**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 **«ЛИЦЕЙСКИЕ КЛАССЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**класса «Сольное пение (народное)»**

 **«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Разработчик: Павлик Н.В.

**2023**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе программы О.П. Рычаговой по предмету «Сольное пение» и требований к классу профориентации.

Учебный предмет "Специальность" направлен на закрепление учащимися знаний, умений и навыков исполнения вокальной музыки, получение ими художественного образования, позволяющего самоопределится для дальнейшего профессионального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

***2.*** ***Срок реализации учебного предмета «Специальность»***

Срок освоения программы составляет 1-2 года.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»:

***Таблица 1***

Срок обучения – 1-2 года

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 1 год | 2 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 315 | 630 |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 105 | 210 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 210 | 420 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40- 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»***

**Цели**:

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
* поддержка одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

* овладение учащимися вокальными навыками, позволяющими профессионально исполнять музыкальное произведение;
* закрепление навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* расширение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета "Специальность"**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Распределение по годам |
| 1 год | 2 год |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 105 | 105 |
| Общее количество часов на аудиторныезанятия  | 210 |
| Количество часов на самостоятельную работу | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 210 | 210 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу за весь период обучения | 420 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю(аудиторные и самостоятельные) | 9 | 9 |
| Общее максимальноеколичество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 630 |

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждени и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 год обучения**

*Специальность 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю*

Темы и содержание занятий:

Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры.

Пение без сопровождения.

Авторские произведения XX века.

Развитие артистических навыков, вокальной культуры.

Смена регистров в произведении, сложная динамика и речевые обороты.

Вокально-хоровая работа: Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

4-8 произведений репертуара, сохранять в репертуаре ранее изученные произведения. В форме ознакомления (дополнительный репертуар): 2-4 произведения традиционной народной культуры.

При работе над произведениями необходимо уделять внимание усложнению вокально-технических задач, совершенствованию ранее приобретенных умений и навыков, автоматизация звукообразования и звуковедения, тембральной окраске звука; развитию вокально-исполнительского мастерства и навыков эмоционально-образного воплощения.

 Уровень сложности произведений должен соответствовать требованиям к поступлению в ССУЗы.

***Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 1 года обучения в Лицейском классе:***

- освоить в полном объеме программу теоретических дисциплин;

- грамотно анализировать вокальное произведение и самостоятельно подбирать вокально-технические и вокально-исполнительские приемы.

***Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 1 года обучения в Лицейском классе:***

1. Практическое применение знаний, полученных на уроках теоретических дисциплин.

2. Специализированные вокальные умения:

-освоить репертуар различный по жанру и стилю на уровне, соответствующем уровню поступающих в ССУЗы.

-исполнять произведения с соблюдением стилистических и жанровых особенностей.

Требования к сольному концерту:

Формой контроля является сольный концерт в конце учебного года.

В программу концерта должны быть включены 5 произведений, отработанных в течение учебного года и 3 произведения из ранее освоенного репертуара. Количество исполняемых произведений определяется педагогом с учетом индивидуальных возможностей и возраста учащегося. При исполнении концертной программы учащийся должен:

- показать стабильность голосообразования и голосоведения;

- полностью справляться с вокально-техническими задачами;

- продемонстрировать приобретенные сценические и образно-исполнительские умения;

- исполнить разноплановый репертуар соответствующий требованиям к уровню сложности конкурсных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

***Примерный репертуар***

«Донская плясовая» — В.Позднеев, сл. народные

«Я вечер в лужках гуляла» Лирическая Курской обл.

«Я да калинушку ломала» Плясовая песня Некрасовских казаков.

«На побывку едет» сл. В.Боков муз. А.Аверкин

**2-й год обучения**

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

**Темы и содержание занятий:**

Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры.

Пение без сопровождения.

Авторские произведения XX века.

Развитие артистических навыков, вокальной культуры.

Смена регистров в произведении, сложная динамика и речевые обороты.

Вокально-хоровая работа: Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала

Учащиеся также исполняют в конце обучения сольный концерт.

Требования к сольному концерту:

В программу концерта должны быть включены не менее 5 произведений, отработанных в течение учебного года и 3 произведения из ранее освоенного репертуара. Количество исполняемых произведений определяется педагогом с учетом индивидуальных возможностей и возраста учащегося. При исполнении концертной программы учащийся должен:

- показать стабильность голосообразования и голосоведения, уровень вокально-технического развития, соответствующий требованиям для поступающих в профильные СУЗы;

- меть полный диапазон голоса (соответствующий возрастным требованиям) и полностью справляться с вокально-техническими задачами;

- продемонстрировать осмысленность, артистичность исполнения;

- исполнить разноплановый репертуар соответствующий требованиям к уровню сложности конкурсных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

«При долине куст калины» русская народная песня

 «Ой, ты степь» русская народная песня

«Хазбулат удалой» сл. А. Аммосов, муз. народная.

«Расставание» русская народная песня

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать вокально-технические и вокально-исполнительские возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации вокального произведения, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных жанров;
* знание вокальных художественно-исполнительских возможностей;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений самостоятельного анализа и разучивания вокальных произведений разных жанров;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом вокализации;
* наличие музыкальной, эмоциональной и мышечной памяти, вокального слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами исполнения.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие звуковой и исполнительской культуры;

- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;

- физиологические и психологические природные данные;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка,****балл** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 «отлично» | предусматривает исполнение программы, соответствующей возрасту, природным данным и году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; культура звука, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 5 с минусом  | Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)  |
| 4 «хорошо» | программа соответствует возрасту, природным данным и году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 4 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне. |
| 4 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)  |
| 3«удовлетворительно» | программа не соответствует возрасту, природным данным и году обучения (заниженный уровень), при исполнении обнаружено плохое знание нотного и стихотворного текста, характер произведения не выявлен, отсутствует культура звука и исполнительская культура. |
| 3 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне. |
| 3 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)  |
| 2 «неудовлетворительно» | незнание наизусть нотного и (или) стихотворного текста, плохая координация работы голосообразующего аппарата, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу (без учета случаев природной раскоординации), отсутствие намерений учащегося выражать на сцене художественный образ. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Изучение предмета «Специальность» на отделении «Сольное пение» в детских школах искусств имеет свою специфику, обусловленную возрастом учащихся и особенностями возрастной физиологии. Данный предмет предусматривает начальную вокально-теоретическую подготовку, общемузыкальное развитие и освоение начальных вокально-исполнительских навыков. Наряду с практическим обучением сольному пению, исполнению вокальных произведений в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание творческой воли, развитие эмоциональности и эмоциональной выразительности.

Особого внимания от педагога по вокалу требует определение природных данных учащегося, выбор направления работы и подбор репертуара. Задача педагога подобрать репертуарные произведения с учетом индивидуальных возможностей, потребностей и вкуса ученика так, чтобы работа над ними позволила достичь максимального результата и всестороннего вокально-технического, эмоционального, психологического, музыкально-эстетического и личностного развития. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Уровень развития учащегося определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Программа имеет профориентационную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, способствующим развитию творческих способностей, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности и вокального мастерства, соответствующего требованиям к поступающим в профильные СУЗы.

1 -2 -летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: приобрести основные умения и навыки вокально-исполнительской деятельности для продолжения вокального обучения, самостоятельных занятий. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов, активной концертной деятельностью.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» на отделении «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 *в области исполнительской подготовки:*

- навыков концертного исполнения произведений (сольное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- навыков общения со слушательской аудиторией.

 *в области историко-теоретической подготовки:*

- знаний о вокальных жанрах и стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой вокальной культуры;

- знаний основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

*творческое развитие учащихся предусматривает:*

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.

**VI. Список учебной и методической литературы**

**1.*Список рекомендуемой методической литературы***

1.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. 2.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.

3.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. – С.-Петербург, 1997.

4.Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л. – М., Гос. муз.изд., 1939.

5.Мельникова Н.А. Гигиена голосового аппарата. – Саранск, 1997.

Менабени А.Г. Методы вокальной работы в школе. //Музыкальное воспитание в школе. –М., 1976. Вып. 11.

6.Ориентлихерман К. Подготовка ученика к открытому выступлению. – М., 1981.

7.Полякова Н. Пение влияет на душу: воспитание певца-музыканта с детского возраста. // Искусство в школе. – 2011. № 3.

8.Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов. М.: институт практической психологии, 1998.

***2.Список рекомендуемой нотной литературы***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Анисимова А.П.
 | Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953 |
| 1. Бондарева Н.
 | Русские народные песни Алтайского края. М., 1995 |
| 1. Ведерникова Н.М.
 | Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998 |
| 1. Веретенников И.И.
 | Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993 |
| 1. Власов А.Н.
 | «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992 |
| 1. Гилярова Н.Н.
 | Музыкальный фольклор Рязанской области.2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994 |
| 1. Гилярова Н.Н.
 | Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985 |
| 1. Дорофеев Н.И.
 | Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989 |
| 1. Ефименкова Б.Б.
 | Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980 |
| 1. Мехнецов А.М.
 | Лирические песни ТомскогоПриобья. Л., «Советский композитор», 1986 |
| 1. Мехнецов А.М.
 | Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973 |
| 1. Померанцева Э.В.
 | Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958  |
| 1. Потанина Р.П.
 | Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981 |
| 1. Рубцов Ф.А.
 | Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991 |
| 1. Савельева Н.М.
 | Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993 |
| 1. Тархова А., Мальков Н.
 | Песни села Канаевки. Пенза, 2006 |
| 1. Терентьева Л.А.
 | Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983 |
| 1. Фёдоров А.И.
 | Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985 |
| 1. Христиансен Л.Л.
 | Уральские народные песни.  |
| 1. Щуров В.М.
 | Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004 |
| 1. Щуров В.М.
 | Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор»,1987 |

***3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

1. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
2. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
3. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (
Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, APE
4. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
5. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
6. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
7. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

***Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных***

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

***другие аудио и видеоматериалы***

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: ГиляровойН.Н,Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., ЩуроваВ.М.и др.