**Муниципальное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств№1»**

**Г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В**

**ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 **«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ».**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

 **«СОЛЬФЕДЖИО»**

Разработчик – Чиркова Е.И., преподаватель

**ЛИПЕЦК**

**2020**

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Сведения о затратах учебного времени*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Структура программы учебного предмета;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
1. **Содержание учебного предмета**

 *- Учебно-тематический план*

 *-Годовые требования*

**III. Формы работы на уроках сольфеджио**

**IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*-Критерии оценки*

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

**VII. Список учебной и методической литературы**

* *Учебная литература;*
* *Методическая литература.*

**I. Пояснительная записка.**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих общеразвивающие программы в области музыкального искусства. В содержание предмета сольфеджио входят различные компоненты, которые образуют в целом систему формирования и развития музыкального слуха. Разумеется, развитие слуха – константа деятельности дисциплины «Сольфеджио». Но, наряду с развитием слуха, необходимо развивать художественно-образное мышление, умение слышать, чувствовать и понимать музыкально-интонационный процесс.

Основными задачами предмета сольфеджио следует считать формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса. На уроках сольфеджио педагог развивает музыкальные данные учащихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию их творческих задатков.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в области искусств.

 ***Срок реализации учебного предмета*** «Сольфеджио» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 12 лет, составляет 3 года.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Продолжительность учебных занятий с 1 по 3 годы обучения составляет 35 недель в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 4 классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы – по 0,5 часу в неделю.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма занятий  |  Год обучения  1 2 3 | Итого часов  |
| Аудиторная (в часах) | 35 | 35 | 35 | 105 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) |  17,5 |  17,5 | 17,5 | 52,5 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 52,5 | 52,5 | 52,5 | 157,5 |
|  Аттестация (промежуточная, итоговая) | к. урок | к. урок  | экзамен |  |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***.

Основной формой занятий является мелкогрупповая форма, количество учащихся от 4 человек. Продолжительность урока – 40-45 минут. Периодичность занятий - 1 урок в неделю.

***Цели и задачи предмета «Сольфеджио».***

Цель предмета:

* комплексное развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории и истории музыки, формирование музыкальной культуры.

Программа направлена на решение следующих задач:

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, владение профессиональной музыкальной терминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

***Структура программы учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

***Оснащение занятий.***

В классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

**II. Содержание учебного предмета.**

 **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

 **I класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объемвремени (в часах)Аудиторные занятия |
| 1 | Звук. Регистры и октавы.Клавиатура. Нотоносец. Скрипичный ключ.Ноты 1 октавы. | урок | 1 |
| 2 | Длительности . Ритмослоги, штили Сильные и слабые доли.  | урок | 1 |
| 3 | Звукоряд. Лад. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Вводные звуки. Гл. ступени лада. Тоническое трезвучие | урок | 1 |
| 4 | Ноты 2 октавы. | урок | 1 |
| 5 | Размер 2/4. Тактирование. | урок | 1 |
| 6 | Знаки альтерации. Тон, полутон. | урок | 1 |
| 7 | Тон, полутон. | урок | 1 |
| 8 | Повторение пройденного. | урок | 1 |
| 9 | Текущий контроль. | Контрольный урок | 1 |
| 10 | Строение мажорной гаммы.Соль мажор Гамма, Т53, опевание устойчивых ступеней  | урок | 1 |
| 11 | Трехдольность в музыке. Размер 3/4. Сочетание длительностей. | урок | 1 |
| 12 | Басовый ключ | урок | 1 |
| 13 | Басовый ключ | урок | 1 |
| 14 | Тональность Ре мажор. Гамма, Т53, опевание устойчивых ступеней | урок | 1 |
| 15 | Секвенция. Подготовка к диктанту: анализ мелодии и запись. | урок | 1 |
| 16 | Повторение пройденного.Текущий контроль . | Контрольный урок | 1 |
| 17 | Фа мажор . , Т53, опевание. Тетрахорд. | урок | 1 |
| 18 | Интервалы (общее знакомство).  | урок | 1 |
| 19 | Интервалы ч1, м2, б2 в мелодическом и гармоническом движении. | урок | 1 |
| 20 | Затакт - четверть. | урок | 1 |
| 21 | Си бемоль мажор.  | урок | 1 |
| 22 | Интервалы м3 и б3. Ритмическое двухголосие. | урок | 1 |
| 23 | Интервалы ч4 и ч5. | урок | 1 |
| 24 | Размер 4/4. Принципы группировки длительностей. Дирижирование. | урок | 1 |
| 25 | Период. Предложение. Фраза.Анализ элементов музыкального языка. | урок | 1 |
| 26 | Повторение пройденного.Текущий контроль. | Контрольный урок | 1 |
| 27 | Ритмическая группа (четверть с точкой и восьмая). | урок | 1 |
| 28 | Интервалы м6 и б6. | урок | 1 |
| 29 | Ритмические группы с шестнадцатыми. (четыре шестнадцатых). | урок | 1 |
| 30 | Интервалы м7 и б7, ч8. | урок | 1 |
| 31 | Строение минорной гаммы. Тональность ля минор натуральный: гамма, Т53,опевание. | урок | 1 |
| 32 | Затакт - Две восьмые  | урок | 1 |
| 33 | Повторение пройденного. | урок | 1 |
| 34 | Промежуточный контроль. | Контрольный урок | 1 |
| 35 | Резервный урок . | урок | 1 |

**II класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объемвремени (в часах)Аудиторные занятия |
| 1 | Построение всех интервалов от звука вверх и вниз. Пение и слуховой анализ. | урок | 1 |
| 2 | Параллельные тональности. Тональность ля минор натуральный, Т53 ( Повторение ) | урок | 1 |
| 3 | 3 вида минора (ля минор ) | урок | 1 |
| 4 | Размер 3/4 и размер 4/4. .ритмические группировки | урок | 1 |
| 5 | Тональности соль мажор- ми минор (3 вида минора) | урок | 1 |
| 6 | Обращение интервалов. | урок | 1 |
| 7 | Главные трезвучия лада. | урок | 1 |
| 8 | Тональности фа мажор-ре минор . | урок | 1 |
| 9 | Повторение пройденного.Текущий контроль. | Контрольный урок | 1 |
| 10 | Ритмическая группа в размере 2/4 ,3/4 (две шестнадцатых и восьмая, восьмая и две шестнадцатые). | урок | 1 |
| 11 | Скачки в мелодии на различные интервалы. Слуховой анализ интервалов. | урок | 1 |
| 12 | Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу. Разрешение в ладу неустойчивых интервалов. | урок | 1 |
| 13 | Тональности ре мажор- си минор. | урок | 1 |
| 14 | Обращение главных трезвучий. | урок | 1 |
| 15 | Построение обращения главных трезвучий в пройденных тон-х. | урок | 1 |
| 16 | Повторение пройденного.Текущий контроль. | Контрольный урок | 1 |
| 17 | Пение канонов и 2-х голосных упражнений. | урок | 1 |
| 18 | Тональность Сиb мажор: гамма, Т53, опевание. | урок | 1 |
| 19 | Тональность соль минор: гамма 3-х видов, Т53, опевание. | урок | 1 |
| 20 | Буквенное обозначение ступеней. | урок | 1 |
| 21 | Размер 6/8 .группировки .схемы дирижирования. | урок | 1 |
| 22 | Пунктирный ритм. синкопа  | урок | 1 |
| 23 | Виды трезвучий. Трезвучия с обращением (от звука). | урок | 1 |
| 24 |  Построение трезвучий и его обращений от звука вверх и вниз. | урок | 1 |
| 25 | Построение трезвучий и его обращений от звука вверх и вниз. | урок | 1 |
| 26 | Повторение пройденного.Текущий контроль | Контрольный урок | 1 |
| 27 | Ритмический диктант, ритмическое остинато. | урок | 1 |
| 28 | Чтение с листа с предварительным анализом. | урок | 1 |
| 29 | Размер 3/8. Принципы группировки длительностей. | урок | 1 |
| 30 | Тональность Ля мажор | урок | 1 |
| 31 | Тональность фа# минор : гамма 3-х видов, Т53, опевание. | урок | 1 |
| 32 | Сочетание различных групп с шестнадцатыми. | урок | 1 |
| 33 | Повторение пройденного. Переменный лад. | урок | 1 |
| 34 | Промежуточный контроль. | Контрольный урок | 1 |
| 35 | Резервный урок | урок | 1 |

**III класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объемвремени (в часах)Аудиторные занятия |
| 1 | Интервалы от звука вверх и вниз и в ладу с разрешением. Пение и слуховой анализ. | урок | 1 |
| 2 | Построение и пение интервальных последовательностей. | урок | 1 |
| 3 | Построение трезвучий и их обращений от звука вверх и вниз. | урок | 1 |
| 4 | Тональность Миb мажор: гамма, Т53, опевание. | урок | 1 |
| 5 | Тональность до минор: гамма 3-х видов,Т53. | урок | 1 |
| 6 | Тритоны в натуральном мажоре с разрешением. | урок | 1 |
| 7 | Тритоны в натуральном и гармоническом миноре. | урок | 1 |
| 8 | Тритоны – закрепление. | урок | 1 |
| 9 | Повторение пройденного.Текущий контроль. | Контрольный урок | 1 |
| 10 | Кварто-квинтовый круг мажора и минора. Энгармонизм.  | урок | 1 |
| 11 | Тональность Ми мажор: гамма, Т53. | урок |  1 |
| 12 | Тональность до# минор: гамма 3-х видов, Т53, опевание.  | урок | 1 |
| 13 | Анализ на слух и запись интервальных и аккордовых последовательностей. | урок | 1 |
| 14 | Построение аккордовых последовательностей, пение. | урок | 1 |
| 15 | Подбор баса к выученным мелодиям. | урок | 1 |
| 16 | Повторение пройденного.Текущий контроль. | Контрольный урок | 1 |
| 17 | Слуховой анализ интервалов и аккордов вне лада. | урок | 1 |
| 18 | Виды септаккодов. Д7 с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре. | урок | 1 |
| 19 | Д7 с обращением и разрешением в ладу.  | урок | 1 |
| 20 | Д7 с обращением и разрешением в ладу. | урок | 1 |
| 21 | Тональность Ляb мажор: гамма, Т53, опевание. | урок | 1 |
| 22 | Тональность фа минор: гамма 3-х видов, Т53, опевание. | урок | 1 |
| 23 | Гармонический мажор. | урок | 1 |
| 24 | Тритоны в гармоническом мажоре.  | урок | 1 |
| 25 |  Ритмическая группа (четверть с точкой и две шестнадцатых). | урок | 1 |
| 26 | Повторение пройденного.Текущий контроль. | Контрольный урок | 1 |
| 27 | Триоль  | урок | 1 |
| 28 | Подбор и пение с аккомпанементом. | урок | 1 |
| 29 | Тональности 1 степени родства. | урок | 1 |
| 30 | Переменные и смешанные размеры. | урок | 1 |
| 31 | Ритмогруппы с залигованными нотами. | урок | 1 |
| 32 | Вводный септаккорд( ознакомление) | урок | 1 |
| 33 | Простые интервалы (повторение). | урок | 1 |
| 34 | Повторение пройденного материала. | урок | 1 |
| 35 | Итоговый контроль. |  Экзамен  | 1 |

 **Годовые требования**

**1 класс**

* Знакомство с регистрами, клавиатурой, октавами;
* Название звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи, ноты скрипичного и басового ключей;
* Первоначальные навыки нотного письма, правописание штилей;
* Понятия: тон, полутон, знаки альтерации, затакт темп, размер, доли, пауза, фраза, куплет, реприза, динамические оттенки, кульминация, мелодия и аккомпанемент, длительности и их сочетание в размерах 2/4, ¾, 4/4 ;
* Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор, ля минор;
* В пройденных тональностях тонические трезвучия;
* Устойчивые, неустойчивые ступени, вводные звуки, разрешение;
* Понятия – канон, секвенция, транспозиция;
* Типы мелодического движения.
* Мажор и минор;
* Мотив, фраза, секвенция;
* Строение простых интервалов в восходящем и нисходящем движении;
* Ритмические группы четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатых;

**2 класс**

* Параллельные тональности, альтерация;
* Цифровое, буквенное обозначение ступеней;
* Тональности: Си бемоль мажор, соль минор, си минор, ми минор, ре минор Ля мажор, фа# минор;
* 3 вида минора;
* Размер 3/8, 6/8 ;
* Переменный лад;
* Устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение интервалов;
* Обращение интервалов;
* Обращение трезвучия;
* Главные трезвучия;
* Обращение главных трезвучий;
* Закрепление понятий ритм, метр;
* Группировка длительностей в простых размерах 2/4,3/4 и сложных 4/4.
* Ритмические группы: две шестнадцатых и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, пунктир;

*Проигрывание на фортепиано:*

* Выученных мелодий в пройденных тональностях;
* Гамм, отдельных ступеней.
* Трезвучий с обращением.
* Интервалов от звука, интервалов с обращением.

**3 класс**

* Кварто-квинтовый круг тональностей;
* Тональности мажорные и минорные с 3 и 4 знаками в ключе;
* Интервалы в пройденных тональностях (устойчивые и неустойчивые с разрешением) и от звука. Обращение интервалов;
* Тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия с обращением и разрешением;
* Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука;
* Д7 и его обращения в мажоре и гармоническом миноре;
* Интервальная и аккордовая последовательности;
* Группировка длительностей в простых размерах 2/4, 3/4, 3/8;
* Кварто-квинтовый круг тональностей;
* Гармонический мажор;
* Тритоны ув.4 и ум. 5 в мажоре и гармоническом миноре;
* Обращение мажорного и минорного трезвучия от звука;
* Хроматические звуки (проходящие и вспомогательные);
* Модуляция, отклонение.
* Ритмические группы: синкопа, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатых, залигованные ноты;
* Ритмическая партитура, ритмическое двухголосие.

*Проигрывание на фортепиано:*

* Выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием;
* Гамм, отдельных ступеней, интервалов , трезвучий в пройденных тональностях. Д7 в мажоре и миноре;
* Трезвучий и его обращений от звука;
* Тритонов с разрешением в пройденных тональностях;
* Главных трезвучий с обращениями.

**Ш. Формы работы на уроках сольфеджио.**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

***Сольфеджирование и чтение с листа.***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

***Ритмические упражнения.***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным ритмическим упражнениям и оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

* простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
* повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
* простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
* проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
* исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
* ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
* ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
* ритмические каноны (с текстом, на слоги);
* ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

***Слуховой анализ.***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

* анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
* отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
* ритмических оборотов;
* интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
* интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
* аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
* аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
* последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

***Музыкальный диктант.***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

* устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
* диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
* ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
* музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 10-15 проигрываний). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

***Творческие задания.***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а, возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания и знание профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**V. Формы и методы контроля. Система оценок.**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

***Цели аттестации***: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

***Формы контроля***: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

*Промежуточный контроль* – осуществляется по окончании каждого учебного года в форме контрольного урока.

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения, проходит в форме экзамена.

***Виды и содержание контроля****:*

* устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных номеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
* самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

***Критерии оценки.***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***Музыкальный диктант:***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью впределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большее количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант не записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

***Контрольные требования на разных этапах обучения.***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

* записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
* сольфеджировать разученные мелодии,
* пропеть незнакомую мелодию с листа,
* исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
* определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
* строить пройденные аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
* анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
* знать необходимую профессиональную терминологию.

**Экзаменационные требования**

Письменно:

* выполнить письменную работу по теории.

Устно:

* пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
* определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов.

**VI. Методические рекомендации.**

***Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.***

* Умение правильно брать дыхание, петь естественно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
* Пение песен-упражнений с постепенным расширением диапазона;
* Пение и подбор несложных попевок;
* Пение с аккомпанементом разученных песен;
* Пение a capella знакомых песен;
* Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
* Пение ступеневых оборотов: I-II-III-IV-V-III-I

I-II-VII-I-III-V-VI-VII-I

 I-III-V-VI-V-VII-I

 I-V-IV-V-VI-III-I и др.

* Пение одноголосных номеров, выученных самостоятельно, наизусть;
* Чтение с листа простейших секвенций, примеров с транспонированием на секунду вверх и вниз
* Пение простейшего двухголосия, канонов.

***Метроритмическое развитие.***

* Ощущение равномерности пульсирующих долей;
* Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
* Повторение ритмического рисунка;
* Чтение ритма с хлопками;
* Работа над координацией рук (левая метр, правая ритм со счетом вслух);
* Навыки тактирования и дирижирования;
* Знакомство с размерами 2/4, 3/4, длительности. Затакт;
* Паузы их практическое применение;
* Сольмизация примеров по учебнику;
* Решение примеров с длительностями и паузами;
* Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
* Ритмические диктанты – устно и письменно в размере 2/4 и 3/4 с пройденными длительностями.

***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

* Определение на слух пройденных мелодических оборотов вне лада, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
* Определение на слух отдельных ступеней мажорного лада, музыкальных фраз, мажорного и минорного трезвучий, простых интервалов в мелодическом и гармоническом изложении (для продвинутых групп);
* Жанра, мелодии, лада, размера, темпа, динамических оттенков;
* Анализ несложных мелодических оборотов.

***Диктант.***

1. Подготовка к письменным диктантам:
* Устные диктанты с предварительным разбором;
* Запись знакомых или ранее выученных мелодий;
* Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
* Запись ритмического рисунка мелодии;
1. Запись одноголосной мелодии (4 такта) в размере 2/4 с пройденными мелодическими оборотами;
2. Устные и письменные мелодические и ритмические диктанты.

***Воспитание творческих навыков.***

* Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях;

Вокальная импровизация:

* Мелодии (песенки) на данный ритм;
* Сочинение и досочинение мелодии на заданный текст.

Ритмическая импровизация:

* Сочинение ритмического рисунка в размере 2/4;
* Запись ритма знакомой мелодии;
* Определение ритма в стихотворении;
* Простейший ритмический аккомпанемент;
* Несложные ритмические партитуры;
* Подбор баса к выученным мелодиям;

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается, исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.), и составляет от 0,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

***Организация занятий.***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

* выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
* сольфеджирование мелодий по нотам, транспонирование;
* разучивание мелодий наизусть,
* интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов),
* игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
* ритмические упражнения,
* творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение
мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

**VIII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
13. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2-7 классов детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.

 6.Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.

 7.Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.