Муниципальное бюджетное образовательное

учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №1» г. Липецка

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**(народное пение)**

Разработчик – Рычагова О.П., преподаватель

ЛИПЕЦК

2020

**Структура программы учебного предмета**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*-Срок реализации учебного предмета*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*-Сведения о затратах учебного времени*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*-Цели и задачи учебного предмета*

*-Структура программы учебного предмета*

*-Методы обучения*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*-Учебно-тематический план*

*-Годовые требования*

**III.Требования к уровню подготовки учащихся**

*-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV.Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*-Критерии оценки*

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI.Список учебной и методической литературы**

*-Список рекомендуемой методической литературы*

*-Список рекомендуемой нотной литературы*

**I.Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ (далее по тексту – Рекомендации), а также с учетом многолетнего педагогического опыта автора программы.

Данная программа основывается на традициях музыкального воспитания, сложившихся в России, а также учитывает социальный заказ общества и участников образовательного процесса, связанный с формированием комплекса знаний, умений и навыков вокального исполнительства. Особое внимание формированию навыков народного пения будет способствовать дальнейшему обращению выпускника школы к обучению. Также программа учитывает положения Рекомендаций о принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечении развития творческих способностей подрастающего поколения, формировании устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» расширяет спектр вокально-исполнительских умений и навыков, способствующих комплексной подготовке учащихся к вокальной деятельности. Предлагаемые в программе формы ансамблевой работы дают возможность подобрать оптимальное направление учебно-образовательного процесса для каждого учащегося. Формы работы над музыкально-театральными постановками и, особенно формы работы в направлении вокально-инструментального ансамбля требуют сотрудничества преподавателей разных дисциплин. Данный вид деятельности способствует не только расширению спектра направлений обучения учащегося вокального отделения, но и дает возможность учащимся других отделений (народного, духового и др.) осваивать новые знания, умения и навыки.

***2.Срок реализации учебного предмета***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» рассчитана на 2 учебных года (2-3 классы). Учебным планом для дисциплины «Вокальный ансамбль» предусмотрены занятия 0.5 часа в неделю.

***3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/классы | 2-3 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 70 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 35 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 35 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 3-летнем сроке обучения составляет 70 часов.

Из них: аудиторные занятия — 35 часов, самостоятельная работа — 35 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 2 - 3 классы – по 0.5 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 2 -3 классы – по 0.5 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

***4.Сведения о затратах учебного времени*** по предмету « Вокальный ансамбль»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Распределение по годам обучения | | |
| Вид учебной работы, нагрузки  Класс | 1 | 2 |
| 2 | 3 |
| Продолжительность учебных занятий в неделях | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 0,5 | 0,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные) | 17,5 | 17,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 35 | |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 17,5 | 17,5 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 35 | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 70 | |

***5.Форма проведения учебных занятий***

Дисциплина представляет собой процесс совместной вокально-исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов в индивидуально-групповой форме обучения.

Индивидуальная форма обучения предмета «Вокальный ансамбль» предполагает индивидуальный подход к ученику – участнику ансамбля (дуэт, терцет, квартет и более) и индивидуальное изучение партий (сценарных номеров).

Групповая форма состоит в руководстве музыкальным, певческим и сценическим взаимодействием участников ансамбля, проведении репетиционных занятий.

***6.Цели и задачи учебного предмета***

ЦЕЛЬ: расширение спектра вокально-исполнительских умений и навыков, способствующих комплексной подготовке учащихся к вокальной деятельности.

ЗАДАЧИ обучения:

- овладение учащимися основными принципами и приемами правильного, вокального звукообразования и навыков вокального исполнительства;

- развитие музыкальной восприимчивости;

- развитие художественно–творческих способностей;

- приобретение вокально–слуховых и ансамблевых навыков и формирование навыков ансамблевого пения;

- знакомство с отечественной и мировой вокальной культурой, стилями и жанрами вокальной ансамблевой музыки;

- введение учащихся в культурную традицию ансамблевого пения;

- общемузыкальное, художественно–эстетическое, эмоционально–психологическое развитие; - раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма; - формирование навыка сценической деятельности, работы в коллективе;

- формирование потребности в общении с вокальной музыкой;

- создание атмосферы значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

***7.Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***8.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов ансамблевого исполнения);

• практический (изучение, исполнение партий);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета « Вокальный ансамбль» имеются материально-технические условия, которые включают в себя:

- классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано»;

- зал для концертных выступлений

- библиотека с нотным и методическим материалом.

**II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***1.Учебно – тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Содержание учебного материала** |
| 2 класс | Изучаются способности ученика; выявляются причины возникающих трудностей и ведется работу по их преодолению. Используются произведения одноголосных ансамблей и ансамблей диалогового плана, а также небольшими партиями музыкально-драматических жанров. |
| 3 класс | Работа с прошлогодним материалом, увеличивается количество и сложность актерских и сценических задач, разучиваются партитуры более сложных спектаклей в качестве перспективного обучения можно включать в репертуар вокально-инструментальные ансамбли и ансамбли народного направления. Во втором полугодии определяются произведения для итоговой аттестации – наиболее удачные из ранее освоенного репертуара. |

***2.Годовые требования***

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1. | Основы вокально-хоровой работы:  певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. | 5 |
| 2. | Хороводные и хороводные игровые песни под аккомпанемент. | 4 |
| 3. | Плясовые песни под аккомпанемент | 4 |
| 4. | Колыбельные песни и материнский фольклор | 3,5 |
| 5. | Промежуточная аттестация | 1 |
|  | Всего: | 17,5 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | 5 |
| 2. | Солдатские строевые песни, скоморошины с постановкой движения | 4 |
| 3. | Хороводные и хороводно-игровые, плясовые и шуточные песни. | 4 |
| 4. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 3,5 |
| 7. | Промежуточная аттестация | 1 |
|  | Всего: | 17,5 |

***Примерный репертуар:***

**2 класс:**

Распевочные произведения:

«Калина, малина», «Ой, лели-лели», «Троечка», считалки, прибаутки, пословицы.

Песенный материал:

Задушевные слова. Лирическая Воронежской обл.

У нас Аннушка. Хороводная песня Архангельской обл.

Когда мы были на войне. Военная песня из реп. Кубанского хора

Белый снег. Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова

Травушка –муравушка. Русская народная песня.

**3 класс:**

Песенный материал:

При долине куст калины Русская народная песня.

Ой, ты степь Русская народная песня.

Ой, туманы мои. Муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского

Как по горкам, по горам. Русская народная песня. из реп. Пятницкого хора

Я да калинушку ломала Плясовая песня Некрасовских казаков.

У нас по улице ветер. Плясовая песня Белгородской области.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

***1.Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Требования к уровню подготовки учащихся** |
| 2 класс | Учащийся должен:  - использовать умения и навыки, приобретенные в процессе занятий на уроках сольного пения;  - научиться держать свою голосовую партию, не сбиваясь на чужую голосовую линию;  - научиться выдерживать эмоционально – образную линию своего персонажа;  - научиться работать в ансамбле с партнером и концертмейстером;  - освоить навыки актерского общения |
| 3 класс | Учащийся должен:  - приобрести навыки осознанного вокально-ансамблевого исполнительства; приобрести  правильную ориентировку в звучании певческих голосов и их коррекцию в  соответствии с поставленными техническими и исполнительскими задачами; познакомиться с основными стилями и жанрами вокальной ансамблевой музыки и культурными традициями ансамблевого пения; |

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы «Вокальный ансамбль» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости: проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и

направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер;

-промежуточная аттестация: определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

*Текущий контроль успеваемости*: проверка домашней (самостоятельной) работы, контрольные уроки (без комиссии), оценка концертных выступлений.

**Формы контроля:**

- поурочные оценки за самостоятельную работу;

- контрольные уроки;

- концертные выступления;

- промежуточная аттестация (оценка количества и качества концертных выступлений в течение года).

**Методы контроля:**

- обсуждение выступления;

- самоанализ учащегося;

- выставление оценок;

- поощрение (награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами).

*Промежуточная аттестация*

***Первый год обучения (2 класс)***

В конце чевертого полугодия проводится *промежуточная аттестация* в виде академического концерта. Исполняется одно произведение с преподавателем или учащимися. В конце каждой четверти выставляется оценка по итогам работы.

Оценивается:

- выученность произведений, осознанность исполнения, мышечная свобода, голосоведение.

На контрольном уроке или концерте (в том числе и для родителей) возможно исполнение дополнительного произведения.

***Второй год обучения (3 класс)***

В конце шестого полугодия проводится *промежуточная аттестация* в виде академического концерта. Исполняется одно произведение с преподавателем или учащимися. В конце каждой четверти выставляется оценка по итогам работы.

Оценивается:

- уровень вокально-технической и вокально-исполнительской подготовки в соответствии с природными данными учащегося и требованиям данной программы.

Возможно исполнение дополнительного произведения; участие в 1-2 концертах (в том числе и для родителей) при условии достаточной вокальной подготовки ученика.

|  |
| --- |
| *Итоговая аттестации по дисциплине «Вокальный ансамбль» не предусмотрена. Оценка в свидетельство выставляется по результатам текущей успеваемости, промежуточной аттестации, концертной деятельности и годовых оценок.* |

***2.Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими и исполнительскими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие звуковой и исполнительской культуры;

- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;

- физиологические и психологические природные данные;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка, балл | Критерии оценивания выступления |
| 5 «отлично» | предусматривает исполнение программы, соответствующей возрасту, природным данным и году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; культура звука, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; соблюдение ритмического и темпового ансамбля (в младших классах), голосового и сценического ансамбля (в старших классах). |
| 5 с минусом | Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично») |
| 4 «хорошо» | программа соответствует возрасту, природным данным и году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно четкое соблюдение ансамблевого единства |
| 4 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне. |
| 4 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») |
| 3 «удовлетворительно» | при исполнении обнаружено плохое знание нотного и стихотворного текста, характер произведения не выявлен, отсутствует культура звука и исполнительская культура, ансамблевая работа. |
| 3 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне. |
| 3 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») |
| 2  неудовлетворительно | незнание наизусть нотного и (или) стихотворного текста, плохая координация работы голосообразующего аппарата, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу (без учета случаев природной раскоординации); отсутствие ансамблевого единства по всем критериям. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Дисциплина «Вокальный ансамбль» в конкретных условиях вокальных отделений ДШИ позволяет вести работу по нескольким направлениям: 1 - исполнение ансамблевой музыки малым составом (дуэты, трио, квартеты), 2- вокально-сценические постановки, 3 – вокально-инструментальный ансамбль - сольное исполнение под аккомпанемент учащихся исполнительских отделений (фортепиано, скрипка, гитара и т. д.). У каждого из перечисленных направлений есть свои положительные моменты:

1. Работа над дуэтами и трио развивает умения: петь с партнером, сохраняя самостоятельность исполнительского плана и индивидуальность тембральной окраски голоса; продолжать тематическую и эмоционально-образную линию исполнения, заданную партнером или, наоборот, уметь «передать» (убедительно и понятно показать) партнеру направление исполнительского развития; «общаться» с партнером не только посредством текстового материала, но и посредством голосовой нюансировки, эмоциональной динамики, соответствующей как характеру произведения, так и его трактовке в конкретном случае исполнительской практики.

2. Вокально-сценические постановки, как форма групповых занятий, позволяет синтезировать вокально-технические навыки, полученные в процессе индивидуальных уроков, формировать знания и умения сценического и актерского мастерства.

3. Вокально-инструментальный ансамбль позволяет приобрести опыт исполнения с оркестровым сопровождением с учетом специфики вокальной работы в условиях инструментального сопровождения – ритмической и темповой четкости, тембральной яркости голоса, равноправного диалога с инструментами, единства музыкального и эмоционального развития инструментальной и вокальной линии и т. д.

При выборе направления работы на уроке вокального ансамбля педагог должен учитывать физиологические и психологические возможности ребенка, уровень музыкальной подготовки, технические возможности учебного заведения и необходимость комплексного развития учащихся. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

2-х летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: приобрести начальные умения ансамблевой вокально-исполнительской деятельности для продолжения самостоятельных занятий, музицирования для себя и друзей, участия в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Ученики должны в результате изучения предмета «Вокальный ансамбль» иметь слуховое представление о типах ансамблей, знать закономерности вокального исполнения в ансамбле, уметь соразмерять возможности собственного голоса и вокальную технологию с другими исполнителями в ансамбле, а также с эмоционально-образными и сценическими задачами. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- навыков общения с партнерами и со слушательской аудиторией.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о ансамблевых вокальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

*творческое развитие учащихся предусматривает:*

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;

- постановка дыхания;

- разбор музыкального материала по партиям;

- работа над партитурой;

- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

- овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

**VI. Список учебной и методической литературы**

***1.Список учебной литературы***

Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989

Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980

Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986

Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973

Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958

Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981

***2.Список рекомендуемой методической литературы***

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.

Клещев В.И. Волнение на эстраде и методы его устранения. \\ Сов. музыка1936. вып. 11.

Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. Л. – М., Гос. муз. изд., 1939.

Менабени А.Г. Методы вокальной работы в школе. \\ Музыкальное воспитание в школе. М., 1976, вып. 11.

Ориентлихерман К. Подготовка ученика к открытому выступлению. М., 1981.

Петрушин В.И. Моделирование эмоций средствами музыки. \\ Вопросы психологии.1988, № 5, с 141-144. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78

Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998

Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975

Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004

Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005 Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 1975