

Областное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Липецкая детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки»
г. Липецк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ЛИЦЕЙСКИЕ КЛАССЫ»

Составитель – Павлик Н.В., директор

2025 год

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом
ОБУДО «Липецкая ДШИ №1
имени М.И. Глинки»
Протокол № 1
«29» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор
ОБУДО «Липецкая ДШИ №1»
_____ Н.В. Павлик
Приказ № 53 от 25.09.2025 г.

Составители:

Павлик Н.В. - директор

Содержание программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Лицейские классы» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, а также подготовки для поступления в средние – профессиональные учебные заведения.

Программа учитывает требования, которые сформулированы для выпускных классов дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, определенных в Приказе Министерства культуры РФ №163 от 12.03.2012 г.

Цели и задачи программы

Целью программы является создание условий для художественного образования и эстетического воспитания обучающихся, закрепление ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачами программы является:

- поддержка одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития подростков;
- закрепление учащимися знаний, умений и навыков исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с задачами профессионального исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на:

- закрепление у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Программа предназначена для учащихся, окончивших 5-ти или 8-ми летний курс обучения по дополнительным предпрофессиональным программам и 5-ти летний курс по дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение».

Срок реализации программы

Срок освоения программы составляет 1-2 года.

Условия реализации программы

Условия реализации программы представляют собой учебно-воспитательные, учебно-методические, финансовые, материально-технические и кадровые условия ее реализации с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

На программу зачисляются учащиеся, которые показали отличные результаты освоения предыдущей ступени образования.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся в виде сольного концерта.

Учебный план программы может включать в себя следующие предметы:

- специальность;
- предмет по выбору - теория музыки;
- ансамбль;
- концертмейстерский класс;
- элементарная теория музыки;
- постановка концертных номеров.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 12 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 5 часов в неделю.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Содержание программы продолжает линию формирования целостного художественно-эстетического развития личности и закрепление ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных образовательной программой. Для реализации образовательной программы школа поддерживает свою материально-техническую базу в состоянии соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы школа располагает учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающими в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются фортепиано.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- Учебные аудитории оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы «Лицейский класс» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоемкость при овладении программой

Специальность (по видам инструментального исполнительства)

- Учебный предмет «Специальность»

при 1-годичном сроке обучения составляет 315 часов, при двухгодичном – 630 часов.

Из них:

- при 1-годичном сроке обучения - 105 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.
- при 2-годичном сроке обучения - 210 часов – аудиторные занятия, 420 часов – самостоятельная работа

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 и 2 годы обучения – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 и 2 годы обучения – по 6 часов в неделю.

Программа «Ансамбль (оркестр)»
(по видам инструментального исполнительства и направления
«народное пение»)

- Учебный предмет «Ансамбль (оркестр)»

при 1-годичном сроке обучения составляет 105 часов, при двухгодичном – 210 часов.

Из них:

- при 1-годичном сроке обучения - 35 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

- при 2-годичном сроке обучения - 70 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 и 2 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 и 2 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость при овладении программой «Ансамбль» (по видам инструментального музицирования)

- Учебный предмет «Специальность»

- при 1-годичном сроке обучения - 35 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

- при 2-годичном сроке обучения - 70 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 и 2 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 и 2 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Программа «Концертмейстерский класс»

(для специальности - фортепиано)

- Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

при 1-годичном сроке обучения составляет 105 часов, при двухгодичном – 210 часов.

Из них:

- при 1-годичном сроке обучения - 35 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

- при 2-годичном сроке обучения - 70 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 и 2 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 и 2 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость при овладении программой «Концертмейстерский класс»:

- Учебный предмет «Специальность»

при 1-годичном сроке обучения составляет 105 часов, при двухгодичном – 210 часов.

Из них:

- при 1-годичном сроке обучения - 35 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

- при 2-годичном сроке обучения - 70 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 и 2 годы обучения – по 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 и 2 годы обучения – по 2 часов в неделю.

Программа «Сольное пение»

- Учебный предмет «Сольное пение»

при 1-годичном сроке обучения составляет 105 часов, при двухгодичном – 210 часов.

Из них:

- при 1-годичном сроке обучения - 70 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

- при 2-годичном сроке обучения - 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 и 2 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 и 2 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Программа «Специальность (по видам хореографического творчества)»

- Учебный предмет «Специальность»

при 1-годичном сроке обучения составляет 210 часов, при двухгодичном – 420 часов.

Из них:

- при 1-годичном сроке обучения - 70 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

- при 2-годичном сроке обучения - 140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 и 2 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 и 2 годы обучения – по 2 часов в неделю.

Учебный предмет «Постановка концертных номеров»:

- при 1-летнем сроке обучения составляет 52,5 часов;

- при 2 - летнем сроке обучения составляет 105 часов.

Из них:

- при 1-летнем сроке обучения составляет 17,5 часов аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа;

при 2-летнем сроке обучения составляет 35 часов аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа;

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- по 1 часу в неделю.

Учебный предмет «Предмет по выбору - Теория музыки».

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору – Теория музыки»:

- при 1-летнем сроке обучения составляет 105 часов;

- при 2 - летнем сроке обучения составляет 210 часов.

Из них:

- при 1-летнем сроке обучения составляет 70 часов аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа;

при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа;

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- по 1 часу в неделю.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся

в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных или мелкогрупповых занятий.

Содержание программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных образовательной программой. Для реализации образовательной программы школа поддерживает свою материально-техническую базу в состоянии соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы школа располагает учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающими в себя:

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Музыкальный инструмент:

Специальность:

-наличие у обучающегося интереса самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранной специализации для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей;

-знание художественно-исполнительских возможностей выбранной специализации;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

-наличие у обучающегося интереса ансамблевому музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранной специализации для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей;

-знание художественно-исполнительских возможностей выбранной специализации;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Концертмейстерский класс:

-наличие у обучающегося интереса концертмейстерскому музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранной специализации для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей;

-знание художественно-исполнительских возможностей выбранной специализации;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебные планы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Двухлетней дополнительной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано» (специальность)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	
1.	Специальность	3	3	2-ое полугодие 1кл.- промежуточная аттестация в конце полугодия в форме сольного концерта. 2-ое полугодие 2кл. итоговая аттестация в форме сольного концерта
	Всего:	3	3	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Двухлетней дополнительной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано» (специальность)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	
1.	Специальность	2	2	2-ое полугодие 1кл.- промежуточная аттестация в конце полугодия в форме сольного концерта. 2-ое полугодие 2кл. итоговая аттестация в форме сольного концерта
	Всего:	2	2	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Двухлетней дополнительной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано» (ансамбль)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	
1.	Специальность	1	1	2-ое полугодие 1 кл.- промежуточная аттестация в конце полугодия в форме сольного концерта. 2-ое полугодие 2 кл. итоговая аттестация в форме сольного концерта
2.	Ансамбль	1	1	2-ое полугодие 1 кл.- промежуточная аттестация в конце полугодия в форме зачета или выступления на концертах и конкурсах. 2-ое полугодие 2 кл. итоговая аттестация в форме зачета или выступления на концертах и конкурсах.
	Всего:	2	2	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Двухлетней дополнительной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано» (концертмейстерский класс)**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	
				аттестация
1.	Специальность	1	1	2-ое полугодие 1кл.- промежуточная аттестация в конце полугодия в форме сольного концерта. 2-ое полугодие 2кл. итоговая аттестация в форме сольного концерта
2.	Концертмейстерский класс	1	1	2-ое полугодие 1 кл.- промежуточная аттестация в конце полугодия в форме зачета или выступления на концертах и конкурсах. 2-ое полугодие 2 кл. итоговая аттестация в форме зачета или выступления на концертах и конкурсах.
	Всего:	2	2	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Сольное пение» (академическое пение)

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	
1.	Предмет «Сольное пение»	2	2	2-ое полугодие 1 кл.- Промежуточная аттестация в конце полугодия в форме сольного концерта. 2-ое полугодие 2 кл. итоговая аттестация в форме сольного концерта.
	Всего:	2	2	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Сольное пение» (народное пение)

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	
1.	Предмет «Сольное пение»	2	2	2-ое полугодие 1 кл.- Промежуточная аттестация в конце полугодия в форме сольного концерта. 2-ое полугодие 2 кл. итоговая аттестация в форме сольного концерта.
2.	Ансамбль	1	1	2-ое полугодие 1 кл.- промежуточная аттестация в конце полугодия в форме зачета или выступления на концертах и конкурсах. 2-ое полугодие 2 кл. итоговая

				аттестация в форме зачета или выступления на концертах и конкурсах.
	Всего:	3	3	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Лицейский класс»

- специализация «Домра»: «Ансамбль»
- специализация «Баян/аккордеон»: «Ансамбль»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)		
		I кл.	II кл.	аттестация
1.	Специальность (домра, баян/аккордеон)	1	1	1 год обучения - промежуточная аттестация (два и более разнохарактерных произведения) 2 год обучения – итоговая аттестация (два и более разнохарактерных произведения)
2.	Ансамбль	1	1	1 год обучения - промежуточная аттестация (два и более разнохарактерных произведения) 2 год обучения – итоговая аттестация (два и более разнохарактерных произведения)
	Всего:	2	2	

Примечания к учебному плану.

1. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы в размере не менее 50% по предмету «специальность».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

- специализация «Баян/аккордеон»: «Оркестр»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)		
		I кл.	II кл.	аттестация
1.	Специальность (, баян/аккордеон)	1	1	1 год обучения - промежуточная аттестация (два и более разнохарактерных произведения) 2 год обучения – итоговая аттестация (два и более разнохарактерных произведения)
2.	Оркестр	2,5	2,5	1 год обучения - промежуточная аттестация (два и более разнохарактерных произведения) 2 год обучения – итоговая аттестация (два и более разнохарактерных произведения)
	Всего:	3,5	3,5	

Примечания к учебному плану.

1. Количественный состав групп по предмету «Оркестр» 5-10 человек, сводная репетиция - от 11 человек
2. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы в размере не менее 50% по предмету «специальность».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Специальность» (скрипка/виолончель)

Срок обучения –2 года

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс
								Количество недель аудиторных занятий	
								35	35
	Объем (включая предмет по выбору)	840	490	350				Недельная нагрузка в часах	
	Основная часть	630	420	210					
1	Специальность	630	420		210	2,4		3	3
2*	Предмет во выбору – Теория музыки	210	70	140		2,4		2	2
	Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:	4/6							

Примечания к учебному плану.

1. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы в размере не более 50% по предмету «Специальность».
2. По предмету «Специальность» проводится в конце 2 и 4 полугодия промежуточная и итоговая аттестация в форме сольного концерта. Но допускается и текущая аттестация. Результатом освоения данного предмета являются выступления учащихся на концертах и конкурсах.
3. Возможен предмет по выбору – Теория музыки

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Ансамбль (оркестр)» (скрипка/виолончель)

Срок обучения –2 года

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс
								Количество недель аудиторных занятий	
								35	35
	Объем (включая предмет по выбору)	630	350	280				Недельная нагрузка в часах	
	Основная часть	420	280	140					
1	Специальность	210	140		70	2,4		1	1
2	Ансамбль	210	140	70		2,4		1	1
3	Предмет по выбору – Теория музыки	210	70	140		2,4		2	2
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:		4/6							

Примечания к учебному плану.

1. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы в размере до 100% по предмету «Музыкальный инструмент».
2. По предмету «Специальность» проводится в конце 2 и 4 полугодия промежуточная и итоговая аттестация в форме сольного концерта. Но допускается и текущая аттестация. Результатом освоения данного предмета являются выступления учащихся на концертах и конкурсах, так же как и по предмету «Ансамбль».
3. Возможен предмет по выбору – Теория музыки

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Специальность» (классический танец/народно-сценический танец)

Срок обучения –2 года

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс
								Количество недель аудиторных занятий	
								35	35
	Объем (включая предмет по выбору)	735	420	315				Недельная нагрузка в часах	
	Основная часть	525	350	175					
1	Специальность	420	280	140		2,4		2	2
2	Подготовка концертных номеров	105	70		35	2,4		0,5	0,5
3*	Предмет по выбору-Теория музыки	210	70	140		2,4		2	2
	Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:	4/6							

Примечание к учебному плану

1. Форма проведения занятий по предмету «Классический /народно-сценический танец»-групповая.
2. Часы для занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» (далее ПКН) планируются из расчета 0,5 часа в неделю на каждого учащегося.
3. Часы концертмейстерской работы устанавливаются до 100% общего количества часов.
4. По предметам «Специальность» и «ПКН» предусмотрена текущая аттестация. Результатом освоения данного предмета являются выступления учащихся на концертах и конкурсах.
5. Возможен предмет по выбору – Теория музыки.

V. Программы учебных предметов

дополнительной общеразвивающей программы «Лицейские классы»

Специализация «Фортепиано»: «Специальность»	1-2 год обучения	Разработчик Павлик Н.В.
Специализация «Хореографическое творчество»: «Классический танец»	1-2 год обучения	Разработчик Спсибина Г.Ю.
Специализация «Хореографическое творчество»: «Народно - сценический танец»	1-2 год обучения	Разработчик Спасибина Г.Ю.
Специализация «Фортепиано»: «Ансамбль»	1-2 год обучения	Разработчик Павлик Н.В.
Специализация «Фортепиано»: «Концертмейстерский класс»	1-2 год обучения	Разработчик Павлик Н.В.
Специализация «Домра»: «Ансамбль»		Разработчик Овсюкова С.В.
Специализация «Баян/аккордеон»: «Специальность»	1-2 год обучения	Разработчик Павлик Н.В.
Специализация «Баян/аккордеон» «Оркестр»		Разработчик Павлик Н.В.
Специализация «Скрипка»: «Специальность»	1-2 год обучения	Разработчик Павлик Н.В., Савченкова И.В.
Специализация «Сольное пение»: «Специальность»	1-2 год обучения	Разработчик Барвинская Е.М., Рычагова О.П.
Специализация «Народное пение» «Ансамбль»		Разработчик Павлик Н.В.

Предмет «Теория музыки»	1-2 год обучения	Разработчик Дресвянникова Н.М.
-------------------------	---------------------	-----------------------------------

Программы учебных предметов прилагаются и являются неотъемлемой частью настоящей образовательной программы.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации программы «**Лицейские классы**» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачет по музицированию. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме сольных концертов, а также в виде результативного участия в очных конкурсах. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно и отражены в программах по учебным предметам. Также разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Система оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающихся сформирована на основании традиций, исторически сложившихся в системе образования в сфере искусства:

- оценка «отлично» - баллы 5 и 5 с минусом;
- оценка «хорошо» - баллы 4 с плюсом, 4, 4 с минусом;

- оценка «удовлетворительно»- баллы 3 с плюсом, 3 и 3 с минусом;
- «неудовлетворительно».

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация по предметам музыкального направления проводится в форме сольного концерта. По предметам хореографического направления аттестация производится в рамках конкурсной деятельности. Конкурсная деятельность может быть учтена при проведении итоговой аттестации по музыкальному направлению.

Требования к мероприятиям итоговой аттестации и критерии оценок итоговой аттестации определены по каждой дисциплине отражены в программах по учебным предметам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- определённый уровень владения специализацией для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы направлена на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности по данной программе.

Цели и задачи программы

Целью программы является максимально полная реализация образовательной деятельности школы в соответствии с государственным заданием.

Задачи программы:

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в атмосфере творчества;
- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности;
- приобретение учащимися навыков публичных выступлений;
- воспитание учащимися навыков восприятия музыки различных стилей и эпох, в том числе современной музыки;
- знание учащимися фортепианного, камерного и симфонического репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- нравственное, духовное и патриотическое воспитание учащихся
- просветительская деятельность, направленная на популяризацию музыкального искусства;
- методическая работа с целью повышения качества преподавания и уровня образования учащихся.

Для реализации этих целей школа создает комфортную, целостную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, викторин, концертов и т.п.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и искусства (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, домами и дворцами культуры и творчества и т.д.
- участия в концертах, фестивалях и конкурсах городского, общероссийского и международного масштабов, в том числе посвященных памятным и праздничным датам.

Данные виды деятельности являются внеаудиторной работой учащихся, которая осуществляется под контролем преподавателей и администрации школы.

Просветительская деятельность неотъемлемой частью деятельности школы является просветительская деятельность. Она осуществляется в формах:

- встреч и бесед с родителями на темы музыкального образования;
- лекций, лекций-концертов;
- выездных концертов и лекториев, в том числе по заявкам учреждений дошкольного образования, общеобразовательных школ, государственных и общественных организаций;
- конкурсов;

Учебно-методическая работа проводится преподавателями фортепианного отделения и отделения музыкально – теоретических дисциплин школы под контролем председателей методических объединений и заместителя директора по учебной работе.