Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.*

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты.

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Гайдн – первый представитель венской классической школы, создатель классического симфонического оркестра.

Симфоническое творчество Гайдна. Сонатно-симфонический цикл. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты.

**В.А. Моцарт.** Жизненный и творческий путь. Историческая эпоха. Моцарт – представитель венского классицизма.

Симфоническое творчество. Симфония № 40.

Клавирное творчество Моцарта. Соната ля мажор, форма и содержание каждой части.

Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Первоисточник – комедия Бомарше. Социальная направленность сюжета. Музыкальная характеристика главных персонажей.

### **Л.В. Бетховен.**

Жизненный и творческий путь. Историческая эпоха. Расцвет классической музыки в творчестве композитора. Трагедия музыканта – потеря слуха. Основная идея творчества – сопротивление судьбе.

Фортепианное творчество. Бетховен – первый фортепианный композитор. «Патетическая соната». Идейная направленность произведения. Образная и музыкальная характеристика тем, их развитие и взаимодействие. «Лунная соната», «Аппассионата».

Симфоническое творчество. Симфония № 5. Образная характеристика тем 1 части. Концепция всей симфонии.

### **Ф.Шуберт.**

Жизненный и творческий путь. Шуберт – представитель романтизма в музыке. Историческая эпоха.

Вокальное творчество. Значение вокальной музыки в творчестве Шуберта. Социально-исторические условия для развития камерных жанров.

Фортепианное творчество.

Симфоническое творчество. Симфония № 8 «Неоконченная». Общий характер симфонии, ее отличие от симфоний венских классиков.

## **Ф. Шопен.**

Жизненный и творческий путь. Трагедия Шопена как патриота своей родины, определившая общую направленность его творчества. Шопен – великий пианист своего времени, его влияние на развитие пианизма.

## **Русская музыка 1 – й половины XIX века.**

Вокальное творчество Гурилева, Алябьева, Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

## **М.И. Глинка.**

Жизненный и творческий путь. Глинка – родоначальник русской классической музыки. Музыкальный стиль – реализм. Глинка в музыке – Пушкин в поэзии. Стремление к правде, красоте, простоте.

Оперное творчество. «Жизнь за царя» – первая русская народно-патриотическая драма. В основе сюжета – исторические события 1612 года. Драматурги, форма оперы, действующие лица. Сравнительная характеристика русского и польского лагерей.

Симфонические произведения: «Вальс-фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота».

Глинка – родоначальник русской симфонической музыки.

## **Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин.**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

*Александр Порфирьевич Бородин.* Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

## **М. П. Мусоргский.**

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

## **Тема 10. Н. А. Римский-Корсаков.**

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

## **П. И. Чайковский.**

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

## **С.В.Рахманинов.**

Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

## **Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Творчество С.Прокофьева**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.* Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

### **Д. Д. Шостакович.**

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», изменённая реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

### **Отечественная музыка в 1960 – 1990**

Перемены в жизни страны, новые горизонты для творчества, поиски новых путей в искусстве. Идеологический диктат предшествующих лет и его отрицательное влияние на развитие искусства. Эмиграция талантов (Солженицын, Ростропович, Галич и др.). Расширение международных культурных связей. Гастроли выдающихся зарубежных исполнителей и оперных театров. Произведения зарубежных композиторов XX века в концертных программах. Композиторы старшего и нового поколения (Денисов, Губайдулина, Гаврилин, Петров, Слонимский, Шнитке и др.)

Расцвет творчества композиторов национальных республик. Новые требования к содержанию искусства. Иное осмысление тем: война, революция, история отечества. Интерес к философским вопросам смысла жизни и смерти, о предназначении человека. Разнообразие жанров и новые пути их развития.

*Песня.* Интерес к внутреннему миру человека, его чувствам, переживаниям. Песни в кино – и телефильмах. Характерная особенность песен связь мелодии и поэтического текста. 60 –е годы – появление авторской песни. 60 - 80-е годы – распространение рок – музыки. Эстрадная песня и ее исполнители. 90-е годы новые представители эстрадной поп- музыки.

*Опера и балет.* Поиски новых тем. Сохранение классических традиций и коренное преобразование. Многообразие сюжетов: революция, гражданская и Великая Отечественная война, историческое прошлое; литературная классика (Гоголь, Чехов, Толстой, Булгаков).

*Кантата и оратория.* Историческая тематика, темы войны и мира. Свиридов в развитии хоровых жанров. «Новая фольклорная волна», хоровые поэтические портреты, возрождение традиций русской духовной музыки.

*Поиски новых форм, жанров, стилей.* Соединение принципов различных жанров, новые жанровые названия (поэтория, драматория, хоровое действие). Сочетание различных стилей. Полистилистика. Коллаж. Новая композиторская техника – атональная музыка, серийная, сериальная, микротоновая техника, алеаторика, сонористика, электронная. Конкретная музыка.

*Исполнительское искусство.* Высокий международный авторитет, всемирная известность отечественных исполнителей (солистов и коллективов). Конкурсы, фестивали.

**Композиторы: Гаврилин В. А., Щедрин Р.К., Денисов Э.В., Шнитке А.Г.**  
(на выбор преподавателя краткая характеристика творчества).

Прослушивание фрагментов музыкальных произведений также на выбор преподавателя.

### **Валерий Александрович Гаврилин (1939-1999)**

В.А.Гаврилин – один из талантливых композиторов отечественной музыки, заявивший о себе «Русской темой», показавший народный характер броско и ярко. Деревенское детство, детдомовский хор, учеба (специальная музыкальная школа, консерватория). 1965 год – успех и признание – вокальный цикл «Русская тетрадь». Член Союза композиторов РСФСР. Сочетание в музыке различных интонационных пластов – крестьянские, городские, эстрадные, частушечные напевы, мотивы плача и причитаний.

Стремление к живой человеческой речи (шепоток, говорок, выкрики) – от традиций Даргомыжского и Мусоргского. Сотрудничество с театром (режиссеры Г.Товстоногов, И.Владимиров)

«Скоморохи» - галерея портретов русских композиторов. Обращение к теме войны – «Военные письма», герои произведений – обычные люди с нелегкой судьбой.

Творческая позиция близкая писателям В.Астафьеву, В.Белову, В.Распутину, В.Шукшину. Главные события 80-х годов – хоровая симфония «Перезвоны» («По прочтении Шукшина») и балет «Анюта».

«Гаврилинский фольклор» - связь современного мышления с сокровищами древнего певческого искусства.

### **Родион Константинович Щедрин, 1932 г.р.**

Р.К. Щедрин – композитор, пианист, музыкально-общественный деятель, ищущий новатор и настоящий профессионал. Музыкальная семья, годы учебы (ЦМШ, хоровое училище, консерватория). Ранние произведения. Жанровое многообразие и изобретательность творчества. Стремление к новому первый написал мюзикл, использовал частушки, джазовые приемы, коллаж.

Фольклорная линия в творчестве (балет «Конек – горбунок», опера «Не только любовь», «Озорные частушки», «Поэтория») и лирико-драматическая (балет «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой»).

Полифония – главный принцип мышления. «Восхождение к Баху («Basso ostinato», «Полифоническая тетрадь», цикл прелюдий и фуг). Отъезд за границу. Фестивальные традиции. Главная задача творчества – контакт с аудиторией.

### **Эдисон Васильевич Денисов (1929-1996)**

Э.В. Денисов – талантливейший композитор – новатор, завоевавший широкую международную известность, лидер отечественного музыкального авангарда. Образование музыкальное (училище, консерватория, аспирантура) и физико-математический факультет университета. Глава научного студенческого общества. Современники Альфред Шнитке, Родион Щедрин, Андрей Эшпай, Александра Пахмутова. Первый успех – сюита «Солнце инков» на слова чилийской поэтессы Г.Мистраль.

Педагогическая работа, руководства концертными циклами «Музыка XX века» и «Новые произведения композиторов Москвы». Научно-музыкальная деятельность – книга «Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники». Особенности стиля. Идея музыки и живописи – «Черные облака» для виброфона, «Знаки на белом» - для фортепиано, «Акварели» для 24 струнных, «Живопись» для симфонического оркестра и др.

Сонорная техника письма, техника контрастной музыки (магнитофонная запись птичьих голосов, шума леса).

Произведение религиозно-духовной направленности – «Реквием», «Рождественская звезда», оратория «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа».

Музыкально-театральные жанры: «Исповедь» по роману Альфреда Мюссе, опера «Четыре девушки» по картине Пабло Пикассо, опера «Пена дней» по роману Бориса Виана

Главное для эстетики Денисова – «Идея света» и в музыке и в жизни.

### **Альфред Гарриевич Шнитке (1934-1998)**

А. Г. Шнитке – один из самых ярких представителей российского авангарда, философ и теоретик в музыке. Образование – консерватория, аспирантура.



Главные темы творчества – наше время противоречивое и дисгармоничное, «личность в истории культуры», «художник – мир», «настоящее и прошлое», «музыка – духовность» ...

Жанровое разнообразие: балеты, оперы, симфонические и камерные произведения, концерты для различных инструментов с оркестром, музыка для театра и кино, хоровая музыка.

Главные композиторские методы – полистилистика и коллаж.

Творческая зрелость 2-й фортепианный концерт (1996) – тема страдания, смерти, воскрешения.

Одно из выдающихся произведений – концерт для смешанного хора на стихи Г. Нарекаци (1986).

Непростой путь к славе – непонимание, препятствия. Авторские фестивали (1974, 1994).

Активная музыкально-общественная деятельность. Круг общения. Последние годы – Гамбург.

**Развитие музыки 20 века. Направления и стили: кантри, джаз, блюз, рок-н-ролл, электронная музыка.**

Истории стилей, популярные исполнители и репертуар. Демонстрация видео и аудио записей разных направлений.

#### **Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 4 класса:**

- понятия, освоенные в первом – третьем классах;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- основные стили в истории музыкальной культуры;
- композиторы, работавшие в основных стилях музыкальной культуры;
- основные жанры, характеризующие стиль музыкальной культуры;
- наиболее значительные произведения симфонической, инструментальной, оперной, камерной, кантатно – ораториальной музыки.
- произведения, которые написали великие композиторы.

#### **Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 3 класса:**

- умения, освоенные в первом - третьем классах;
- слушать произведения большого объёма, находить в них части и разделы, основные темы;
- уметь составить элементарный целостный анализ произведения;
- отличать произведения, написанные в основных стилях музыки.

## IV Формы и методы контроля, система оценок

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости. Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

- промежуточную аттестацию. Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

- итоговую аттестацию. Определяет результат развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

Текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушиваний, технических зачетов, зачётов по музицированию.

**Формы контроля** знаний учащихся – устные и письменные викторины и контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой четверти.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### *Содержание аттестации*

Класс	Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1,2	Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. наличие первоначальных знаний и представлений о средствах музыкальной выразительности, элементах музыкальной речи, музыкальных инструментах. Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать свое впечатление в словесной характеристике; воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений)	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики. метр, фактура, кантилена, речитатив. тутти, соло, кульминация, консонанс, диссонанс, музыкальные инструменты, некоторые музыкальные жанры. Музыкально-слуховое осознание средств музыкальной выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, П.И. Чайковский, И.С. Бах, С. Прокофьев, И. Стравинский.
3.	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями и нотным текстом, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы; музыкальные инструменты, музыкальные жанры, музыкальные формы.

	учащихся.	
4.	Итоговый контрольный урок (зачет). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, музыкальных инструментах, композиторах. Наличие умений и навыков: умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; навык творческого взаимодействия в коллективной работе. Музыкальная викторина по пройденному материалу 4 класса (10-15 произведений). Итоговое тестирование.	Характеристика эпох и знания о жизни и творчестве зарубежных, русских и советских композиторов.

### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

<b>Оценка</b>	<b>балл</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	5	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, точные данные о жизни и творчестве композиторов средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к

		оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

Примерные формы работы:

- Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются в тетрадь и проговариваются всеми вместе. Здесь может помочь словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниковым;
- Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;
- Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни и т.д.;
- Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
- Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
- Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
- Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;

- Пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин и т.д.;
- Участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;
- Рисование во время прослушивания музыки;
- Подготовка сообщений о культуре, обычаях, праздниках, музыке, костюмах страны, музыку которой изучаем на уроках;
- Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности;
- Анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);
- Викторины;
- Кроссворды;
- Тесты;
- Игры;
- Урок – сказка – прослушивание, просмотр, обсуждение;
- Урок – путешествие;
- Урок – соревнование.

*Домашние задания* должны быть небольшими по объему и доступными по степени трудности:

- Сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- Рисование, поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;
- Составление кроссвордов, ребусов;
- Анализ формы и содержания музыкальных произведений.

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала. Поэтому методика проведения занятий очень разнообразна.

На занятиях используются различные методы обучения:

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

*Словесные методы* (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия) занимают ведущее место среди методов обучения. Слово, если оно найдено удачно, во многом активизирует восприятие ребенка, способствует адекватному пониманию музыки, усиливает ценностно-ориентировочную деятельность учащихся.

Условно выделяют следующие этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- вступительное слово учителя;

- слушание произведения;
- беседа о прослушанном произведении;
- анализ произведения;
- повторное слушание.

Полезно предварять слушание музыки *вступительным словом* преподавателя - лаконичным, емким по содержанию, способным заинтересовать детскую аудиторию. Увлечь, заинтересовать ребенка -- первоочередное условие успешности музыкально-воспитательной работы, в частности развития способности восприятия. Перед тем как познакомить детей с новым музыкальным произведением, можно коротко рассказать им о композиторе, о каких-то интересных эпизодах его биографии, об обстоятельствах, связанных с созданием данного произведения. Полезно дать детям "творческое" задание (например, определить характер музыки, пояснить, о чем она рассказывает, что изображает, сравнить две пьесы, найти разницу между ними и т.д.).

*Метод размышления о музыке.* Его использование подразумевает выбор проблемы преподавателем и предъявление ее для самостоятельного решения учащимся. Важно, чтобы решение новых вопросов приобретало форму кратких собеседований педагога с детьми. В каждом таком собеседовании должны наглядно ощущаться три неразрывно связанных момента: первый - четко сформулированная преподавателем задача; второй - постепенное совместно с учащимися решение этой задачи; третий - окончательный вывод, сделать который должны сами учащиеся.

*Метод забега вперед и возвращения к пройденному* позволяет устанавливать преемственные связи между темами программы, формируя целостное представление о музыке у учащихся. Преимущества этого метода заключаются в том, что освоение новой темы на уже знакомом материале становится более легким; пройденный материал поднимается на более высокий уровень новой темы, на уровень большей сложности и большей содержательности; устанавливаются связи между различными музыкальными явлениями.

*Наглядно-слуховой метод.* Предполагает демонстрацию музыкальных произведений, как в живом звучании, так и с использованием аудио- и видеозаписей, что позволяет детям познакомиться с тембрами различных инструментов, исполнителями. Однако в целях активизации музыкального восприятия, учащихся все же предпочтительнее непосредственное, "живое" исполнение музыки учителем. Первоочередное условие при этом - хорошее, *профессиональное* исполнение преподавателя.

Чтобы учащиеся лучше запомнили музыкальное произведение, оно должно быть повторено. При этом у учеников возникают новые структурно-смысловые связи в явлениях музыкального искусства. Повторение можно проводить в игровой форме - *викторины, концерта*.

*Наглядно-изобразительный метод.* Использование в качестве иллюстрации к музыкальным произведениям репродукций картин известных живописцев, главным образом тех работ, которые совпадают по своему эмоциональному

настроению и художественной образности с содержанием музыки. Такие иллюстрации, если они подобраны удачно, оказывают влияние на процесс музыкального восприятия, оживляя и усиливая его. Такие же функции выполняют и рисунки детей о музыке и под музыку.

Методом, активизирующим восприятие, является такая форма деятельности как *игра на детских музыкальных инструментах* - детских ксилофонах, металлофонах, звоночках, треугольниках, ударных инструментах, гармониках и др. Игра на шумовых инструментах способствует развитию чувства ритма и расширению тембровых представлений. Игра на звуковысотных музыкальных инструментах развивает музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Урок слушания музыки дает необозримый простор для применения различных приемов и способов преподавания, методических "подходов" к учащимся. Для формирования полноценного активного музыкального восприятия детей в основе работы преподавателя должны лежать методы и приемы как словесного показа, пояснения материала, так и непосредственного участия детей в музыкальной деятельности. Все зависит от профессионализма, творческой фантазии и изобретательности преподавателя-музыканта.

Приложение. СЛОВАРЬ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЭМОЦИЙ В.Г. Ражникова :

1. РАДОСТНО весело празднично приподнято звонко звучно блестяще искрясь бодро игриво бойко легко проворно живо полетно задорно ослепительно ловко юрко ярко лучисто	2.ТОРЖЕСТВ ЕННО величественно триумфально победно призывно величаво ликующе восторженно пышно помпезно шумно бравурно грандиозно значительно роскошно эффектно отважно церемонно жизнеутвержда юще	3.ЭНЕРГИ ЧНО мужествен но решительн о смело сильно крепко твердо упруго гордо уверенно с достоинств ом неотступно настойчиво неодолимо неукротим о	4.ВЛАСТНО авторитарно воинственно сурово твердо чеканно повелительн о волево деспотично магически могуществен но ораторски царственно	5.СОСРЕДОТО ЧЕННО сдержанно степенно размеренно обстоятельно солидно серьезно строго чинно
---	--	--	---	---



феерично	озаренно оптимистично	неумолимо ослепитель но маршеобра зно молодцеват о напористо независимо непокорно		
6.МАСШТАБ НО широко размашисто наполненно объемно емко пространно веско весомо космично бесконечно набатно	7. ТЯЖЕЛО увесисто грузно громоздко массивно монументальн о мощно неуклюже напряженно тягуче густо	8.ПОЭТИЧ НО возвышенн о мечтательн о одухотворе нно сердечно задушевно интимно трепетно напевно окрыленно проникнов енно пленительн о чарующе лирично заморожен но	9. НЕЖНО ласково любовно деликатно радушно мягко благородно трогательно приветливо любезно почтительно приятно чисто безпропотно доверчиво	10.ВЗВОЛНОВ АННО обеспокоенно смятенно тревожно будоражаще щемяще трепеще лихорадочно с отчаянием раскаившись надломанно
11.РАЗДРАЖ ЕННО рассержанно негодующе резко невоздержанн о грубо гневно яростно бешено	12.С БРАВАДОЙ бесшабашно высокомерно напыщенно спесиво хватко заносчиво эксцентрично чопорно	13.ШУТЛИ ВО затейливо ребячась насмешлив о ироническ и шутовски язвительно забавно	14. ДЕРЗКО бесцеремонн о вызывающе нескромно назойливо вероломно	

жестоко сердито неистово свирепо дьявольский демонический изуверски агрессивно безудержно варварски безжалостно дико злостно нещадно страшно ужасно беспощадно злобно люто		гротескно издевательски паясничая ехидно шаловливо легкомысленно лукаво		
--	--	---	--	--

## VI Список учебной и методической литературы

- Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка
- Владимирова О., «Слушание музыки», учебное пособие 1,2,3 года обучения, Композитор С.П.,2016
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Детская музыкальная энциклопедия.- М.: Астрель АСТ
- Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. Сост.: Науменко. М.,1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Осовицкая З. Е. В мире музыки / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М.: Изд-во Музыка, 1996. - 200 с.
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб,«Композитор», 2006 г.
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. –СПб, «Композитор», 2006 г.
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
- Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
- Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
- Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
- Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры», учебное пособие для ДМШ. Ростов - на – Дону, 2010.
- Методическая литература*
- Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
- Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. –СПб, «Союз художников», 2008г.
- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2012.
- Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.

Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. –М., 1975.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008г..

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г.

Шатковский Г., «Развитие музыкального слуха», Москва, Музыка, 1996г.

Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

### Учебная литература

И.Прохорова	Музыкальная литература советского периода. Для 7 кл.	г.Москва	1994
И.Прохорова	Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 кл.	г.Москва	1995
И.Прохорова	Русская музыка. Музыкальная литература. Для 6-7 кл.	г.Москва	1975
М. Шорникова	Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения.	г.Ростов-на-Дону	2006
М. Шорникова	Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения.	г.Ростов-на-Дону	2003
М.Шорникова	Музыкальная литература. Русская музыка 20 века. Четвертый год обучения.	г.Ростов-на-Дону	2006