

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЛИЦЕЙСКИЕ КЛАССЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
класса «Сольное пение»  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Разработчик: Павлик Н.В., Барвинская Е.М.

**2021**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе авторской программы Е.М. Барвинской по предмету «Сольное пение», с учётом требований к 6-му классу профориентации.

Учебный предмет "Специальность" направлен на закрепление учащимися знаний, умений и навыков исполнения вокальной музыки, получение ими художественного образования, позволяющего самоопределится для дальнейшего профессионального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»**

Срок освоения программы составляет 1-2 года.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»:**

**Таблица 1**

Срок обучения – 1-2 года

Срок обучения	1 год	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	315	630
Количество часов на аудиторные занятия	105	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210	420

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40- 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»**

### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- поддержка одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- овладение учащимися вокальными навыками, позволяющими профессионально исполнять музыкальное произведение;
- закрепление навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- расширение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны своевременно ремонтироваться. Музыкальные

инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Класс	Распределение по годам	
	1 год	2 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	105	105
Общее количество часов на аудиторные занятия	210	
Количество часов на самостоятельную работу	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	210	210
Общее количество часов на самостоятельную работу за весь период обучения	420	
Максимальное	9	9

количество часов занятий в неделю(аудиторные и самостоятельные)		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	630	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### 1 год обучения

*Специальность 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю*

Полугодия	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
11 полугодие	Вокальные упражнения — усложнение вокально-технических задач, оттачивание ранее приобретенных умений и навыков, автоматизация звукообразования и звуковедения. Вокализы - усложнение музыкального материала, применение полученных вокально-технических умений, развитие вокально-исполнительского мастерства и навыков эмоционально-образного воплощения. Народные песни, детские песни, классические вокальные произведения — расширение репертуара, профориентация.	32
12 полугодие	Вокальные упражнения — усложнение вокально-технических задач, оттачивание ранее приобретенных умений и навыков, автоматизация звукообразования и звуковедения. Вокализы - усложнение музыкального материала, применение полученных вокально-технических умений, развитие вокально-исполнительского	38



	<p>мастерства и навыков эмоционально-образного воплощения.</p> <p>Народные песни, детские песни, классические вокальные произведения (детские песни композиторов-классиков, романсы, старинные арии, оперные, эстрадные произведения) — расширение репертуара, профориентация (уровень сложности произведений должен соответствовать требованиям к поступлению в ССУЗы)</p>	
	<p>Расширение ознакомительного репертуара — включение в работу на уроке пропевание «с листа» классических камерных и оперных вокальных произведений</p>	

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 4-8 произведений классического репертуара, сохранять в репертуаре ранее изученные произведения. В форме ознакомления (дополнительный репертуар): 2-4 вокализа, 1-3 несложные оперные арии.

При работе над произведениями необходимо уделять внимание усложнению вокально-технических задач, совершенствованию ранее приобретенных умений и навыков, автоматизация звукообразования и звуковедения, тембральной окраске звука; развитию вокально-исполнительского мастерства и навыков эмоционально-образного воплощения.

Уровень сложности произведений должен соответствовать требованиям к поступлению в ССУЗы.

***Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 1 года обучения в Лицейском классе:***

- освоить в полном объеме программу теоретических дисциплин;
- грамотно анализировать вокальное произведение и самостоятельно подбирать вокально-технические и вокально-исполнительские приемы.

***Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 1 года обучения в Лицейском классе:***

1. Практическое применение знаний, полученных на уроках теоретических дисциплин.
2. Специализированные вокальные умения:
  - освоить репертуар различный по жанру и стилю на уровне, соответствующем уровню поступающих в ССУЗы.
  - исполнять произведения старинных мастеров и музыки эпохи барокко, композиторов эпохи классицизма, романтизма, современные произведения академической традиции с соблюдением стилистических и жанровых особенностей.

Требования к сольному концерту:

Формой контроля является сольный концерт в конце учебного года.

В программу концерта должны быть включены 5 произведений, отработанных в течение учебного года и 3 произведения из ранее освоенного репертуара. Количество исполняемых произведений определяется педагогом с учетом индивидуальных возможностей и возраста учащегося. При исполнении концертной программы учащийся должен:

- показать стабильность голосообразования и голосоведения;
- полностью справляться с вокально-техническими задачами;
- продемонстрировать приобретенные сценические и образно-исполнительские умения;
- исполнить разноплановый репертуар соответствующий требованиям к уровню сложности конкурсных произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Примерный репертуар***

##### *Вокализы*

#### ***1. Учащиеся 12-13 лет***

##### *Высокие голоса*

Зейдлер вокализы №№ 14, 18

##### *Средние и низкие голоса*

Зейдлер вокализы №№ 1, 3

#### ***2. Учащиеся 14-16 лет***

##### *Высокие голоса*

Конконе вокализы №№ 6, 18

##### *Средние и низкие голоса*

Конконе вокализы №№ 20, 36

#### ***3. Учащиеся 17 — 18 лет***

##### *Высокие голоса*

Конконе вокализы №№ 21, 26

##### *Средние и низкие голоса*

Конконе вокализы №№ 37, 38

##### *Народные песни*

#### ***1. Учащиеся 12-13 лет***

##### *Высокие голоса*

Р. н. п. Лучинушка (обр. А.Барского)

##### *Средние и низкие голоса*

Р. н. п. Ноченька (обр. М.Слонова)

#### ***2. Учащиеся 14-16 лет***

##### *Высокие голоса*

Р. н. п. Зачем тебя я, милый мой, узнала  
Чешская народная песня Эх, пляши, плутовка

##### *Средние и низкие голоса*

Р. н. п. Вечор ко мене, девице

#### ***3. Учащиеся 17 — 18 лет***

##### *Высокие голоса*

Р. н. п. Лучинушка (обр. В.Полонова)

##### *Средние и низкие голоса*

Арм. н. п. Журавль

##### *Классические произведения*

##### *Старинные арии*

#### ***1. Учащиеся 12-13 лет***

##### *Высокие голоса*

Д.Сарри Sen core l'agnelletta

Ф. Кавалли Dolce amor bendato dio

##### *Средние и низкие голоса*

А.Скарлатти А. Amor c'attendi

## **2. Учащиеся 14-16 лет**

*Высокие голоса*

И.С.Бах Magnificat

*Средние и низкие голоса*

А.Вивальди Vieni, vieni

## **3. Учащиеся 17 — 18 лет**

*Высокие голоса*

Ф. Дуранте Danza, danza

*Средние и низкие голоса*

Г. Ф. Гендель Dignare

Оперные арии

### **1. Учащиеся 12-13 лет**

*Высокие голоса*

В. Ригини Ария Розауры

(оп. «Освобожденный Иерусалим»)

*Средние и низкие голоса*

К. Глюк Соло Орфея (оп. «Орфей и Эвридика»)

### **2. Учащиеся 14-16 лет**

*Высокие голоса*

Д. Чимарозо Мой ангел чудесный

(оп. «Пигмалион»)

*Средние и низкие голоса*

К. Глюк Ария Орфея (оп. «Орфей и Эвридика»)

### **3. Учащиеся 17 — 18 лет**

*Высокие голоса*

А. Даргомыжский Песня Ольги

(оп. «Русалка»)

*Средние и низкие голоса*

В.А.Моцарт Ария Керубино  
(оп. «Свадьба Фигаро»)

Романсы

### **1. Учащиеся 12-13 лет**

*Высокие голоса*

А.Варламов Горные вершины

*Средние и низкие голоса*

Глинка М. Не пой, красавица, при мне

### **2. Учащиеся 14-16 лет**

*Высокие голоса*

Н.Римский-Корсаков Тихо вечер догорает

Л. Дюбюк Цветок

З.Левина Весна прекрасна

*Средние и низкие голоса*

А.Гурилев И скучно и грустно

### **3. Учащиеся 17 — 18 лет**

*Высокие голоса*

Н.Римский-Корсаков На холмах Грузии

Г.Форе Мотылек и фиалка

*Средние и низкие голоса*

Д.Шостакович Звездочки

## **Примерные программы сольного концерта**

### *Вариант 1*

*Высокие голоса*

1. Р. н. п. Лучинушка (обр. А.Барского)

2. Р. н. п. Зачем тебя я, милый мой, узнала

3. Н.Римский-Корсаков Тихо вечер догорает

4. Д.Сарри Sen core l'agnelletta

5. И.С.Бах Magnificat

6. В. Ригини Ария Розауры (оп. «Освобожденный Иерусалим»)

7. Д. Чимарозо Мой ангел чудесный (оп. «Пигмалион»)

8. П.И.Чайковский Серенада

## Вариант 2

### Средние голоса

1. Р. н. п. Ноченька (обр. М.Слонова)
2. Р. н. п. Вечор ко мене, девице
3. К. Глюк Ария Орфея (оп. «Орфей и Эвридика»)
4. Д. Шостакович Звездочки
5. П.И. Чайковский Мой гений, мой ангел, мой друг.
6. Э. Григ Лебедь
7. Дж. Болатти Фиалка
8. М. Минков Плач гитары

## 2-й год обучения

*Специальность и чтение с листа*                      3 часа в неделю

*Самостоятельная работа*                                      не менее 6 часов в неделю

Полугодия	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
13 полугодие	Вокальные упражнения — усложнение вокально-технических задач, оттачивание ранее приобретенных умений и навыков, автоматизация звукообразования и звуковедения. Вокализы - усложнение музыкального материала, применение полученных вокально-технических умений, развитие вокально-исполнительского мастерства и навыков эмоционально-образного воплощения. Народные песни, классические вокальные произведения — усложнение репертуара, расширение репертуара, профориентация, подготовка программы для поступления в СУЗ.	32
14 полугодие	Вокальные упражнения — усложнение вокально-технических задач, расширение диапазона, оттачивание ранее приобретенных умений и навыков, автоматизация звукообразования и звуковедения. Вокализы - усложнение музыкального материала, применение полученных вокально-технических умений, формирование умений исполнения вокализов повышенной технической сложности, развитие вокально-исполнительского мастерства и навыков эмоционально-образного воплощения. Народные песни, классические вокальные произведения (романсы, старинные арии, оперные, эстрадные произведения) — расширение репертуара,	38

	профориентация (уровень сложности произведений должен соответствовать возрасту учащегося и требованиям к поступлению в ССУЗы)	
	Расширение ознакомительного репертуара — включение в работу на уроке самостоятельный разбор классических камерных и оперных вокальных произведений.	

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся также исполняют в конце обучения сольный концерт.

Требования к сольному концерту:

В программу концерта должны быть включены не менее 5 произведений, отработанных в течение учебного года и 3 произведения из ранее освоенного репертуара. Количество исполняемых произведений определяется педагогом с учетом индивидуальных возможностей и возраста учащегося. При исполнении концертной программы учащийся должен:

- показать стабильность голосообразования и голосоведения, уровень вокально-технического развития, соответствующий требованиям для поступающих в профильные СУЗы;
- меть полный диапазон голоса (соответствующий возрастным требованиям) и полностью справляться с вокально-техническими задачами;
- продемонстрировать осмысленность, артистичность исполнения;
- исполнить разноплановый репертуар соответствующий требованиям к уровню сложности конкурсных произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Вокализы***

#### ***1. Учащиеся 12-13 лет***

*Высокие голоса*

М.Маркези Вокализы №№17,

*Средние и низкие голоса*

М.Маркези вокализы №№ 6, 12

#### ***2. Учащиеся 14-16 лет***

*Высокие голоса*

Зиринг Вокализы №№ 1,4

*Средние и низкие голоса*

М.Маркези вокализы №№ 17, 21, 25

#### ***3. Учащиеся 17 — 18 лет***

*Высокие голоса*

М.Маркези вокализы №№ 32b, 36

Дж. Россини вокализы №№ 6, 7

О.М. Пансерон вокализы №№ 34, 36

*Средние и низкие голоса*

М.Маркези вокализы №№ 26, 28

Дж. Россини вокализы №№ 1, 3

О.М. Пансерон вокализы №№ 1,2, 3

*Народные песни*

**1. Учащиеся 12-13 лет**

*Высокие голоса*

Неаполит. н. п. Светило окошко...

**2. Учащиеся 14-16 лет**

*Высокие голоса*

Неап. н. п. Низкое окно

Испанск. н.п. Вито

**3. Учащиеся 17 — 18 лет**

*Высокие голоса*

Филиппинская н.п. Потерянный веер

*Классические произведения*

Старинные арии

**1. Учащиеся 12-13 лет**

*Высокие голоса*

В.А.Моцарт Alleluja

**2. Учащиеся 14-16 лет**

*Высокие голоса*

А.Скарлатти Spesso vibra per suo gioco

Г. Ф. Гендель Aria (Amen, alleluja)

**3. Учащиеся 17 — 18 лет**

*Высокие голоса*

М. Маркези La danza

Оперные арии

**1. Учащиеся 12-13 лет**

*Высокие голоса*

Г.Гендель Ария из оп. «Альцина»

В.А.Моцарт Ария Бастьены, Ария Бастьена  
(оп. «Бастьен и Бастьена»)

**2. Учащиеся 14-16 лет**

*Высокие голоса*

В.А.Моцарт Ария Барбарини  
(оп. «Свадьба Фигаро»)

Дж.Паизиелло Ария Серпины  
(оп. «Служанка-госпожа»)

**3. Учащиеся 17 — 18 лет**

*Высокие голоса*

В.Лысенко Песня Наталки  
(оп. «Наталка-полтавка»)

Романсы

**1. Учащиеся 12-13 лет**

*Высокие голоса*

А.Варламов Белеет парус одинокий

А.Гурилев Право, маменьке скажу

**2. Учащиеся 14-16 лет**

*Средние и низкие голоса*

Неап.н.п. Колыбельная (обр. В.Мельо)

*Средние и низкие голоса*

Неапол. н.п. Бьянкина

Финская н.п. Роза в долине

*Средние и низкие голоса*

Испанская народная песня (М.Равель)

*Средние и низкие голоса*

А.Вивальди Piango, gemo

*Средние и низкие голоса*

Ф. Дуранте Vergine, tutto amor

Дж. Перголези Se tu m'ami, se sospiri

*Средние и низкие голоса*

В.А.Моцарт Alleluja

*Средние и низкие голоса*

Г.Гендель Ария Альмиры

(оп. «Рнальдо»)

К.Монтеверди Lascitemi morire

(оп. «Ариадна»)

*Средние и низкие голоса*

А. Даргомыжский 1я песня Лауры  
(оп. «Каменный гость»)

*Средние и низкие голоса*

А.Даргомыжский Ария Княгини «Князь,  
пощади» (оп. «Русалка»)

*Средние и низкие голоса*

А.Гречанинов Острою секирой

*Высокие голоса*

В.Беллини *A palpitar d'affano*  
Н.Римский-Корсаков *Звонче жаворонка*  
пенье

*Средние и низкие голоса*

Чайковский П. *Колыбельная в бурю*  
М.Матвеев *Матушка, что во поле*  
пыльно

**3. Учащиеся 17 — 18 лет**

*Высокие голоса*

А.Алябьев *Соловей*  
А.Буцци-Печчия *Лолита*  
Дж. Россини *Альпийская пастушка*

*Средние и низкие голоса*

А.Бородин *Морская царевна*  
Ж.Массне *Элегия*

**Примерные программы сольного концерта**

*Вариант 1*

*Высокие голоса*

1. Г. Ф. Гендель *Agia (Amen, alleluja)*
2. М. Маркези *La danza*
3. В.А.Моцарт Ария Барбарини (оп. «Свадьба Фигаро»)
4. Дж.Паизиелло *Ария Серпины* (оп. «Служанка-госпожа»)
5. В.Беллини *A palpitar d'affano*
6. Н.Римский-Корсаков *Звонче жаворонка* пенье
7. А.Буцци-Печчия *Лолита*
8. П.И. Чайковский *Серенада*

*Вариант 2*

*Средние голоса*

1. Ф. Дуранте Vergine, tutto amor
2. Дж. Перголези *Se tu m'ami, se sospiri*
3. В.А. Моцарт *Alleluja*
4. А. Даргомыжский *1я песня Лауры* (оп. «Каменный гость»)
5. А. Даргомыжский *Ария Княгини «Князь, пощади»* (оп. «Русалка»)
6. А. Гречанинов Острою секирой
7. С. Рахманинов *Мы отдохнем*
8. М. Матвеев *Матушка, что во поле пыльно*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать вокально-технические и вокально-исполнительские возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации вокального произведения, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями вокального

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (старинные арии, оперные арии, песни народов мира, камерные вокальные произведения зарубежных и отечественных композиторов, произведения академической традиции современных композиторов);

- знание вокальных художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений самостоятельного анализа и разучивания вокальных произведений разных стилей и жанров;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом вокализации;
- наличие музыкальной, эмоциональной и мышечной памяти, вокального слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами исполнения.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие звуковой и исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- физиологические и психологические природные данные;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка, балл</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей возрасту, природным данным и году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; культура звука, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому



	замыслу
5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 «хорошо»	программа соответствует возрасту, природным данным и году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует возрасту, природным данным и году обучения (заниженный уровень), при исполнении обнаружено плохое знание нотного и стихотворного текста, характер произведения не выявлен, отсутствует культура звука и исполнительская культура.
3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного и (или) стихотворного текста, плохая координация работы голосообразующего аппарата, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу (без учета случаев природной раскоординации)
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение предмета «Специальность» на отделении «Сольное пение» в детских школах искусств имеет свою специфику, обусловленную возрастом учащихся и особенностями возрастной физиологии. Данный предмет предусматривает начальную вокально-теоретическую подготовку, общемузыкальное развитие и освоение начальных вокально-исполнительских навыков. Наряду с практическим обучением сольному пению, исполнению вокальных произведений в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание творческой воли, развитие эмоциональности и эмоциональной выразительности.

Особого внимания от педагога по вокалу требует определение природных данных учащегося, выбор направления работы и подбор репертуара. Задача педагога подобрать репертуарные произведения с учетом индивидуальных возможностей, потребностей и вкуса ученика так, чтобы работа над ними позволила достичь максимального результата и всестороннего вокально-технического, эмоционального, психологического, музыкально-эстетического и личностного развития. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Уровень развития учащегося определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Программа имеет профориентационную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, способствующим развитию творческих способностей, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности и вокального мастерства, соответствующего требованиям к поступающим в профильные СУЗы.

1-2-летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: приобрести основные умения и навыки вокально-исполнительской деятельности для продолжения вокального обучения, самостоятельных занятий. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов, активной концертной деятельностью.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» на отделении «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков концертного исполнения вокальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков общения со слушательской аудиторией.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- знаний о вокальных жанрах и стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой вокальной культуры;
- знаний основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

*творческое развитие учащихся предусматривает:*

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### ***1. Сборники вокализов***

20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано  
 Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII - XVIII для среднего голоса и фортепиано  
 Далецкий О.В. Вокализы на основе народных песен  
 Ладухин Н.М. Вокализы  
 Зейдлер Г. Искусство пения  
 Сборники художественных произведений с текстом  
 Детский репертуар  
 «Музыкальная шкатулка» - песни для детей.  
 Иванников В., Компанеец З. «Песни для детей».  
 Чичков Ю. «Избранные песни для детей».  
 Лядов А. «Детские песни».  
 Пахмутова А. «Звездопад».  
 Волков В. «Песни для детей».  
 «Вежливый вальс» – песни на стихи Барто А.  
 Классический репертуар  
 Чайковский П. «Детские песни».  
 «Подснежник» – песни и романсы русских композиторов для детей и юношества.  
 Итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано.  
 Вокальная музыка барокко. Тетрадь 1  
 Вокальная музыка композиторов XVI – XVIII веков Вып 1  
 Вокальная музыка композиторов XVI – XVIII веков Вып 2  
 Народные песни  
 «Времена года» – русские народные песни для детей.  
 Сборники упражнений  
 Зебряк Т. «Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки».  
 Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре».  
 Миловский С. «Распевания на уроках пения и в детском хоре начальной школы».

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.

3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. – С.-Петербург, 1997.
4. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л. – М., Гос. муз. изд., 1939.
5. Мельникова Н.А. Гигиена голосового аппарата. – Саранск, 1997.
6. Менабени А.Г. Методы вокальной работы в школе. //Музыкальное воспитание в школе. –М., 1976. Вып. 11.
7. Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Муз. воспит. в школе. – М., 1975. Вып. 10.
8. Ориентлихерман К. Подготовка ученика к открытому выступлению. – М., 1981.
9. Полякова Н. Пение влияет на душу: воспитание певца-музыканта с детского возраста. // Искусство в школе. – 2011. № 3.
10. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. – М., МГПИ им. В.И. Ленина, 1988.
11. Стулова Г.П. Некоторые методические приемы выработки навыка певческого дыхания у детей. // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1972.
12. Стулова Г.П. Акустические эталоны певческих гласных в детском голосе при фальцетном звукообразовании. // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1972.
13. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.