

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени М.И. Глинки» г. Липецка**

**Дополнительная общеразвивающая
программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Оркестр русских народных инструментов»**

Разработчик – Фабричных В.Ю., заместитель директора

г. Липецк

2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов» (далее - ОРНИ) составлена на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ (далее по тексту – Рекомендации), а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

2. Сроки реализации учебного предмета

К занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-4 классов.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемые занятия в неделю по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, и на сводные занятия 2 часа в месяц (или по 0,5 ч. в неделю), в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Срок обучения по предмету	Всего	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Продолжительность учебных занятий в неделях	105	35	35	35
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	315	105	105	105
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (групповые)	262,5	2,5	2,5	2,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	52,5	0,5	0,5	0,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения – Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого музицирования

Задачи:

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

Структур программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая соответствовать санитарным и противопожарным нормам. нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
 - Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра .
 - Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов - не менее одного на трех участников.
- Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно

иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Учебно - тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

Первый год обучения

Примерный репертуарный список

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
2. Русская народная песня «Ах ты, береза». Обр. В. Подъяельского.
3. Легар Ф. Вальс.
4. Будашкин Н. Полька.
5. Кабалевский Д. Кавалерийская.

Второй год обучения

Примерный репертуарный список

1. Штраус И. Полька-пиццикато. Инстр. О. Суриной.
2. Сперанский И. Ах, улица широкая.
3. Чекалов П. Посвящение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина».
4. Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы.
5. Русская народная песня «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

Третий год обучения

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Воспоминание.
2. Купревич В. Путешествие в Мосальск.
3. Цыганков А. Песня.
4. Цветков В. Интермеццо.
5. Русская народная песня «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

Годовые требования

Необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление

о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес.

Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления.

Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- академический концерт (концертное выступление)

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего,

анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Критерии оценок

2. Критерии выставления оценок по специальности

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	отсутствие пропусков без уважительных произведений, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		нерегулярное посещение занятий по

		оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы

препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ОРКЕСТРА
РУССКИХ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Произведения первой степени трудности

Белорусский танец Янка (обработка А. Дорожкина сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 1, сост. А. Дорожкин. М., 1959)

Русские народные песни:

«Во саду ли в огороде (обработка В. Подъельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып. 9. М., 1967)

Русская плясовая «Полянка» (обработка Н. Привалова, инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров»,

вып. 6, сост. А. Дорожкин. М., 1963)

«То не ветер ветку клонит» (обработка В. Подъельского)

«Ходила младшенька» (обработка В. Подъельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 8. М., 1967)

Украинские народные песни:

«Ехал казак за Дунай» (обработка В. Подъельского сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 9. М., 1967)

«Реве та стогне Днипр широкий» (инструментовка К. Пополутова; сб.

«Пьесы для школьного оркестра». сост. К. Пополутов. Киев, 1969)

Е. Жарковский. Прощайте, скалистые горы. Переложение Аллы Гаценко.

М. Блантер В лесу прифронтовом. Переложение Аллы Гаценко.

Э. Григ. Листок из альбома. Соч. 12 № 7.

Произведения второй степени трудности

Гольденвейзер А. Бурлацкая, «Вдоль по Питерской» (инструментовка В. Смирнова; А. Гольдейвейзер. «Первая русская сюита». М., 1961)

Григ Э. Последняя весна (инструментовка Г. Кушнера; сб. «Пьесы для оркестра», сост. Г. Кушнер. М., 1963)

Песня Сольвейг, Смерть Озе (инструментовка В. Подъельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 8. М., 1967)

Подельский Г. «Люблю тебя, мой край родной» (инструментовка А. Тонвна; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 7. М., 1967)

Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста» (Сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 9. М., 1967)

Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая» (обработка Н. Куликова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов». М., 1963)

«Вниз по Волге-реке» (обработка М. Прибыткова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров». Л., 1958)

«Как во нашей было во деревне» (обработка Ю. Шишакова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов». М., 1963)

«Я с комариком плясала» (обработка С. Крюковского, инструментовка В. Гнутова; сб. «Популярные песни и пьесы советских композиторов», под ред. А. Дорожкина, М., 1955)

Соловьев-Седой В. «В путь» из музыки к к/ф. «Максим Перепелица»(инструментовка Ю. Остроумова; сб. «Пьесы советских композиторов», вып.

2. М., 1963)

Фрид Г. Мелодия, Чешская полька (Сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 5, сост. Н. Иванов. М., 1962)

Произведения третьей степени трудности

Саратовские частушки Александров А. Н. Про Ваню и частушки (А. Н. Александров «10 русских народных песен». М., 1956)

Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро», Танец маленьких лебедей (инструментовка В. Комаренко; сб. «Произведения для оркестров народных инструментов». Киев, 1963)

Черёмухин М. Былина, Плясовой наигрыш (запись В. Андреева; М. Черёмухин «две пьесы». М., 1958)

Широков А. Валенки (вариации на тему русской народной песни) (Сб. «Народные песни и танцы», вып. 2. М., 1968)

Шостакович д. «Полька» (инструментовка В. Гнутова; Сб. «Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова», сост. В. Гнутов. М., 1964)

Романс из музыки кк/ф «Овод» (инструментовка А. Тонина; сб. «Пьесы для оркестра народных инструментов», сост. Г. Кушнер. М., 1963)

Белорусская народная песня «Перепелочка» (для фортепиано с оркестром, обработка В. Смирнова: сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып. 2, сост. В. Смирнов. М., 1961)

Произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов

Булахов П. «Гори, моя звезда» (слова неизвестного автора, инструментовка В. Чусова; сб. «Методическое пособие для начинающих оркестров», сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964)

Мурадели В. Бухенвальдский набат (инструментовка Ю. Малышкина; сб. «Методическое пособие для начинающих оркестров», сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964)

Островский А. «Пусть всегда будет солнце» (инструментовка В. Мурзина; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып. 5. М., 1964)

Прокофьев С. Зеленая рощица (обработка русской народной песни; С. Прокофьев «Песни и пьесы», сост. В. Блок. М., 1963) Русские народные песни:

«Как ходил, гулял Ванюша» (инструментовка Ю. Чернова; сб. «Русские народные песни для оркестра», М., 1963)

«Степь да степь кругом» (обработка П. Куликова, инструментовка Ю. Чернова; сб. Русские народные песни для оркестра. М., 1969)

Туликов С. «Родина» (инструментовка А. Дорожкина; сб. Пьесы для начинающих оркестров, вып. 11. М., 1968)

Произведения для хора в сопровождении оркестра народных инструментов

Кабалевский Д. Наш край (Сб. Песни для детских оркестров, сост. С. Дунаевский. М., 1960)

Кабалевский Д. Счастье (инструментовка А. Тонина; сб. «Школьные и пионерские песни, вып. 3, сост. А. Кирик. М., 1964)

Силинь Э. Овощи (инструментовка В. Михайлова; сб. Школьные и пионерские песни, вып. 3, сост. А. Кирик. М., 1964)

Филиппенко А. Песня о Родине (инструментовка А. Кирика; сб. Школьные и пионерские песни, вып. 3, сост. А. Кирик. М., 1964)

Список учебной и методической литературы

1. «Избранные произведения», сост. П.Алексеев. Москва, 1960 г.
2. «Всероссийское музыкальное общество», вып.1, 1990 г.
3. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.3, сост. Н.Иванов. Москва,1960 г.
4. «Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов, сост. О. А. Ахунова
- 5.«Играем в оркестре». Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Репертуар старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Вып.2, сост. и автор переложений Л. А. Климова

- 6.«Играем в оркестре» Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста
7. «Популярные мелодии для оркестра», изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 г.
8. «Репертуар клубного оркестра», изд. «Музыка», 1988 г.
- 9 «Зачарованный лес», произведения современных композиторов для оркестра русских народных инструментов, сост. С. Поддубного
10. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып.1,сост. В.Гнутов. Москва, 1962 г.
11. . «Хрестоматия для народного оркестра», Ленинград, 1980г.
12. «Играет детский русский народный оркестр», вып.1. сост. В.И. Лавришин, Челябинск 2003 г.
13. «Играет детский русский народный оркестр», вып.4. сост. В.И. Лавришин, Челябинск 2008 г.
14. «Играет детский русский народный оркестр», вып.5. сост. В.И. Лавришин, Челябинск 2008 г.
15. «Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде», (классическая музыка), изд. «Азбука» Санкт-Петербург, 2006 г.
16. «Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде», (популярная эстрадная музыка), изд. «Азбука» Санкт-Петербург, 2006 г.
17. «Популярные мелодии для оркестра», изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006г.
18. «Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов», вып.3, сост. А.Широков. Москва 1973 г.
19. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов, вып.3, Москва 1970 г.
20. «Начинающему оркестру русских народных инструментов» вып.2, сост. И.Обликин. Москва, 1972 г.

21. «Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов», вып.6, сост. В.Гаврилов. Москва, 1976 г.

22. «На досуге» вып.2, сост. Л.Титаренко. Киев,1976 г.

23. «Пьесы украинских композиторов для оркестра народных инструментов»,

Список методической литературы

- Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
- Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
- Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
- В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М.,1989.
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.
- Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо – М.,1983.
- Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов- М., 1987г.
- Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
- Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
- Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов- М., 1996г.
- Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
- Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
- Музыкальная грамота. С.Е. Максимов. М.,1984.
- Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М.,1997.
- Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
- Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.

- Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – А. Каргин. М.,1966.
- Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
- Современный русский народный оркестр, В.С. Чунин. М.,1981.
- Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
- Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
- Х.Д. Дзапаров. Штрихи и приёмы игры на балалайке прима: методическое пособие.