

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Оркестровый класс»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент»  
«Гитара» (шестиструнная)**

Срок обучения (4 года)

Разработчики – Иноземцев А.В., преподаватель ЛОКИ им. К.Н. Игумнова,  
Фабричных В.Ю. – заместитель директора

г. Липецк  
2023 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план.*
- *Годовые требования.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ (далее по тексту – Рекомендации), «Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года» от 04.09.2014 N 1726-р (далее по тексту – Концепция) и имеет **художественно – эстетическую направленность.**

В данной программе используется опыт традиционной и современной музыкальной педагогики и психологии, адаптированный к практике обучения игры на гитаре.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, благодаря её универсальности. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

В России изучение игры на гитаре детей и молодежи является важным делом для возрождения русских классических и народных традиций, связанных с игрой на народных музыкальных инструментах, приобщение их к прекрасному миру классической и народной музыки.

Приверженность традициям, раскрытие творческого потенциала обучающихся, формирование комплекса знаний и умений исполнительства, исходя из индивидуальных особенностей ребенка и развитие навыков музицирования - в этом заключается **актуальность изучения курса.**

Согласно Концепции, одним из принципов моделирования нового образовательного вектора дополнительных общеобразовательных программ является **разноуровневость:** когда при реализации образовательной

программы учитывается разный параллельный уровень развития обучаемого, по степени углублённости, доступности и сложности и при выходе образовательного продукта возможна разная степень освоения его содержания учащимися.

Данная общеразвивающая программа реализует этот дифференцированный подход в обучении для различных возрастных категорий детей и молодежи, предполагая свободу выбора своего музыкального и художественного развития в зависимости от интересов самого учащегося.

Необходимо отметить также, что реализация данной программы тесно связана с предметами музыкально-теоретического цикла. Именно межпредметные связи формируют у ученика целостное представление о музыке, как явлении.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 -14 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

### *Цели и задачи учебного предмета*

#### **Цель:**

Формирование потребности в развитии значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

#### **Задачи:**

Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

### **1. Обучающие:**

– развитие внутреннего слуха и умения интонировать, применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах;

### **2. Воспитательные:**

– воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и *ансамблевого и коллективного музицирования*, как способа объединения людей в эстетической деятельности, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре;

- формирование позитивных личностных качеств.

### **3. Развивающие:**

- формирование мотивации к обучению музыкой и к самообразованию, развитие творческой и деловой активности, расширение музыкального кругозора.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 гитары. Для реализации образовательной программы необходимы соответствующие инструменты; стул; медиаторы: кожаный и капралоновый (в зависимости от характера произведения и используемых штрихов и приемов); пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно – тематический план***

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных модуля. Один из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата, знакомство со стилевыми и жанровыми особенностями произведений мировой музыкальной культуры. Второй - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования и подбора по слуху.

Формы работы и различные этапы обучения	Содержание учебного материала
Знакомство с инструментом	<p>Основные исторические сведения об инструменте.            Конструктивные особенности инструмента.            Правила по уходу за инструментом.            Работа на умением самостоятельно настраивать инструмент.</p>
Обучение нотной грамоте и чтению с листа	<p>Знакомство с нотной грамотой, ритмическими фигурами с одновременным освоением грифа гитары.            Изучение музыкальных терминов и основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика штрихи, темп, различные виды украшений и т.д.)</p>
Организация игрового аппарата	<p>Освоение правил, как держать инструмент, координации обеих рук.            Соблюдение постановки исполнительского аппарата.            Ориентирование в различных вариантах аппликатуры.            Изучение основных позиций и овладение основными приёмами игры.</p>
Овладение навыками исполнительской игры	<p>Освоение технических и художественно-эстетических особенностей сольного исполнительства.            Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.            Использование приёмов исполнения в соответствии со стилевыми, жанровыми и образными особенностями произведения.            Владение различными аппликатурными, фактурными мелодическими формулами.            Работа над техникой при помощи гамм и этюдов.</p>
Работа над произведениями из репертуара классической гитары	<p>Изучение произведений старинной музыки и музыки эпохи барокко, произведений эпохи классицизма. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в полифонической фактуре. Формирование стилистических и тембровых представлений.            Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыки координации гитарной фактуры, использования разнообразного выбора способов решения стилистических и исполнительских задач. Формирование стилистических представлений.</p>
Работа над произведениями малой формы.	<p>Работа над кантиленой, программной и жанровой музыкой, произведениями, написанными в эстрадно-джазовом стиле. Использование разнообразных видов техники. Развитие творческих способностей, фантазии. Воплощение художественного замысла автора. Знакомство с особенностями исполнения произведений различных стилей.</p>
Обучение навыкам ансамблевого музицирования	<p>Развитие умения слушать друг друга, выработка гармонического слуха, формирование ритмичной и синхронной игры.</p>



Обучение навыкам аккомпанемента	<p>Подбор мелодии по слуху.</p> <p>Знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов.</p> <p>Знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике.</p> <p>Интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.</p> <p>Знакомство с репертуаром Бардовской песни, Романса.</p>
Самостоятельная работа учащихся	<p>Выполнение домашнего задания.</p> <p>Умение самостоятельно, поэтапно и осознанно работать над произведениями, опираясь на знания законов формообразования.</p> <p>Умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними.</p> <p>Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)</p> <p>Умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.</p>
Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения	

## ***Годовые требования***

### **Первый год обучения**

Темы	Содержание занятий	Кол-во часов
Работа над аппаратом и приёмами исполнительства	<p>Знакомство учащегося с историей создания инструмента, его конструкцией и особенностями. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях, расположение нот на грифе.</p> <p>Ознакомление с настройкой инструмента.</p> <p>Постановка исполнительского аппарата.</p> <p>Знакомство с приемами <i>тирандо</i> и <i>апояndo</i>.</p> <p>Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.</p> <p>Развитие начальных навыков смены позиций.</p>	<p>Первое полугодие: 16 часа</p> <p>Второе полугодие: 19 часов</p>

Репертуар	<p>Ученик должен освоить не менее 6 - 8 пьес: детские и народные песни, танцы; пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком произведения современных композиторов.</p> <p>Кроме того, в репертуаре учащихся должны быть включены упражнения, желательно этюды.</p> <p>В репертуар могут быть включены произведения в форме ансамбля с педагогом.</p> <p><b><u>Рекомендуемые упражнения и этюды для прохождения в классе:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение на первой и второй струнах.</li> <li>2. Упражнение на трех струнах.</li> <li>3. Упражнение на шестой струне.</li> <li>4. Упражнение на пятой и шестой струнах.</li> <li>5. Упражнение на басах.</li> <li>6. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".</li> <li>7. Упражнение "Маленький кораблик".</li> <li>8. Упражнение на прием арпеджио.</li> <li>9. Этюд на прием арпеджио.</li> </ol>	
Навыки бытового музицирования.	<p>Чтение нот с листа простейших песенок и попевок.</p> <p><b><i>Для подготовки к исполнению аккомпанемента рекомендуется играть аккордовые цепочки:</i></b></p> <p>Am-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am</p>	
Технический комплекс	Гаммы: C-dur., Am,	

## Второй год обучения

Темы	Содержание занятий	Кол-во часов
Работа над аппаратом и приёмами исполнительства	Ознакомление с приемом баре и работа над ним. Натуральные флажолеты. Восходящее и нисходящее легато. Работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.	Первое полугодие: 16 часа Второе полугодие: 19 часов
Репертуар	Ученик должен освоить не менее 6-8 пьес: произведения эпохи барокко и классицизма, произведения из репертуара классической гитары, произведения современных композиторов, обработки народных песен, произведения в эстрадном и джазовом стиле. Кроме того, для работы в классе необходимо использовать упражнения и этюды.	

	<p>В репертуар могут быть включены произведения в форме ансамбля с педагогом.</p> <p><b>Рекомендуемые упражнения и этюды</b></p> <p>«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина; Несложные этюды Ф.Карулли, Ф. Сора.</p>	
Навыки бытового музицирования.	<p>Чтение нот с листа несложных песенок и попевок. Продолжение работы над исполнением аккордовых последовательностей.</p> <p><b>Рекомендуемые простые последовательности в мажоре</b> E-A-H7-E A-D-E7-A.</p> <p><b>Рекомендуемые простые последовательности в миноре</b> Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em -</p> <p>Освоение особенностей и выразительных средств гитарного аккомпанемента, знакомство с его элементарными видами</p>	
Технический комплекс	<p>Гаммы: G-dur и E-dur в две октавы. в две октавы. Освоение техники в различных видах арпеджио и гамм</p>	

### Третий год обучения

Темы	Содержание занятий	Кол-во часов
Работа над аппаратом и приёмами исполнительства	<p>Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Работа над динамикой звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато.</p>	<p>Первое полугодие: 16 часа Второе полугодие: 19 часов</p>
Репертуар	<p>Ученик должен освоить не менее 6-8 пьес: произведения эпохи барокко и классицизма, произведения из репертуара классической гитары, произведения современных композиторов, обработки народных песен, произведения в эстрадном и джазовом стиле. Кроме того, для работы в классе необходимо</p>	

	<p>использовать упражнения и этюды.  В репертуар могут быть включены произведения в форме ансамбля с педагогом. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанемент вокалу.  Для хорошо подготовленных учащихся могут быть включены в репертуарные списки произведения с элементами полифонии и крупной формы.</p> <p><b>Рекомендуемые упражнения и этюды</b>  Упражнения М.Каркасси,  100 упражнений из «Школы игры»  М.Джулиани,  Этюды Ф.Молино, М.Каркасси, Э. Пухоля и т.д.</p> <p><b>Рекомендуемые ансамбли</b>  М.Теодоракис «Сиртаки»;  В.Козлов «Неаполитанские ночи»;  А.Виницкий «Лирическая мелодия»  Ф. Карулли Пьеса для двух гитар D-dur</p>	
Навыки бытового музицирования.	<p>Чтение нот с листа произведений с несложной фактурой. Продолжение работы над исполнением аккордовых последовательностей.</p> <p><b>Рекомендуемые последовательности в мажоре</b>  C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E  A-D-E7-A  C-F-G7 –C-E-Am-Dm-E-Am-G-C-F-G-C.</p> <p><b>Рекомендуемые последовательности в миноре</b>  Am -Dm-E7–Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm  Am-Dm-G-C-Am-Dm-E-Am,  Hm-Em--#F7-Hm.  Освоение особенностей и выразительных средств гитарного аккомпанемента.</p>	
Технический комплекс	Гаммы: F-dur, D-dur в две октавы. Освоение техники в различных видах арпеджио и гамм	

## Четвёртый год обучения

Темы	Содержание занятий	Кол-во часов
<p>Работа над аппаратом и приёмами исполнительства</p>	<p>Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля качества звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Более сложные виды арпеджио. Совершенствование аккордовой техники в позициях, баре.</p> <p>Работа над приемом тремоло, легато, мелизмы, флажолеты, вибрато.</p> <p>Развитие техники на основе изучения различных технических формул.</p> <p>Совершенствование техники аккордовой игры, приемов барре, тирандо, апояндо, расгеадо, тамбурин и др.</p>	<p>Первое полугодие: 16 часа Второе полугодие: 19 часов</p>
<p>Репертуар</p>	<p>Овладение более сложным музыкальным материалом. Подготовка учащегося к итоговой аттестации.</p> <p>Повторение и закрепления пройденных игровых приемов и навыков. Работа над стилистически грамотным, художественно-образным исполнением.</p> <p>В течение учебного года ученик должен освоить не менее 6-8 пьес: произведения эпохи барокко и классицизма, произведения из репертуара классической гитары, произведения современных композиторов, обработки народных песен, произведения в эстрадном и джазовом стиле. Кроме того, для работы в классе необходимо использовать упражнения и этюды.</p> <p>В репертуар могут быть включены произведения в форме ансамбля с педагогом. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанемент вокалу.</p> <p><i>Рекомендуемые упражнения и этюды</i></p> <p>из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича; этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета,</p>	

	Ф.Молино, М.Каркасси.  <b>Рекомендуемые ансамбли</b> В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», Ф. Карулли Largetto.	
Навыки бытового музицирования.	Чтение нот с листа произведений с несложной фактурой. Продолжение работы над исполнением аккордовых последовательностей. <b>Рекомендуемые последовательности</b> Cm-Fm-G7-Cm, F-B-C7-F, Fm-Bm-C7-Fm, A-D-E-A, Hm-Em-#F7-Hm. <b>Знакомство</b> с аккордами : D6 - Dm6 - C7 - Am6 - Hm - H - Cmaj - F7 - Am9 Освоение особенностей и выразительных средств гитарного аккомпанемента.	
Технический комплекс	Две двухоктавные типовые гаммы различными ритмическими рисунками. различными штрихами. Трёхоктавная гамма: G-dur. Знакомство с минорной двухоктавной гаммой: мелодический c-moll. Гаммы в одну или две октавы терциями, сектами, октавамию.	

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

#### *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

#### Первый класс

По окончании первого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- знание строения инструмента, элементарной гитарной аппликатуры;
- умение правильно держать инструмент;
- контроль постановки исполнительского аппарата;
- освоение двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентация в элементарных цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, Dm, E);

- умение аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- исполнение небольших пьес в 1-й позиции в соблюдением правильного ритма, нотного текста, звуковым контролем.

### **Второй класс**

По окончании второго года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- исполнение пьес с соблюдением стиля, жанра и характера произведения;
- применение на практике натуральных флажолет;
- знакомство с позиционной игрой;
- знакомство с основными музыкальными терминами;
- знание буквенных обозначений септаккордов мажора и минора, умение их применять;
- аккомпанемент различными видами арпеджио несложных мелодий в тональностях e-moll, a-moll.

### **Третий класс**

По окончании третьего года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- исполнение пьес с соблюдением стиля, жанра и характера произведения;
- использование приемов: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- владение приемом барре;
- ориентация в цифровых обозначениях аккордов в 1-й, 2-й и 3-й позиции Em, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знание буквенных обозначений минорных и мажорных аккордов;
- исполнение в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях (по возможности);
- умение аккомпанировать в тональности Am, Em, C, G, (T-S-D-T-S-D\*-t-s-D\*-t);
- аккомпанемент с использованием простых вариантов фактуры.

## **Четвёртый класс**

По окончании четвертого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- владение правильной постановкой рук и качественным звукоизвлечением, основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;

- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

По окончании школы выпускники должны получить общее музыкальное воспитание, овладеть комплексом знаний и важнейших практических навыков игры на гитаре для того, чтобы исполнять различные по жанрам и стилям музыкальные произведения, уметь анализировать исполняемые произведения, стать грамотными слушателями и ценителями музыки.

### **Требования к подготовке выпускника**

- владение правильной постановкой рук и качественным звукоизвлечением, основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;

- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

По окончании школы выпускники должны получить общее музыкальное воспитание, овладеть комплексом знаний и важнейших практических навыков игры на гитаре для того, чтобы исполнять различные по жанрам и стилям музыкальные произведения, уметь анализировать исполняемые произведения, стать грамотными слушателями и ценителями музыки.



#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>• поддержание учебной дисциплины,</li><li>• выявление отношения обучающегося изучаемому предмету,</li><li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не реже чем раз в два - три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• контрольные уроки,</li><li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li></ul>

<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>зачеты,</li> <li>академические концерты</li> <li>контрольные уроки</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>экзамен – проводится в выпускном классе</li> </ul>

**Формами** текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, согласно индивидуальному плану учащегося, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие: в 1-е полугодие – зачет (с оценкой), по окончании второго полугодия – переводной зачет в виде концертного выступления.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

**Методы контроля:** обсуждение выступления, самоанализ учащегося, выставление оценок, поощрение (награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами)

### ***Контроль и учет успеваемости.***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в два-три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Музыкальный инструмент (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, зачетах или контрольных уроках по музицированию, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в выпускном классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель-май). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с обучающимся за год не менее 2-3-х произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень работы над навыками музицирования проводится на зачёте по музицированию, начиная со 2-го класса вместе с общим зачетом.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на концертах, а также проводить в своем классе концерт для родителей.

На выпускные экзамены выносятся два - три произведения разных жанров и форм. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;

- оценка обучающегося за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

### *Содержание аттестации*

#### **Первый класс**

В течение года учащийся должен исполнить 2-3 разножанровых и разнохарактерных произведения. Одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

В конце первого полугодия – зачет в классном порядке. Учащийся должен исполнить одну пьесу.

В конце 2 полугодия проводится – переводной зачет в виде академического концерта. Учащийся должен исполнить 1-2 произведения.

#### **Уровень репертуара для исполнительской программы на академическом концерте:**

А. М. Иванов-Крамской – Пьеса а-молл

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (ансамбль)

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

И.Кюффнер Экосез

Английская народная песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина.

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

#### **Второй класс**

В течение года учащийся должен исполнить 2-3 разножанровых и разнохарактерных произведения, с обязательным исполнением одного произведения музыки эпохи барокко и классицизма или произведений из репертуара классической гитары. Одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

В конце первого полугодия – зачет. Учащийся должен исполнить одну пьесу.

В конце 2 полугодия проводится – переводной зачет в виде академического концерта. Учащийся должен исполнить 1-2 произведения.

Во 2 полугодии вместе с основным зачетом проходит зачет по музицированию. На зачёте учащийся после подготовки читает с листа.

**Уровень репертуара для исполнительской программы на академическом концерте:**

Русская народная песня «Песня Бобыля»

Козлов В. Грустная песенка

И. С. Бах – Менуэт a-moll

Итальянская народная песня «Санта Лючия» (ансамбль)

Санз Г. Руэро

Визе Р. Менуэт

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

В течение года рекомендуются концертные выступления (в том числе и для родителей).

**Третий класс**

В течение года учащийся должен исполнить 2-3 разножанровых и разнохарактерных произведения, с обязательным исполнением одного произведения музыки эпохи барокко и классицизма или произведений из репертуара классической гитары. Одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

В конце первого полугодия – зачет. Учащийся должен исполнить одну пьесу.

В конце 2 полугодия проводится – переводной зачет в виде академического концерта. Учащийся должен исполнить 1-2 произведения.

Во 2 полугодии вместе с основным зачетом проходит зачет по музицированию. На зачёте учащийся после подготовки читает с листа.

**Уровень репертуара для исполнительской программы на академическом концерте:**

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» в обработке С.Кочетова

Каркасси М. Менуэт

Вещицкий П. Шарманка

А.Рамирес «Странники»

Кригер Менуэт h-moll

М. Легран – «Буду ждать тебя»

М Карулли Ф. Сонатина

М. Каркасси Вальс A-dur

## Четвёртый класс

В конце 1 полугодия проходит зачет по музицированию. На зачёте учащийся после подготовки читает с листа, затем исполняет предложенную аккордовую последовательность. В конце исполняет подготовленную к зачёту песню с сопровождением, исполняя самостоятельно или с помощью педагога вокальную строчку

В конце 2-го полугодия происходит итоговая аттестация в виде экзамена.

Выпускная программа должна содержать 2 разнохарактерных, разножанровых произведения: одно из которых, с элементами крупной формы (например, обработка народной песни) и возможно исполнение в ансамбле.

### **Уровень репертуара для исполнительской программы на выпускном экзамене:**

Старинная английская песня «Зеленые рукава» обр. З. Беренда.

А. М. Иванов-Крамской. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу».

А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»  
Ф. де Милано Канцона

А. М. Иванов-Крамской. Обработка русской народной песни «Полосынька».  
Э. Вилла-Лобос Мазурка.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

1. Уровень сложности музыкального произведения;
2. Эмоциональность и образность исполнения;
3. Развитость технических навыков музыкального исполнительства;
4. Культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
5. Постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
6. Соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**5 с минусом** Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающийся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**4 с плюсом** - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.

**4 с минусом** - Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**3 с плюсом** - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.

**3 с минусом** - Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**«зачет» (без отметки)** - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Преподаватель в индивидуальном порядке должен выявлять у каждого своего обучающегося его сильные и слабые стороны в музыкальном плане.



Это позволит правильно спланировать отведенное на данный предмет время и в короткий срок постараться устранить выявленные недоработки.

В работе над репертуаром можно добиваться разной степени завершенности произведения, учитывая, что одни подготавливаются для публичного выступления, другие - для иллюстрации в классе, третьи - в порядке ознакомления.

В работе с обучающимися, преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по предметам музыкально-теоретического цикла. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся, должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009

### **Методическая литература**

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.

### *Используемые репертуарные сборники*

1. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
2. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва,
3. Каурина Г. «Шаг за шагом» легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, часть 1, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2005 г.
4. «Нотная папка гитариста № 1» золотая библиотека педагогического репертуара, тетрадь 2 для ученика, сост. Н.Н. Дмитриева, «ДЕКА-ВС» г. Москва, 2008 г.
5. «Шестиструнная гитара. Подготовительный класс», сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев
6. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
7. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары», вып. 12, сост. Г.Н. Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
8. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
9. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
10. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Советский композитор», г. Москва
11. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ» 1 - 3 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
12. «Хрестоматия гитариста» 1-7 классы ДМШ, сост. О. Крохи, «Музыка», г. Москва
13. «Шестиструнная гитара. Подготовительный класс», сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев
14. Н. Кирьянов – «Искусство игры на шестиструнной гитаре».
15. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
16. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары», вып. 12, сост. Г.Н. Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
17. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной

- гитаре», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
18. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
  19. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Советский композитор», г. Москва
  20. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ» 1 - 3 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
  21. «Хрестоматия юного гитариста» для учащихся ДМШ 2 - 4 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
  22. «Хрестоматия гитариста» 1 - 7 классы ДМШ, сост. О. Крохи, «Музыка», г. Москва
  23. «Шестиструнная гитара. 2 класс» учебный репертуар ДМШ, сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев
  24. Н. Кирьянов – «Искусство игры на шестиструнной гитаре».
  25. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
  26. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары», выа. 12, сост. Г.Н. Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
  27. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
  28. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
  29. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Советский композитор», г. Москва
  30. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ» 1 - 3 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
  31. «Хрестоматия юного гитариста» для учащихся ДМШ 2 - 4 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
  32. «Хрестоматия гитариста» 1 - 7 классы ДМШ, сост. О. Крохи, «Музыка»,

г. Москва

33. «Шестиструнная гитара. 2 класс» учебный репертуар ДМШ, сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев