

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки»  
г. Липецк

## **Фонды оценочных средств**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

### **«Оркестровый класс»**

Срок обучения 4 года

Липецк

2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

### Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Оркестровый класс» : фонды оценочных средств.

1. Паспорт комплекта оценочных средств
  - 1.2. Общие положения.
  - 1.3. Критерии оценок.
2. Текущий контроль успеваемости.
3. Аттестация обучающихся.
  - 3.1. Промежуточная аттестация по учебным предметам образовательной программы:
    - «Музыкальный инструмент (гитара, домра)»;
    - «Оркестр народных инструментов»;
    - «Занимательное сольфеджио» и «Музыка и окружающий мир.»
  - 3.2. Итоговая (выпускная) аттестация по учебным предметам:
    - «Музыкальный инструмент ( гитара, домра)»
    - «Занимательное сольфеджио» и «Музыка и окружающий мир»

# 1. Паспорт комплекта оценочных средств.

## 1.1. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств №1г.Липецка и регламентирует содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы.

**Текущий контроль успеваемости** — это систематическая проверка знаний и практической подготовки обучающихся, проводимая педагогом на текущих занятиях в соответствии с рабочей учебной программой с целью индивидуализации форм и методов в дальнейшей организации образовательного процесса, в зависимости от уровня освоения обучающимся программного материала.

**Аттестация** обучающихся представляет собой оценку качества освоения содержания образовательной области конкретной дополнительной общеразвивающей программы и рассматривается как неотъемлемая часть образовательной деятельности, позволяющая всем его участникам оценить результативность их совместной творческой деятельности.

**Целью промежуточной аттестации** является выявление уровня результативности обучающимися освоения части (раздела, курса, дисциплины) ДООП на данном этапе обучения.

**Целью аттестации по итогам освоения (итоговая аттестация)** программы является выявление уровня результативности освоения обучающимися всей ДООП по факту прохождения данной программы.

Текущий контроль успеваемости и аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся; адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся в конкретном объединении и его дополнительной общеразвивающей программе;
- обязательности и открытости проведения;

- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов; обоснованности критериев оценки результатов.

В образовательной деятельности МБУ ДО ДШИ №1 имени М.И. Глинки (далее – Школа) г. Липецка, в целом, и в реализации каждой ДООП, в частности, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация выполняет следующие функции:

а) учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

б) воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;

в) развивающую, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;

г) коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки образовательной деятельности;

д) социально-психологическую, так как каждому учащемуся дает возможность пережить «ситуацию успеха».

## **1.2. Критерии оценок.**

Фонды оценочных средств включают в себя систему критерии оценок текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения ОП обучающихся сформирована на основании традиций, исторически сложившихся в системе образования в сфере искусства:

- оценка «отлично» - баллы 5 и 5 с минусом;

- оценка «хорошо» - баллы 4 с плюсом, 4, 4 с минусом,;

- оценка «удовлетворительно»- баллы 3 с плюсом, 3 и 3 с минусом;

- «неудовлетворительно»

- «Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по

окончании четверти.

## **2. Текущий контроль успеваемости.**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (недели, месяца, четверти, полугодия) с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися учебных программ за оцениваемый период.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются педагогом, реализующим ДООП, и отражаются в рабочих программах и в календарно-тематических планах (для групповых занятий).

Формами фиксации или зачёта результатов текущего контроля является оценка результатов выполненной работы, уровня освоения программного материала, устная или письменная, проставляемая в дневнике обучающегося и классном журнале педагога.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

## **3. Аттестация обучающихся.**

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- внесение необходимых коррективов в содержание и методику образовательной деятельности по программе.

Аттестации подлежат все обучающиеся Школы. Учащиеся, отсутствующие по уважительной причине и не прошедшие аттестацию в установленный срок, проходят ее в сроки, согласованные в индивидуальном порядке или переводятся на

следующий год обучения условно. Допуск к аттестации в таких случаях носит заявительный характер.

Аттестацию могут проходить обучающиеся, претендующие на зачёт результатов по программе сторонних организаций, осуществляющих образовательную деятельность, или обучающиеся Школы, претендующие на освоение иной программы со схожей образовательной областью. В этих случаях процедура аттестации регламентируется Положением о зачёте результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ (дисциплин, учебных предметов) в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность и в пределах учреждения.

Аттестация обучающихся включает в себя промежуточную аттестацию (по окончании изучения этапа, темы, года обучения) и итоговую аттестацию (по завершении обучения по дополнительным общеразвивающим программам).

### **3.1. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ №1 самостоятельно (типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки) и отражены в программах **по учебным предметам:**

- «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон, домра, гитара);
- «Музыка и окружающий мир» и «Занимательное сольфеджио»;
- «Ознакомление с инструментами народного оркестра» и «Оркестр народных инструментов».

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

**Учебный предмет «Музыкальный инструмент «Гитара».**

С 1-го по 3-й классы в конце первого и второго полугодия – проводится академическое выступление в виде концерта (с оценкой), где учащийся должен исполнить одно произведение и более.

Примерные программы академических концертов:

**1 класс**

**1 вариант**

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

**2 вариант**

М. Каркасси Andantino

**2 класс**

**1 вариант**

Козлов В. Грустная песенка

**2 вариант**

Санз Г. Руэро

**3 класс**

**1 вариант**

Каркасси М. Менуэт

**2 вариант**

М. Легран – «Буду ждать тебя»

**Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>балл</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование

		художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Учебный предмет «Музыкальный инструмент**  
**«Домра/балалайка»**



С 1-го по 3-й классы в конце первого и второго полугодия – проводится академическое выступление в виде концерта ( с оценкой), где учащийся должен исполнить одно произведение и более.

Примерные программы академических концертов:

**1 класс**

**1 вариант**

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

**2 вариант**

Л.Бетховен «Сурок»

**3 вариант**

М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

**2 класс**

**1 вариант**

Русская народная песня. « Яна камушке сижу»

**2 вариант**

В.Моцарт « Песенка пастушка»

**3 вариант**

А. Даргомыжский «Казачок»

**3 класс**

**1 вариант**

Г.Муффат «Бурре»

**2 вариант**

В.Андреев « Вальс Грезы»

**3 вариант**

В.Ф.Бах « Весной»

## Критерии оценок

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	<p>Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором раскрывается художественное содержание произведений. В том случае, если программа исполнена ярко и выразительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.</p>
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		<p>Выставляется за игру с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.</p>
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.

	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		Выставляется за средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		Выставляется за исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## Учебный предмет «Оркестр народных инструментов»

Вид промежуточного контроля - академический концерт (концертное выступление).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### Критерии оценок

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	отсутствие пропусков без уважительных произведений, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной

		проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

# Учебный предмет «Занимательное сольфеджио»

## 1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающимися основных музыкальных терминов, определений, степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, ритмический диктант:
- выполнить письменные задания по теории.

### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Написать ритмический диктант – 4-8 тактов. Длительности- четверти и восьмые, половинная.
2. Проставить тактовые черточки в пройденных размерах и подписать счет.
3. Написать гамму До мажор, Соль мажор, Ля минор. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I)
4. Определить и подписать тон, полутон, учитывая знаки альтерации.
5. Перенести мелодию во 2 октаву или перенести мелодию в басовый ключ. ( на выбор преподавателя).

**Устный опрос включает:**

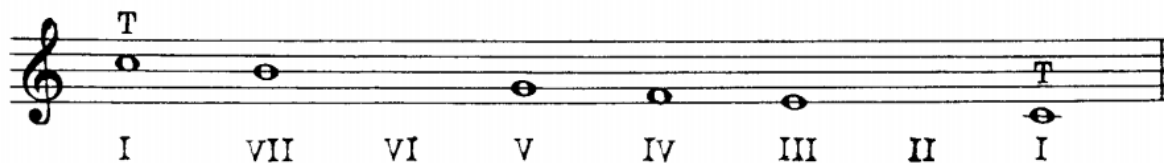
1. Пение гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор. Разрешение и опевание.
2. Определить на слух лад (мажор, минор). Диссонирующий или консонирующий интервал.
3. Чтение с листа номера в пройденных размерах и в пройденных тональностях.
4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся или в письменном виде для каждого учащегося).

**Перечень вопросов к опросу ( Устно или письменно на усмотрение преподавателя).**

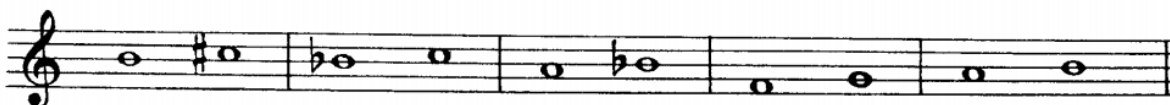
1. Как называются 5 линеек, на которых пишутся ноты?
2. Назовите октавы скрипичного ключа?



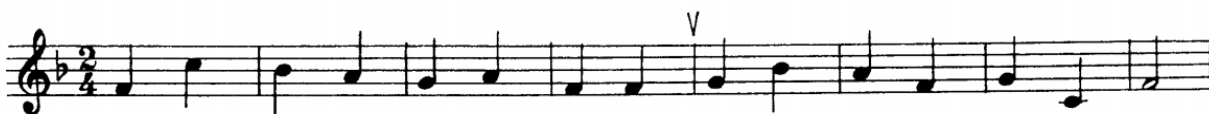
4. Впишите пропущенные звуки – ступени в гамме До мажор, отметь устойчивые и неустойчивые звуки.



5. Подпишите тон или полутон.



6. Перенесите мелодию в басовый ключ (или вторую октаву).



**2 класс.**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, ритмический диктант ;
- запись гамм, ступеней; построение интервалов.

**Примерные задания для письменной работы.**



1. Написать одну из пройденных мажорных или минорных гамм, T5/3, вводные звуки.
2. Расставить тактовые черточки в мелодии ,с учетом пройденных длительностей и пауз, в пройденных размерах.
3. Транспонировать мелодии в пройденные тональности.
4. Перенести мелодию во 2 октаву или в басовых ключ.
5. Подписать ступени в мелодии в пройденных тональностях.

#### **Устный опрос включает:**

1. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
2. Простучать ритмический рисунок незнакомого номера.
3. Пение пройденных тональностей, T5/3, вводных ступеней, неуст. с разрешением.
4. Ответы на вопросы ( возможно в письменном виде ).

#### **Перечень вопросов для устного( письменного) опроса.**

1. Что такое тональность?
2. Каково строение мажорной гаммы?
3. Что такое ключевые знаки?
4. Что такое случайные знаки?
5. Что такое интервалы?
6. Что такое консонанс?
7. Что такое диссонанс?
8. Что такое интервал ?
9. Что такое тоническое трезвучие?
10. Как определить тональность?
11. О чём говорит размер?
12. О чём говорит нижняя цифра размера?
13. Что такое параллельные тональности?
14. Что такое транспозиция?
15. Определите параллельную тональность Соль мажора и Фа мажора ?
16. Назовите порядок появления диэзов ?
17. Какими знаками можно понизить звук?
18. Каковы правила построения интервалов?
19. Как найти параллельную минорную тональность?

#### **Контрольная работа**

Учащегося 2 класса \_\_\_\_\_

1. Напишите гамму ми минор (отметьте в гамме устойчивые и неустойчивые ступени, вводные, разрешение неустойчивых, Т 3).  
 Напишите нотами указанные ступени в следующих тональностях:

До мажор                      Фа мажор                      Соль мажор                      Ре мажор

V VI IV III                      II III I VII                      I III V II                      IV VI I V

2. Подсчитай, сколько ступеней охватывает интервал, и подпиши под ним цифру — название интервала.

4

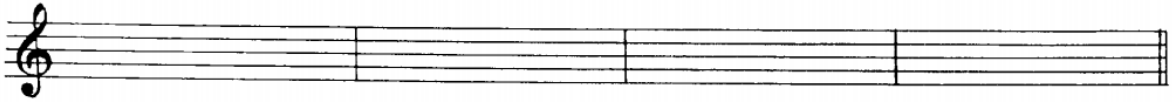
3. Расставьте тактовое черточки и подпишите счет

2) 3)

4. Подпишите к нотам штили в заданном размере.

5. Определите тональность мелодии и транспонируйте ее в Фа мажор. Перенесите мелодию в басовый ключ и подпишите ступени новой тональности (Фа мажор).  
 Тональность .....

Т



### **3 класс.**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений, закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней лада и трезвучий.

#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Написать минорную гамму 3-х видов в одной из пройденных тональностей, t5/3, s53, d53.
2. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины.
3. Перенести мелодию в басовый ключ.
4. Транспонировать мелодию в другую тональность.
5. Подписать гаммы буквенным обозначением.

#### **Устный опрос включает:**

- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки);
- пение гаммы в тональности этой песни или в другой тональности (минорные гаммы 3-х видов), вводных ступеней с разрешением, главных трезвучий ;

- ответы на вопросы ( письменно).

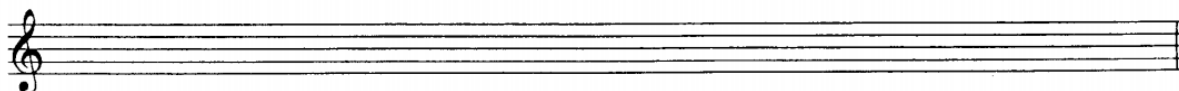
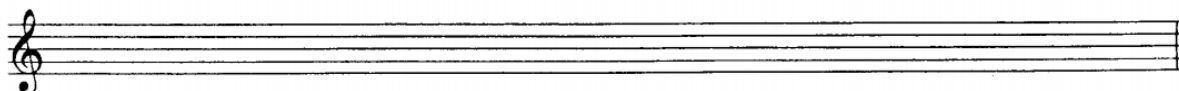
### Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Как строится мажорная гамма?
2. Как строится минорная гамма?
3. Что такое тетрахорд? Сколько тетрахордов в гамме и как они называются?
4. Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?
5. Что такое параллельные тональности?
6. Как найти параллельную минорную тональность?
7. Как найти параллельную мажорную тональность?
8. Какие интервалы относятся к консонансам?
9. Какие интервалы относятся к диссонансам?
10. Назвать все чистые интервалы.
11. Что такое гармонический минор?
12. Что такое мелодический минор?
13. Почему размер 4/4 называется сложным?
14. Какой счет в размере 4/4?
15. Что такое трезвучие?
16. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада?

### Контрольная работа

Учащегося 3 класса \_\_\_\_\_

1. Напишите гамму си минор 3-х видов. Обозначьте в натуральном виде устойчивые . неустойчивые звуки, вводные . Постройте главные трезвучия .



- 2.

Напиши нотами в Ре мажоре следующие ступени и спой их.



3.

1) Напиши нотами в Соль мажоре ступени в заданном ритме и спой песню.

Two musical staves in G major, 3/4 time. The first staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The second staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Roman numerals are written below each note.

Staff 1: V V VI VII I II III IV III II I VII II I

Staff 2: V V VI VII I III V IV III II I VII II I

5. Определите интервалы.

A musical staff in G major showing a sequence of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

6.

Впиши в мелодию пропущенный звук, построив указанный интервал.

A musical staff in G major, 2/4 time with a melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. There are four gaps in the melody with arrows and numbers indicating the intervals to be filled: 4, 5, 3, 3.

7. Транспонируйте № 47 (Баева, Зебряк) на 1 тон выше, определите тональность и запиши в басовый ключ.

4 класс.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде экзамена. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического овладения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный ответ по билетам. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий лада, Д7 в тональности.

### **Примерные задания для письменной работы:**

1. Определить на слух лад (мажор и три вида минора), 6 – 8 интервалов, Б5/3, М5/3, Д7
2. Построить интервалы вверх и вниз, 4 вида трезвучий.
3. Написать мажорную или минорную гамму (до 3 знаков при ключе). Минорная гамма 3 видов. В этих тональностях построить трезвучия главных ступеней, Д7 с разрешением.

### **Устный опрос включает:**

- пение номера, выученного наизусть;
- пение гаммы (минорной – в трёх видах) в любой пройденной тональности; пение главных трезвучий.
- ответы на вопросы экзаменационной комиссии.

### **Перечень вопросов для устного опроса (письменного):**

1. Ключевые знаки в пройденных тональностях.
2. Что такое интервал?
3. Назовите 3 вида минора?
4. Что такое параллельные тональности?
5. Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная.
6. Пунктирный ритм. Синкопа, триоль.
7. Ритмические группы с шестнадцатыми, проговаривание их ритмослогами.
8. Что такое аккорд?
9. Что такое трезвучие?
10. Как строятся Б5/3, М5/3?
11. Что такое аккомпанемент?
12. Что такое обращение интервалов?
13. Правила обращения интервалов.
14. Какая величина определяет название интервала: ступеневая или тоновая?

15. Что такое септаккорд?  
 16. На какой степени строится Д7?

**Итоговая контрольная работа**

Учащегося 4 класса \_\_\_\_\_

1. Впишите в пустую рамочку название параллельной тональности и подпишите количество ключевых знаков.

До мажор	
↓	↑
	ми минор
Ре мажор	
↓	↑
	ре минор

2. Подпиши тональность, в которой она начинается, и тональность, в которой она заканчивается.



Тональность ..... Тональность .....

3. Выполните задание и определите тональность \_\_\_\_\_ .

Напиши нотами ступени в заданном ритме:

Two musical staves in 3/4 time, key signature of two flats. The first staff contains rhythmic patterns of eighth notes and quarter notes with fingerings indicated by Roman numerals (V, IV, III, II, I). The second staff contains similar rhythmic patterns with fingerings (II, III, IV, III, III, II, I).

4.

Перепиши мелодии, переделав группировку длительностей на инструментальную (♩ ♩ объединяй парами: ♩ ♩; ♩ ♩ ♩ объединяй четвёрками: ♩ ♩ ♩ ♩):

Two musical staves in 3/4 time, key signature of two flats. The top staff is a melody with various note values and a slur. The bottom staff is a bass line with eighth notes and quarter notes.

5.

Подпиши буквой и цифрой интервалы, которые образуются между двумя голосами:

С. Майкапар. «В садике»

One musical staff in 3/4 time, key signature of two flats, showing two voices (treble and bass clefs) with various intervals between notes.

6. Постройте от ноты «ФА» все виды трезвучий .



7. Напишите D7 в тональностях с 2 знаками .

**Учебный предмет «Музыка и окружающий мир»**

**Предмет «Музыка и окружающий мир»**



Звуки бывают:

Шумовые

Звоны

Музыкальные

Свойства музыкального звука:

1. Высота
2. Длительность
3. Громкость (Динамика)
4. Окраска (Тембр)



Определи, к какой группе относятся звуки, издаваемые изображенными предметами. Для этого соедини стрелочкой каждую картинку с нужным названием.



шумовые  
звуки

звон

музыкальные  
звуки

Промежут

очная аттестация

Переводная контрольная работа по предмету «Музыка и окружающий мир» чащегося 1 класса



### Викторина

№	Название	Порядок звучания
1	Испанский танец («Шоколад»)	
2	Арабский танец («Кофе»)	
3	Китайский танец («Чай»)	
4	Танец пастушков	
5	Вальс цветов	
6	Танец феи Драже	
7	Русский танец («Трепак»)	

Оценка за викторину

Общая оценка \_\_\_\_\_



Часто мелодию сопровождает аккомпанемент. Подчеркните аккомпанемент красной ручкой, а мелодию - синей.



**Моцарт Соната №5.**

The image shows two systems of musical notation for Mozart's Sonata No. 5. Each system consists of a treble clef staff (melody) and a bass clef staff (accompaniment). The first system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes dynamic markings for *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

## Найдите соответствующие терминам определения

- |                |  |
|----------------|--|
| 1. Мелодия     | 1. Скорость исполнения музыки                              |
| 2. Динамика    | 2. Высотное положение лада.                                |
| 3. Штрихи      | 3. Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте. |
| 4. Темп        | 4. Последовательность аккордов, сопровождающих мелодию.    |
| 5. Тональность | 5. Система звуков. Например, мажор или минор.              |
| 6. Тембр       | 6. Способы звукоизвлечения.                                |
| 7. Метр        | 7. Чередование долгих и коротких звуков.                   |
| 8. Ритм        | 8. Одноголосная последовательность звуков.                 |
| 9. Гармония    | 9. Сила звука.   |
| 10. Лад        | 10. Окраска звука.   |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Ответьте на вопросы?

1. какие из перечисленных инструментов НЕ входят в состав народного оркестра?

А) балалайка Б) скрипка В) баян Г) гусли

2. какие бывают оркестры? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. как называется инструмент дирижера? \_\_\_\_\_

4. что такое партия?

\_\_\_\_\_

5. что такое партитура? \_\_\_\_\_

6. в каком порядке (сверху вниз) записываются группы инструментов симфонического оркестра?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Впишите инструмент в нужную группу.

1 клавишные	2 ударные	3 медные духовые	4 деревянные духовые	5 струнные


Барабан -Флейта -ФортепианоАрфа -Фагот -Тарелки-Гобой-Кларнет -Виолончель-  
Валторна-Труба-Тромбон-Литавры -Ксилофон-Треугольник-Домра-Гармонь-Альт --Баян-  
Контрабас-Туба -Свирель-



**Ритмический рисунок бывает:**

- *Равномерный;*
- *Пунктирный;*
- *Синкопированный.*

**Проверим, как вы усвоили пройденный материал. Выполните 3 задания на оценку.**



**Задание 1:** какой вид ритмического рисунка следовало бы использовать в пьесах: *(поразмышляйте и подберите к названию)*

«Калыбетьная песня» \_\_\_\_\_.

«Спортивный марш» \_\_\_\_\_.

“Отражение в воде” \_\_\_\_\_.

«Пляска кактусов» \_\_\_\_\_.

**Задание 2:** придумайте названия к пьесам, которые звучали бы

В нижнем регистре \_\_\_\_\_.

В верхнем регистре \_\_\_\_\_.

**Задание 3:** какой лад использовал Глинка в опере «Руслан и Людмила для характеристики злого волшебника Черномора? *(подчеркните нужное)*

Минорный    Целотонный    Мажорный

Оценка за самостоятельную работу

Переводная контрольная работа по предмету «Музыка и окружающий мир» учащегося 3 класса

---

**ТЕСТ**

**Что такое ритм:**

А) чередование коротких и длинных длительностей	Б) равные шаги в музыке	В) скорость движения
---	-------------------------	----------------------

**Во что складываются фразы:**

А) в музыкальные мотивы	Б) в музыкальные предложения	В) в музыкальные периоды
-------------------------	------------------------------	--------------------------

**Во что складываются предложения:**

А) в музыкальные фразы	Б) в периоды, простейшую музыкальную форму	В) в музыкальные мотивы
------------------------	--	-------------------------

**Точка высшего напряжения, подъёма, развития в музыкальном построении называется:**



А) кульминация;	Б) финал	В) В) разряд
-----------------	----------	--------------

**Женские тембры:**

А) бас	Б) тенор	В) сопрано
--------	----------	------------

**Видансамбля , состоящий из 4 человек:**

А) смешанный хор	Б) дуэт	В) квартет
------------------	---------	------------

**Сонаты, вариации, концерты относятся к произведениям:**

А) свободной формы	Б) крупной формы	В) этюдной формы
--------------------	------------------	------------------

**Найдите штрихи:**

А) стаккато	Б) триоль	В) этюд
-------------	-----------	---------

**Концерт – это музыкальная форма, написанная для:**

А) какого-либо сольного инструмента с сопровождением оркестра	Б) симфонического оркестра	В) В) какого-либо сольного инструмента без сопровождения оркестра
---	----------------------------	---

**Пьеса для совершенствования какого-либо вида техники исполнения называется:**

А) инвенция	Б) этюд	В) прелюдия
-------------	---------	-------------

**Найдите формулу 3 частной формы:**

А) АВАВА	Б) АВС	В) АВА
----------	--------	--------

8. Как с французского переводится рондо:

А) ромб	Б) квадрат	В) круг
---------	------------	---------

Тембр голоса Ф.И. Шаляпина:

А) тенор	Б) бас	В) контральто
----------	--------	---------------

10. Как называется музыкальная форма, где тема повторяется целиком несколько раз, но каждый раз в измененном виде:

А) fuga	Б) сюита	В) вариация
---------	----------	-------------

Сюита представляет собой:

А) последование разнохарактерных пьес	Б) одночастное произведение	В) последование разных упражнений
---------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------

Жанр вокальной музыки, который получил особую популярность в 19-м веке:

А) кантата	Б) оратория	В) романс
------------	-------------	-----------

Аkkомпанемент – это:

А) музыкальное сопровождение солиста	Б) музыкальная пьеса для оркестра	В) музыкальная форма произведения
--------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

Пьеса для голоса с аккомпанементом повествовательного характера, основанная на контрасте тем

А) кантата	Б) баллада	В) рапсодия
------------	------------	-------------

**Ансамбль , состоящий из 2 человек называется:**

А) трио	Б) квартет	В) дуэт
---------	------------	---------

**Сюита – музыкальное произведение, в котором четыре танца расположены в следующей последовательности**

А) аллеманда, куранта, сарабанда, жига	Б) куранта, аллеманда, сарабанда, жига	В) аллеманда, сарабанда, куранта, жига
--	--	--

**Старинный французский танец, первый в сюите; в старину исполняли трубачи, встречая и провожая знатных гостей.**

А) жига	Б) менуэт	В) аллеманда
---------	-----------	--------------

**Старинный быстрый английский танец матросов, четвёртый в сюите**

А) аллеманда	Б) менуэт	В) жига
--------------	-----------	---------

**Наиболее распространенный тип хора, состоит из женских и мужских голосов:**

А) мужской	Б) детский	В) женский
------------	------------	------------

**«Программная музыка» - это:**

А) музыка, у которой есть название	Б) танцевальная музыка	В) музыка к кинофильмам
------------------------------------	------------------------	-------------------------

**«Увертюра» - это:**

А) определение темпа	Б) название балета	В) оркестровое вступление
----------------------	--------------------	---------------------------

**«Рефрен» звучит:**

А) в форме рондо	Б) в двухчастной форме	В) в куплетной форме
------------------	------------------------	----------------------

**Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:**

А) баллада	Б) балет	В) симфония
------------	----------	-------------

**Слово, употребляемое в музыке и живописи:**

А) этюд	Б) фреска	В) тембр
---------	-----------	----------

### **Критерии оценок.**

Ошибки: 0-4 – «5»; 5-7 – «4»; 8-11 – «3»; 12 и более – «2»:

Кол-во ошибок: \_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_

## **3.2. Итоговая аттестация.**

Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, домра, гитара)»
- 2) «Занимательное сольфеджио» и «Музыка и окружающий мир»;

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к мероприятиям итоговой аттестации и критерии оценок итоговой аттестации определены по каждой дисциплине отражены в программах по учебным предметам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- определённый уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение воспроизводить голосом мелодические и ритмические построения, анализировать музыкальный материал;
- понимание специфики музыки как вида искусства, определение общего характера и образного строя произведения, выявление выразительных средства музыки, знание произведения зарубежных, русских и современных композиторов и основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с творческими биографиями зарубежных и отечественных композиторов и их музыкальных произведений.

### **Критерии оценок**

Система оценок итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающихся сформирована на основании традиций, исторически сложившихся в системе образования в сфере искусства:

- **оценка «отлично»** - баллы: 5 и 5 с минусом;
- **оценка «хорошо»** - баллы: 4 с плюсом, 4, 4 с минусом;
- **оценка «удовлетворительно»** - баллы: 3 с плюсом, 3 и 3 с минусом;
- **«неудовлетворительно»** - 2 балла

## **Учебный предмет «Музыкальный инструмент «гитара».**

### **Требования к подготовке выпускника**

- владение правильной постановкой рук и качественным звукоизвлечением, основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

По окончании школы выпускники должны получить общее музыкальное воспитание, овладеть комплексом знаний и важнейших практических навыков игры на гитаре для того, чтобы исполнять различные по жанрам и стилям музыкальные произведения, уметь анализировать исполняемые произведения, стать грамотными слушателями и ценителями музыки.

#### **4 класс**

Итоговая аттестация проходит в виде экзамена.

Выпускная программа должна содержать 2 разнохарактерные, разножанровые пьесы (возможен ансамбль).

#### **Примерные программы**

##### **1 вариант**

Старинная английская песня «Зеленые рукава» обр. З. Беренда.

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

##### **2 вариант**

Ф. де Милано Канцона

Э. Вилла-Лобос Мазурка.

#### **Критерии оценки**

<b>Оценка</b>	<b>балл</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)

4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **Учебный предмет «Инструмент народного оркестра».**

### **Требования к подготовке выпускника**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет элементарными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Кроме этого, выпускник должен овладеть элементарными навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

#### 4 класс

В конце 1 полугодия учащийся исполняет одно произведение на выбор (возможно исполнение в ансамбле).

Итоговая аттестация проходит в виде экзамена.

Выпускная программа должна содержать разнохарактерные, разножанровые пьесы (возможен ансамбль).

#### Критерии оценок

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором раскрывается художественное содержание произведений. В том случае, если программа исполнена ярко и выразительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5



		(«отлично»)
4 («хорошо»)		Выставляется за игру с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		Выставляется за средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)

2 («неудовлетворительно»)	Выставляется за исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.