

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени М.И. Глинки» г. Липецка**

**Дополнительная общеразвивающая
программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты »**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

Предмет по выбору

**«Ознакомление
с инструментами народного оркестра»**

Разработчик – Н.В. Павлик, директор

г. Липецк

2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ознакомление с инструментами народного оркестра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ (далее по тексту – Рекомендации), а также с учетом многолетнего педагогического опыта автора в области исполнительства на инструментах народного оркестра в детских школах искусств.

Предмет «Ознакомление с инструментами русского народного инструмента», наряду с другими музыкальными дисциплинами, играет важную роль в образовательном процессе. На уроках необходимо систематически и планомерно заниматься развитием навыков чтения с листа. Совершенствование навыков зависит от общего музыкального и технического развития учащегося, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ознакомление с инструментами народного оркестра» при 4-летнем сроке обучения составляет

Из них – 70 часов аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа: 0,5 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего
	1-ый год		2-ой год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения в классе по предмету ознакомления с инструментами народного оркестра – освоить начальные навыки игры на музыкальных инструментах народного оркестра, и на практике изучить их художественно-выразительные и технические возможности, формировать у учащихся музыкальный вкус, приобщить их к лучшим образцам отечественного и зарубежного классического наследия.

Данная программа рассчитана на два года обучения и ставит перед собой **задачи:**

- развивать у учащихся музыкальные способности;
- прививать навыки игры на новом инструменте;
- сформировать элементарные навыки исполнения;

- расширить музыкальный кругозор;
- научить читать с листа оркестровые партии;
- научить понимать обозначение для штрихов и сокращений в оркестровых партиях.

За время обучения педагог должен научить учащегося:

- получить сведения об устройстве инструмента названии основных частей и их назначение, о медиаторе, строя, его роли в оркестре;
- усвоить основные положения посадки (устойчивость, опора), исходное положение правой руки, способ держания медиатора, положение левой руки и пальцев на грифе;
- выработать элементарные навыки игры, координацию рук;
- овладеть основными приемами звукоизвлечения: удары вниз и вверх, тремоло, пиццикато большим пальцем;
- чтению нот с листа
- игре в ансамбле или оркестре
- качественно извлекать звук

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимы соответствующие инструменты; стул; медиаторы: кожаный и капралоновый (в зависимости от характера произведения и используемых штрихов и приемов); пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Название темы	Содержание учебного материала
<u>Начальный этап обучения</u>	Знакомство с названиями частей инструмента, организация игрового аппарата, овладение основными приёмами игры, воспитание слуховых представлений, ориентация на грифе.
<u>Организация игрового аппарата</u>	Посадка за инструментом в соответствии с требованиями, свобода во владении всеми составляющими игрового аппарата, использование приёмов исполнения в соответствии со стилевыми, жанровыми и образными особенностями произведения. Исполнение несложных произведений.
<u>Работа над партиями оркестра</u>	Изучение партий оркестра. Развитие слуха и мышления ученика. Его умение ориентироваться в партитуре произведения. Формирование навыка исполнения многоголосной фактуры. Формирование стилистических и тембральных представлений.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.
Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Для домры - альт

1-й год обучения

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых, с учетом подбора их по слуху.

Примерный репертуарный список

1. В. Иванников «Паучок»
2. М. Красев «Топ – топ»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот»
4. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
7. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
8. А. Дорожкин «Ходит зайка по саду»

2-й год обучения

Репертуар становится сложнее, но состоит из несложных пьес, основанных на простых мелодических оборотах, легко запоминаемых.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
3. В. Левина «Неваляшки»
4. Белорусская народная песня «Перепелочка»
5. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
6. Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
8. Кабалевский Д. Маленькая полька

3-й год обучения.

Репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

Примерный репертуарный список

1. Туликов С. «То не ветер ветку клонит»
2. Иванников В. «Паучок»
3. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
4. О. Гравитис «Детская песенка »
5. Ф.Лещинская «Полька»»
6. Русская народная песня «Улица широкая» обр. С. Фурмина
7. Украинская народная песня « Ехал казак за Дунай» обр. Л. Бетховена

4-й год обучения.

Репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

Примерный репертуарный список

1. Литовская народная песня «Где течет речонка» обр. В.Евдокимова
2. Русская народная песня «Пивна ягода по сахару плыла» обр. М.Балакирева
3. Н. Римский - Корсаков. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
4. Русская народная песня «Веселые гуси»
5. М. Глинка «Полька»
6. Уральская плясовая «Полянка» обр. Н. Привалова
7. Русская народная песня «Под горою калина» обр. С. Стенпневского.

Для домры - бас, балалайки - бас, контрабаса

1-й обучения

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых, с учетом подбора их по слуху.

Примерный репертуарный список

1. В. Иванников «Паучок»

2. М.Красев «Топ – топ»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот»
4. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
7. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
8. А. Дорожкин «Ходит зайка по саду»

2-й обучения

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых, с учетом подбора их по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
3. В. Левина «Неваляшки»
4. Белорусская народная песня «Перепелочка»
5. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
6. Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
8. Кабалевский Д. Маленькая полька

3-й год обучения.

Репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

Примерный репертуарный список

1. И.Тамарин «Музыкальный привет»
2. А.Кокорин «Смоленский гусачок»
3. С.Пожлаков «Первые шаги»
4. Е.Дербенко «Егор ты кудрявый»

4-й год обучения

Репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

1. Ю.Зацарный «Брыньковский казачок»
2. Ясуо Кувахара «Песня японской осени»
3. Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
4. К.Бадельт . Фантазия на тему из к/ф «Пираты Карибского моря»

Для балалайки - секунды и балалайки - альт

1-й год обучения.

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых , с учетом подбора их по слуху.

Примерный репертуарный список

1. А.Александров «Пьеса»
2. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро»
3. М. Красев «Песня зайчиков»
4. А. Гедике «Маленькая пьеса»

2-й год обучения.

Репертуар становится сложнее, но состоит из несложных пьес, основанных на простых мелодических оборотах, легко запоминаемых.

Примерный репертуарный список

1. В. Панин «Заводная игрушка»
2. Обр. М. Балакирева «Как по морю, морю синему» р.н.п.
3. А.Даргомыжский «Казачок»
4. Обр. В.Андреева « Как под яблонькой »

3-й год обучения.

Репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

Примерный репертуарный список

1. М. Глинка «Полька»
2. Обр. В.Пасхалова «Чтой-то звон»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
4. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

4-й год обучения.

Репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

Примерный репертуарный список

1. Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька
4. К.Бадельт. Фантазия на тему из к/ф «Пираты Карибского моря»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За период обучения учащиеся должны:

- получить сведения об устройстве, названии основных частей и их назначение, звучании инструмента, диапазона, строя, его роли в оркестре;
- усвоить основные положения исполнительской постановки: посадка, положение инструмента во время игры, постановка правой руки, особенности постановки левой руки;
- овладеть основными приемами игры: удары, пиццикато большим пальцем, арпеджиато, тремоло;
- усвоить тембровые особенности каждого инструмента: строй, диапазон, сведения о конструкции инструментов, медиаторах.

На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал

усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра.

Игра на дополнительном инструменте оркестра требует определенных музыкально-технических навыков владения инструментом, навыки совместной игры. В процессе реализации программы «Ознакомление с инструментами оркестра» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач, таких как:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества оркестрового исполнительства, позволяющий продемонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки

выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Виды промежуточного контроля

- академический концерт.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее

выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на уроке по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Оценка		бал л	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)		5	владение приемами игры, знание характеристики, строя инструмента и исполнение своей партии во всех произведениях.
	5 с минусом		Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)			активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
	4 с плюсом		Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом		Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)			пассивная работа в классе, незнание некоторых партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий.
	3 с плюсом		Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком

		уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учащиеся, обучающиеся на новом инструменте, должны получить общее представление об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, знать о правильной исполнительской посадке и правильном положении инструмента.

Главный приём игры на **домре - альт - удар**, который осуществляется с помощью медиатора. Он может быть направлен вверх или вниз. Приемом тремоло на одной струне исполняются выдержанные ноты и мелодические построения в медленном темпе.

При игре используются удары медиатором (вниз-вверх), тремоло. Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение: указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4.

Главный приём игры на **домре - бас** - приемом тремоло на одной струне исполняются выдержанные ноты и мелодические построения в медленном темпе. Обозначаются знаком или словом tremolo. И удар, который осуществляется с помощью медиатора. Он может быть направлен вверх или вниз. Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение:

указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4.

Знакомство с нотами басового ключа и расположение их на грифе происходит в течение двух четвертей 3-го класса. На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных

примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра.

Балалайки альт и секунда по размеру практически одинаковые, отличие их в строе: секунда настраивается - ЛЯ-ЛЯ-РЕ, балалайка- альт МИ-МИ-ЛЯ. Главный прием – удар вниз. Так же возможно использование приема – тремоло, бряцание (удары вниз и вверх). Поэтому изучение этих приемов считается основным. Так как струны на этих инструментах достаточно жесткие, то рекомендуется использование кожного медиатора.

Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение: указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец – 4. А так же в основном используют большой палец для захвата одной или двух верхних струны.

Главный приём игры на балалайке бас - удар, который осуществляется с помощью медиатора. Он может быть направлен вверх или вниз. Приемом тремоло на одной струне исполняются выдержанные ноты и мелодические построения в медленном темпе. Обозначаются знаком - , или словом tremolo.

Обязательно использование при игре на инструменте медиатора из кожи достаточной плотности и подобранного по размеру руки ребенка и соразмерного силе нажатия на струну. На балалайке бас играют сидя на стуле.

Высоту инструмента и удобства при исполнении регулируют с помощью штыря, на который упираются инструментом.

Контрабас – самый большой по размерам инструмент в оркестре. И звук у него по динамике самый мощный и низкий. Играют на контрабасе большим кожаным медиатором. Основной прием – это удар вниз, так же используется прием pizz., реже - в кантилене – прием тремоло. Играть на нем приходится стоя. К инструменту снизу крепится металлический штырь, который при игре упирается в пол. Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение:

указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4.

Знакомство с нотами басового ключа и расположение их на грифе происходит в течение двух четвертей 3-го класса. На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра.

За период обучения учащиеся должны:

- получить сведения об устройстве, названии основных частей и их назначение, звучании инструмента, диапазона, строя, его роли в оркестре;
- усвоить основные положения исполнительской постановки: посадка, положение инструмента во время игры, постановка правой руки, особенности постановки левой руки;
- овладеть основными приемами игры: удары, пиццикато большим пальцем, арпеджиато, тремоло;
- усвоить тембровые особенности инструмента: строй, диапазон, сведения о конструкции инструментов, медиаторах.

На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. II. -М., 1975.
2. Библиотека домриста: Вып.31.-М.,1960.
3. Библиотека домриста: Вып.42.-М.,1962.
4. Библиотека домриста: Вып.73.- М.,1965.
5. Библиотека домриста: Вып.74.- М.,1965.
6. Букварь балалаечника 1-2 класс ДМШ. Сост. А. Зверев. Л.,1988. М.,1961.
7. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры: Вып.4.- М.,1961.
8. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры: Вып.5.- М.,1962.
9. Фурмин С. « Альбом начинающего домриста». В. 13. - М., 1981.
10. Фурмин С. « Альбом начинающего домриста». В-19. - М., 1988.
11. «Колокольчики – бубенчики», составление О. А. Ахунова, С - Петербург, 2003 г.
12. Произведения для оркестра русских народных инструментов, партитура,

вып.3,изд. «Музыка», Ленинград,1983г.

13. Играет детский оркестр народных инструментов. Сост. В. Смирнова, вып.1, изд. «Музыка», Москва, 1983 г.

14. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов, вып. 7, изд. «Музыка», Москва,1990г.

23

15. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов, вып. 3, Ленинград, 1990 г.

16. Симандл Ф. 30 этюдов для контрабаса

17. 24 этюда для контрабаса (Под редакцией Ф.Циммермана). Школа игры на контрабасе.

18. Дорожкин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. – Москва, 1990.

19. Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Илюхин. – Москва, 1989.

20. Первые шаги балалаечника. – Москва, 1986. – Вып. 13.

21. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл.ДМШ / сост. Глейхман В. – Москва, 1980.

22. Шалов, А. Основы игры на балалайке: методические записки / А. Шалов. – Ленинград, 1970.

23. Букварь балалаечника 1-2 класс ДМШ. Сост. А. Зверев. Л.,1988.

Дорожкин А. « Самоучитель игры на балалайке» . - М., 1987.

24. Илюхин А. « Практический самоучитель игры на балалайке». - М-Л. 1950.

2.Список методической литературы

1. Александров А. Способы извлечения звука. Приёмы игры и штрихи на домре: Материалы к курсу «Методика обучения игре на трёхструнной домре».-

М.,1975.

2. ЖдановаТ. Инструменты симфонического и русского народного оркестров.Тюмень, 2000.

3. Розанов В. Инструментоведение. - М., 1981.

4. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в класс домры: Методические рекомендации для преподавателей ДИШ, ДШИ.

/

Сост. В.Рябов. - М.,1988

5. Чулаки В. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1994.

24

6. Верткое К. Русские народные музыкальные инструменты. Л.: Музыка,

1975.-280 с.

7. Наумов Н. Гаммы, арпеджио, упражнения.- Тамбов, 1995. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.- М., 1991.
8. Обозначения штрихов см. в сб. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах».— Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1986.— С. 21.2003
9. Агажанов А. Русские народные музыкальные инструменты с приложением наигрышей. Музгиз, 1949.
10. Илюхин А. Русский оркестр. Москва, 1948.
11. Розанов, В. Инструментоведение / В. Розанов. – Москва: Сов. композитор, 1981.
12. Смирнов, М. Инструментовка: учеб пособие / М. Смирнов. – Челябинск: ЧГАКИ, 1994.
13. Фапицын А. С. «Гусли»
14. Чунин В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. – Москва: Сов. композитор, 1981. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – Москва: Сов. композитор, 1983.
15. Шишаков, Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. – Москва: Музыка, 1970.