

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки»
г. Липецк

Фонды оценочных средств

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

«Инструменты народного оркестра»

Срок обучения 4 года

Липецк

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(баян, аккордеон домра, гитара):
фонды оценочных средств.**

1. Паспорт комплекта оценочных средств
 - 1.2. Общие положения.
 - 1.3. Критерии оценок.
2. Текущий контроль успеваемости.
3. Аттестация обучающихся.
 - 3.1. Промежуточная аттестация по учебным предметам образовательной программы:
 - «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон, гитара, домра)»;
 - «Ознакомление с инструментами народного оркестра»;
 - «Оркестр народных инструментов»;
 - «Занимательное сольфеджио» и «Музыка и окружающий мир.»
 - 3.2. Итоговая (выпускная) аттестация по учебным предметам:
 - «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон, гитара, домра)»;
 - «Занимательное сольфеджио» и «Музыка и окружающий мир»

1. Паспорт комплекта оценочных средств.

1.1. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств №1 имени М.И. Глинки» г.Липецка и регламентирует содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы.

Текущий контроль успеваемости — это систематическая проверка знаний и практической подготовки обучающихся, проводимая педагогом на текущих занятиях в соответствии с рабочей учебной программой с целью индивидуализации форм и методов в дальнейшей организации образовательного процесса, в зависимости от уровня освоения обучающимся программного материала.

Аттестация обучающихся представляет собой оценку качества освоения содержания образовательной области конкретной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и рассматривается как неотъемлемая часть образовательной деятельности, позволяющая всем его участникам оценить результативность их совместной творческой деятельности.

Целью промежуточной аттестации является выявление уровня результативности обучающимися освоения части (раздела, курса, дисциплины) ДООП на данном этапе обучения.

Целью аттестации по итогам освоения (итоговая аттестация) программы является выявление уровня результативности освоения обучающимися всей ДООП по факту прохождения данной программы.

Текущий контроль успеваемости и аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся; адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся в конкретном объединении и его дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- обязательности и открытости проведения;

- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов; обоснованности критериев оценки результатов.

В образовательной деятельности МБУ ДО «ДШИ №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка, в целом, и в реализации каждой ДООП, в частности, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация выполняет следующие функции:

а) учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

б) воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;

в) развивающую, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;

г) коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки образовательной деятельности;

д) социально-психологическую, так как каждому учащемуся дает возможность пережить «ситуацию успеха».

1.2. Критерии оценок.

Фонды оценочных средств включают в себя систему критерии оценок текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения ОП обучающихся сформирована на основании традиций, исторически сложившихся в системе образования в сфере искусства:

- оценка «отлично» - баллы 5 и 5 с минусом;

- оценка «хорошо» - баллы 4 с плюсом, 4, 4 с минусом;

- оценка «удовлетворительно»- баллы 3 с плюсом, 3 и 3 с минусом;

- «неудовлетворительно»

- «Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

2. Текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (недели, месяца, четверти, полугодия) с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися учебных программ за оцениваемый период.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются педагогом, реализующим ДООП, и отражаются в рабочих программах и в календарно-тематических планах (для групповых занятий).

Формами фиксации или зачёта результатов текущего контроля является оценка результатов выполненной работы, уровня освоения программного материала, устная или письменная, проставляемая в дневнике обучающегося и классном журнале педагога.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

3. Аттестация обучающихся.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности по программе.

Аттестации подлежат все обучающиеся школы. Учащиеся, отсутствующие по уважительной причине и не прошедшие аттестацию в установленный срок, проходят ее в сроки, согласованные в индивидуальном порядке или переводятся на следующий год обучения условно. Допуск к аттестации в таких случаях носит заявительный характер.

Аттестацию могут проходить обучающиеся, претендующие на зачёт результатов по программе сторонних организаций, осуществляющих образовательную деятельность, или обучающиеся школы, претендующие на освоение иной программы со схожей образовательной областью. В этих случаях процедура аттестации регламентируется Положением о зачёте результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (дисциплин, учебных предметов) в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность и в пределах учреждения.

Аттестация обучающихся включает в себя промежуточную аттестацию (по окончании изучения этапа, темы, года обучения) и итоговую аттестацию (по завершении обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам).

3.1. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой самостоятельно (типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки) и отражены в программах **по учебным предметам:**

- «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон, домра, гитара);
- «Музыка и окружающий мир» и «Занимательное сольфеджио»;
- «Ознакомление с инструментами народного оркестра» и «Оркестр народных инструментов».

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Учебный предмет

«Музыкальный инструмент «Баян, аккордеон».

С 1-го по 3-й классы в конце первого и второго полугодия – проводится академическое выступление в виде концерта (с оценкой), где учащийся должен

исполнить не менее двух разнохарактерных разножанровых пьес. Одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

Примерные программы академических концертов:

1 класс

1 вариант

Русская народная песня «Василёк»

Детская песенка «Фанфары»

М.Магиденко «Петушок»

М. Бирич «Лягушонок»

2 вариант

Детская песенка «Пешеход»

Русская народная песня «Петушок»

Л. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

А. Филипенко «Цыплята»

3 вариант

Русская народная песня «Я на горку шла»

В. Ушинина «Колыбельная»

В. Калинин «Журавель»

М. Красев «Ёлочка»

2 класс

1 вариант

Русская народная песня «Ах вы сени мои сени»

Г. Цитович «Песенка Вини-пуха»

Белорусский народный танец «Полька»

Л. Бетховен «Сурок»

2 вариант

Н. Чайкин «Полька»

Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»

Молдавский народный танец

И. Дунаевский Колыбельная

3 вариант

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Русский народный танец «Казачок»

Белорусский народный танец «Сел комарик на дубочек»

Ф. Шуберт Лендлер

3 класс

1 вариант

И.Гайдн «Анданте»

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр. В. Лушникова

Русская народная песня «Ой, полна коробушка» в обработке П. Лондонова

Ю. Левитин Марш

2 вариант

В. Моцарт «Вальс»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» обр. А. Коробейникова

Н. Чайкин Танец

В.Френкель «Вальс расставания» (ансамбль)

3 вариант

В. Моцарт «Менуэт»

Н. Чайкин «Наигрыш»

Т.Хренников «Колыбельная» (ансамбль)

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обработке А. Онегина

Зачет по музицированию

Во 2-м и 3-м классах во 2 полугодии (февраль-март) проходит **зачет по музицированию.**

2 класс.

На зачёте учащийся после подготовки читает с листа одноголосную мелодию. В конце исполняет подготовленную к зачёту песенку или попевку, исполняя самостоятельно или с помощью педагога вокальную строчку.

3 класс

На зачёте учащийся после подготовки читает с листа пьесу с простейшими мелодиями (возможно с простым аккомпанементом). Транспонирует простейшие мелодии на секунду или терцию вверх или вниз, ориентируясь в тональности. В конце исполняет подготовленную к зачёту песенку на инструменте со своим вокальным сопровождением.

4 класс

На зачёте в 1-м полугодии учащийся после подготовки читает с листа пьесу с несложным аккомпанементом, также подбирает аккомпанемент к простой мелодии по цифровке (с использованием буквенных обозначений тональностей).

2. Критерии выставления оценок

| Оценка | балл | Критерии оценивания выступления |
|---------------|-------------|---|
| 5 («отлично») | 5 | правильная посадка и постановка рук. Естественная смена меха – без задержек и мышечных зажатий. Артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения. Яркое выступление, раскрывающее образ и характер произведения с учётом стилевых и жанровых особенностей. Учащийся владеет звуком, дифференцирует фактуру. |
| | 5 с минусом | Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично») |

| | |
|---------------------------------------|--|
| <p>4 («хорошо»)</p> | <p>правильная посадка и постановка рук. Меховедение – с небольшой задержкой, без мышечных зажатий кисти. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, понимание характера и содержания произведения. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста. Учащийся исполняет произведение, соблюдая стилевые и жанровые особенности, раскрывает характер и образ недостаточно убедительно. Учащиеся владеет звуком, но не дифференцирует фактуру.</p> |
| | <p>4 с плюсом</p> <p>Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.</p> |
| | <p>4 с минусом</p> <p>Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)</p> |
| <p>3 («удовлетворительно»)</p> | <p>неправильная посадка и постановка рук (опущен локоть). Неправильная смена меха и, как следствие, нарушение фразировки. Неэмоциональное исполнение. Проблемы с соблюдением стилевых и жанровых особенностей. Учащийся недостаточно владеет звуком, не дифференцирует фактуру. Неуверенное знание нотного текста.</p> |
| | <p>3 с плюсом</p> <p>Выполнение всех критериев,</p> |

| | | |
|----------------------------------|--------------------|--|
| | | предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне. |
| | 3 с минусом | Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») |
| 2 («неудовлетворительно») | | Не знает нотного текста произведения |
| «зачет» (без отметки) | | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Учебный предмет «Музыкальный инструмент «Гитара».

С 1-го по 3-й классы в конце первого и второго полугодия – проводится академическое выступление в виде концерта (с оценкой), где учащийся должен исполнить не менее двух разнохарактерных разножанровых пьес. Одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

Примерные программы академических концертов:

1 класс

1 вариант

А. М. Иванов-Крамской – Пьеса a-moll

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (ансамбль)

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

И.Кюффнер Экосез

2 вариант

М. Каркасси Andantino

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

М. Джулиани Аллегро

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина.

2 класс

1 вариант

Русская.народная песенка Песня Бобыля

Козлов В. Грустная песенка

И. С. Бах – Менуэт a-moll

Итальянская народная песня «Санта Лючия» (ансамбль)

2 вариант

Санз Г. Руэро

Визе Р. Менуэт

«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

3 класс

1 вариант

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» в обработке С.Кочетова

Каркасси М. Менуэт

Вещицкий П. Шарманка

А.Рамирес «Странники»

2 вариант

Кригер Менуэт h-moll

М. Легран – «Буду ждать тебя»

М Карулли Ф. Сонатина

М. Каркасси Вальс A-dur

Зачет по музицированию

Уровень работы над навыками музицирования проводится **на зачёте по музицированию**, который проводится, начиная со 2-го класса, в феврале – марте.

2 класс

На зачёте учащийся после подготовки читает с листа, затем исполняет предложенную аккордовую последовательность. В конце исполняет подготовленную к зачёту песенку или попевку с сопровождением, исполняя самостоятельно или с помощью педагога вокальную строчку.

3 класс

На зачёте учащийся после подготовки читает с листа, затем исполняет предложенную аккордовую последовательность. В конце исполняет

подготовленную к зачёту песню с сопровождением, исполняя самостоятельно или с помощью педагога вокальную строчку.

4 класс

На зачёте в 1-м полугодии учащийся после подготовки читает с листа, затем исполняет предложенную аккордовую последовательность. В конце исполняет подготовленную к зачёту песню с сопровождением, исполняя самостоятельно или с помощью педагога вокальную строчку

Критерии оценок

| Оценка | балл | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|-------------|---|
| 5 («отлично») | 5 | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| | 5 с минусом | Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично») |
| 4 («хорошо») | | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| | 4 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне. |
| | 4 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») |
| 3 («удовлетворительно») | | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |

| | | |
|------------------------------|-------------|---|
| | 3 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне. |
| | 3 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») |
| 2 («неудовлетворительно») | | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Учебный предмет

«Музыкальный инструмент «Домра, балалайка»

С 1-го по 3-й классы в конце первого и второго полугодия – проводится академическое выступление в виде концерта (с оценкой), где учащийся должен исполнить не менее двух разнохарактерных разножанровых пьес. Одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

Домра

Годовые требования разработаны для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Г. Шрадик. Упражнения
2. Этюды для скрипки (1 класс)
3. Н. Олейников. Сборник этюдов и упражнений (младшие классы)
4. К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке
5. А. Григорян. Начальные уроки игры на скрипке
6. В. Якубовская. Вверх по ступенькам
8. В. Чунин. Школа игры на домре

9.Юный скрипач,(вып.1)

10.Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано
(1 тетрадь)

Второй год обучения

Рекомендуемые упражнения этюды

1.Г.Шрадик. Упражнения.

2.А.Самойлов Упражнения.

3.Н.Олуйников Этюды(2класс)

4.М.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке

5.Хрестоматия юного скрипача (1-3класс)

6.М.Родионов. Этюды (2класс)

Рекомендуемые ансамбли

1.Ансамбли домристов вып.2001г.

2.Ансамбли домристов в сопровождении синтезатора. Вып.2013г.

3.Лёгкие скрипичные дуэты.

Третий год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

1.Г.Шрадик Упражнения.

2.Н.Бакланова Этюды .

3.Н. Олейников Этюды

Рекомендуемые пьесы

Украинская народная песня «Солнце низенько» обр. Н.Низенко.

А. Дварионас «Вальс»

С. Багиров «Романс

Н. Бакланова «Мазурка»

Б. Кабалевский «Полька»

Рекомендуемые ансамбли

1.Ансамбли домристов. Вып.2001г.

2.Ансамбли домристов в сопровождении синтезатора. Вып. 2014г.

3. Ансамбли юных скрипачей .Вып.1988г.

4. Ж. Металлиди. Ансамбли скрипачей. Вып.1988г.

Четвёртый год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Н. Олейников Этюды

2. Н. Бакланова Этюды

Рекомендуемые пьесы.

Н. Олейников «Со вьюнком я хожу»

Л. Бетховен «Менуэт»

В. Дженкинсон «Танец»

Рекомендуемые ансамбли

1. Ансамбли домристов Вып.2001.

2. Ж. Металлиди Дуэт

Балалайка

1 год обучения

Примерные исполнительские программы

1. Рябинин А. «Этюд»

Люлли Ж.Б. «Жан и Пьеро»

Иванов А. «Полька»

2. Мельников В. «Этюд»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки» - русская народная песня

3. Глейхман В. «Этюд»

Котельников В. «Веселый муравей»

Стемпневский С. (обр.) «Под горою калина» – русская народная песня

4. Зверев А. Этюд-картинка «Колокольчики»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Александров А. (обр.) «Сапожник» - чешская народная песня

2 год обучения

Примерные исполнительские программы

1. Глейхман В. «Этюд»
Петерсен Р. «Марш гусей»
Котельников В. «Колыбельная»
2. Шишаков Ю. «Этюд»
Моцарт В. «Аллегро»
Шутенко К. (обр.) «По дороге жук» - украинская народная песня
3. Ильина Р. «Этюд»
Тихомиров А. «Современный танец»
Панин В. (обр.) «Во сыром бору тропинка» - русская народная песня
4. Иляшевич В. «Этюд»
Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица» пер. В. Глейхмана
Страхов В. «Дедушка Андреев»

Репертуар для ансамблей

1. Д. Кабалевский «Ежик». Пер. М. Белавина
2. Кабалевский Д. «Полька» пер. И. Иншакова
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В. Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку». Обр. Т. Захарьина
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева
6. Страхов В. «Дедушка Андреев»
7. «Тирольский вальс» пер. В. Глейхмана
8. «Финская народная песня» пер. М. Белавина
9. Эстонский народный танец «Тульяк» пер. М. Белавина

3 год обучения

Примерные исполнительские программы

1. Агафонников Н. Этюд «Догони-ка»
Бах И.С. «Менуэт»
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

2. Дварионас Б. «Прелюдия»

Косенко В. «Старинный танец» перелож. В.Глейхмана

Трояновский Б. (обр.) «Ай, все кумушки домой» - рус. народная песня

3. Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»

Моцарт Л. «Паспье»

Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

4. Бетховен Л. «Контрданс» перелож. В.Глейхмана

Глинка М. «Чувство»

Котельников В. (обр.) «Степь да степь кругом» - русская народная песня

Репертуар для ансамблей

1. Бах И.С. «Менуэт». Пер. М.Белавина

2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова

3. Забутов Ю. «В деревне»

4. Лисянский Л. «Сказку нашли»

5. Любарский Н. «На лошадке»

6. Моцарт Л. «Бурре». Пер. Г.Бишко

7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

8. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Н.Селицкого

9. Русская народная песня «Воталинка» обр. В.Глейхмана

10. Русская народная песня «Земляниченька». Обр. В.Щербакова

11. Тамарин И. «Вечером»

12. Шалов А. «Маленький машинист»

13. Шишаков Ю. «Заводная игрушка»

14. Шуман Р. «Мелодия» пер. М.Белавина

4 год обучения

Примерные исполнительские итоговые программы

1. Камалдинов Г. «Этюд»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

- Глейхман В. «Марш в старинном стиле»
- Шалов А. (обр) «Как у наших у ворот» - русская народная песня
2. Каркасси Дж. «Аллегретто» перелож. И.Титовой
- Захаров Д. «Полька»
- Шевченко А. Сюита «Подарки Деда Мороза»(части по выбору)
- Глейхман В. (обр.) «По полю, полю» - русская народная песня
3. Тамарин И. «Гавот»
- Шуман Р. «Смелый наездник» перелож. В.Глейхмана
- Градецкий А. «Мороженое»
- Колонтаев В. (обр.) «Пчелочка золотая» - русская народная песня
4. Кабалевский Д. «Этюд»
- Сафронов С. «Сонатина» ч 1
- Бах И.С. «Марш» перелож. К.Фортунатова
- Глейхман В. (обр.) «Во кузнице» - русская народная песня

Репертуар для ансамблей

1. Бакланова Н. «Мазурка» пер. В.Страхова
2. Будашкин Н. «Полька»
3. Гладков Г. «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
4. Забутов Ю. «В деревне»
5. Любарский Н. «На лошадке»
6. Петерсен Р. «Старый автомобиль»
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
8. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
9. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. В.Городовской
10. Сибелиус Я. «Волынка» пер. А.Тихомирова
11. Французская народная мелодия «Танец утят» обр. Е.Курбатова
12. Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки» III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Зачет по музицированию

Уровень работы над навыками музицирования проводится **на зачёте по музицированию**, который проводится, начиная со 2-го класса, в феврале – марте.

2 класс

На зачёте учащийся после подготовки читает с листа одноголосную мелодию. В конце исполняет подготовленную к зачёту песенку или попевку.

3 класс

На зачёте учащийся после подготовки читает с листа пьесу с простейшими мелодиями. Транспонирует простейшие мелодии на секунду или терцию вверх или вниз, ориентируясь в тональности. В конце исполняет подготовленную к зачёту песенку на инструменте.

4 класс

В 1-м полугодии учащийся после подготовки читает с листа пьесу с простейшими мелодиями. Транспонирует простейшие мелодии на секунду или терцию вверх или вниз, ориентируясь в тональности. В конце исполняет подготовленную к зачёту песенку на инструменте.

Критерии оценок

| Оценка | балл | Критерии оценивания выступления |
|---------------|-------------|--|
| 5 («отлично») | 5 | Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором раскрывается художественное содержание произведений. В том случае, если программа исполнена ярко и выразительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. |

| | | |
|-------------------------|-------------|--|
| | | Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. |
| | 5 с минусом | Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично») |
| 4 («хорошо») | | Выставляется за игру с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| | 4 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне. |
| | 4 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») |
| 3 («удовлетворительно») | | Выставляется за средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |

| | | |
|--|---------------------------|---|
| | 3 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне. |
| | 3 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») |
| | 2 («неудовлетворительно») | Выставляется за исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| | «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Учебный предмет «Оркестр народных инструментов»

Вид промежуточного контроля - академический концерт (концертное выступление).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

| Оценка | балл | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|-------------|--|
| 5 («отлично») | 5 | отсутствие пропусков без уважительных произведений, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива |
| | 5 с минусом | Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично») |
| 4 («хорошо») | | регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра |
| | 4 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне. |
| | 4 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») |
| 3 («удовлетворительно») | | нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий |
| | 3 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком |

| | | |
|---------------------------|-------------|---|
| | | уровне. |
| | 3 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») |
| 2 («неудовлетворительно») | | неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Учебный предмет «Ознакомление с инструментами народного оркестра»

Виды промежуточного контроля - академический концерт.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценок

| Оценка | балл | Критерии оценивания выступления |
|---------------|-------------|---|
| 5 («отлично») | 5 | владение приемами игры, знание характеристики, строя инструмента и исполнение своей партии во всех произведениях. |

| | | |
|---------------------------|-------------|---|
| | | |
| | 5 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично») |
| 4 («хорошо») | | активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. |
| | 4 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне. |
| | 4 с минусом | Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») |
| 3 («удовлетворительно») | | пассивная работа в классе, незнание некоторых партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий. |
| | 3 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне. |
| | 3 с минусом | Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») |
| 2 («неудовлетворительно») | | неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. |
| «зачет» (без отметки) | | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио»

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир»

3.2.Итоговая аттестация.

Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, домра, гитара)»
- 2) «Занимательное сольфеджио» и «Музыка и окружающий мир»;

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к мероприятиям итоговой аттестации и критерии оценок итоговой аттестации определены по каждой дисциплине отражены в программах по учебным предметам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- определённый уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений

разных форм и жанров;

- умение воспроизводить голосом мелодические и ритмические построения, анализировать музыкальный материал;
- понимание специфики музыки как вида искусства, определение общего характера и образного строя произведения, выявление выразительных средства музыки, знание произведения зарубежных, русских и современных композиторов и основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с творческими биографиями зарубежных и отечественных композиторов и их музыкальных произведений.

Критерии оценок

Система оценок итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающихся сформирована на основании традиций, исторически сложившихся в системе образования в сфере искусства:

- **оценка «отлично»** - баллы: 5 и 5 с минусом;
- **оценка «хорошо»** - баллы: 4 с плюсом, 4, 4 с минусом;
- **оценка «удовлетворительно»** - баллы: 3 с плюсом, 3 и 3 с минусом;
- **«неудовлетворительно»** - 2 балла

Учебный предмет «Музыкальный инструмент «Баян, аккордеон».

Требования к подготовке выпускника

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на аккордеоне и баяне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет одно произведение на выбор (возможно исполнение в ансамбле). Итоговая аттестация проходит в виде экзамена.

Выпускная программа должна содержать 3 разнохарактерные, разножанровые пьесы: 1 – народная песня в обработке, 2- пьеса классиков мировой музыки, 3 пьеса - по выбору советских, русских или современных авторов (возможен ансамбль).

Примерные выпускные программы:

1 вариант

К.Штейбельт «Сонатина»

Русская народная песня «Ой при лужку» (ансамбль)

В. Бухвостов Маленькая сюита (пьеса на выбор)

2 вариант

А. Доренский «Весёлое настроение»

И.Кригер «Менуэт»

Русский народный танец «Казачок» в обработке Н. Ризоля.

3 вариант

Ф. Шуберт Немецкий танец

Б.Тихонов «Корело — финская полька»

Русский народный танец «Яблочко» в обработке С. Бубенцовой

Критерии оценок

| Оценка | бал л | Критерии оценивания выступления |
|---------------|----------|---|
| 5 («отлично») | 5 | правильная посадка и постановка рук. Естественная смена меха – без задержек и мышечных зажатий. Артистичное поведение на сцене, |

| | | |
|--------------|-------------|---|
| | | увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения. Яркое выступление, раскрывающее образ и характер произведения с учётом стилевых и жанровых особенностей. Учащийся владеет звуком, дифференцирует фактуру. |
| | 5 с минусом | Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично») |
| 4 («хорошо») | | правильная посадка и постановка рук. Меховедение – с небольшой задержкой, без мышечных зажатий кисти. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, понимание характера и содержания произведения. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста. Учащийся исполняет произведение, соблюдая стилевые и жанровые особенности, раскрывает характер и образ недостаточно убедительно. Учащиеся владеет звуком, но не дифференцирует фактуру. |
| | 4 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне. |
| | 4 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, |

| | | |
|---------------------------|-------------|---|
| | | предъявляемых к оценке 4 («хорошо») |
| 3 («удовлетворительно») | | неправильная посадка и постановка рук (опущен локоть). Неправильная смена меха и, как следствие, нарушение фразировки. Неэмоциональное исполнение. Проблемы с соблюдением стилевых и жанровых особенностей. Учащийся недостаточно владеет звуком, не дифференцирует фактуру. Неуверенное знание нотного текста. |
| | 3 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне. |
| | 3 с минусом | Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») |
| 2 («неудовлетворительно») | | Не знает нотного текста произведения |
| «зачет» (без отметки) | | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Учебный предмет «Музыкальный инструмент «гитара».

Требования к подготовке выпускника

- владение правильной постановкой рук и качественным звукоизвлечением, основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

По окончании школы выпускники должны получить общее музыкальное воспитание, овладеть комплексом знаний и важнейших практических навыков игры на гитаре для того, чтобы исполнять различные по жанрам и стилям музыкальные произведения, уметь анализировать исполняемые произведения, стать грамотными слушателями и ценителями музыки.

4 класс

В конце 1 полугодия учащийся исполняет одно произведение на выбор (возможно исполнение в ансамбле).

Итоговая аттестация проходит в виде экзамена.

Выпускная программа должна содержать 3 разнохарактерные, разножанровые пьесы: 1 – пьеса с элементами полифонии или произведение из классического гитарного репертуара, 2- пьеса с элементами крупной формы (например, обработка народной песни)
3 пьеса - по выбору (возможен ансамбль).

Примерные программы

1 вариант

Старинная английская песня «Зеленые рукава» обр. З. Беренда.

А. М. Иванов-Крамской. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу».

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Ф. де Милано Канцона

А. М. Иванов-Крамской. Обработка русской народной песни «Полосынька».

Э. Вилла-Лобос Мазурка.

Критерии оценки

| Оценка | балл | Критерии оценивания выступления |
|------------------|-------------|--|
| 5 («отлично») | 5 | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание |

| | | |
|---------------------------|-------------|---|
| | | стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| | 5 с минусом | Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично») |
| 4 («хорошо») | | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| | 4 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне. |
| | 4 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») |
| 3 («удовлетворительно») | | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| | 3 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне. |
| | 3 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») |
| 2 («неудовлетворительно») | | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Учебный предмет «Музыкальный инструмент «домра».

Требования к подготовке выпускника

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

4 класс

В конце 1 полугодия учащийся исполняет одно произведение на выбор (возможно исполнение в ансамбле).

Итоговая аттестация проходит в виде экзамена.

Выпускная программа должна содержать 3 разнохарактерные, разножанровые пьесы: произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса по выбору классиков мировой музыки, советских, русских или современных авторов (возможен ансамбль).

Примерные выпускные программы:

1 вариант

И.Линике «Маленькая соната»

Р.Еникеев «Ариэтта»

Русская народная песня «Играй моя травушка» обр.А.Шалова

2 вариант

В.Панин «Детский концерт»

Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова

М.Музафаров «Шутка»

3 вариант

Ф.Кюхлер «Концертино»

Р.Яхин «Ноктюрн»

Русская народная песня «По улице не ходила, пойду» обр. В.Лаптева

Критерии оценок

| Оценка | балл | Критерии оценивания выступления |
|---------------|-------------|---|
| 5 («отлично») | 5 | Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором раскрывается художественное содержание произведений. В том случае, если программа исполнена ярко и выразительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. |
| | 5 с минусом | Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично») |
| 4 («хорошо») | | Выставляется за игру с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра |

| | | |
|---------------------------|-------------|--|
| | | может носить неопределенный характер. |
| | 4 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне. |
| | 4 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») |
| 3 («удовлетворительно») | | Выставляется за средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| | 3 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне. |
| | 3 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») |
| 2 («неудовлетворительно») | | Выставляется за исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| «зачет» (без отметки) | | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио»

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир»