**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки»
г. Липецка**

# ПРОГРАММА
## по учебному предмету
## «СОЛЬНОЕ (академическое) ПЕНИЕ»
## (срок обучения 5 лет)

Разработчик – Барвинская Е.М., кандидат педагогических наук,
преподаватель

**2023**

## Структура программы учебного предмета

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
*- Срок реализации учебного предмета.*
*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
*- Сведения о затратах учебного времени.*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
*- Цели и задачи учебного предмета.*
*- Структура программы учебного предмета.*
*- Методы обучения.*
*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II.Содержание учебного предмет**
*- Учебно-тематический план*
*- Годовые требования*

**III.Требования к уровню подготовки учащихся**
*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV.Формы и методы контроля, система оценок**
*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
*- Критерии оценки*

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI.Список учебной и методической литературы**
*- Сборники вокализов*
*- Список рекомендуемой методической литературы*

## I. Пояснительная записка

***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное (академическое) пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ (далее по тексту – Рекомендации), а также с учетом многолетнего педагогического опыта автора в области вокального исполнительства, методической работы и преподавательской деятельности в учреждениях дополнительного, среднего профессионального, высшего образования.

В Рекомендациях отмечено, что «в образовательных организациях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей». В связи с этим, данная программа основывается на традициях музыкального воспитания и вокального образования, сложившихся в России, а также учитывает социальный заказ общества и участников образовательного процесса, связанный как с формированием комплекса знаний и умений исполнительства, а также формированию художественного вкуса и повышению уровня культуры учащихся. Программа учитывает положения Рекомендаций о принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечении развития творческих способностей подрастающего поколения, формировании устойчивого интереса к творческой деятельности. Особое внимание формированию навыков вокального исполнения будет способствовать как формированию правильных навыков бытового музицирования, так дальнейшему обращению выпускника школы к вокально-исполнительской деятельности.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 – 12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

***3.Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольное пение» составляет:

| Срок обучения/классы | 1-5 классы |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 700 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 350 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 350 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное (академическое) пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов.

Из них: аудиторные занятия - 350 часов, самостоятельная работа - 350 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

1 - 5 классы – по 1-2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1-5 классы– по 1-2 часа в неделю.

Предмет «Сольное (академическое) пение» является центральным в программе. Вокруг него формируются остальные предметы. Весь пласт предметов программы можно разделить на 2 группы:

- предметы художественно-творческой деятельности;
- предметы историко-теоретических знаний об искусстве.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

***4.Сведения о затратах учебного времени*** по дисциплине «Сольное (академическое) пение»:

| Вид учебной работы, нагрузки | Распределение по годам обучения | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий в неделях | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю, максимальная) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные,) | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Общее количество часов на аудиторные занятия максимальные | 350 | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 350 | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 700 | | | | |

***5. Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, эффективно контролировать и корректировать процесс освоения вокально-исполнительских умений и приобретения вокально-исполнительских навыков

***6.Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:**

- выявление и развитие творческого потенциала, художественного вкуса, вокальных, исполнительских способностей; художественно-эстетическое воспитание ребенка;
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологию.

***7.Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**8.** ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
• словесный (объяснение, беседа, рассказ);
• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
• практический (вокальная деятельность);
• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
•эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» имеются материально-технические условия, которые включают в себя:
- классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано»;
- зал для концертных выступлений
- библиотека с нотным и методическим материалом.

## II. Содержание учебного предмета

***1.Учебно – тематический план***

Содержание учебного предмета представляет собой классическое музыкальное образование, с формированием навыков исполнительства, воспитанием через постижение лучших образцов музыкальной культуры,

музыкального кругозора, представлений о жанровом и стилистическом разнообразии.

| Название темы | Содержание учебного материала |
|---|---|
| Начальный этап обучения | Знакомство с нотной грамотой, простейшими ритмическими фигурами, формирование правильной постановки корпуса, головы, шеи во время вокализации, овладение основными приёмами голосообразования, воспитание слуховых представлений. |
| Вокальное развитие | Верная постановка корпуса, головы, шеи (корпус, плечи, предплечье, шея, нижняя челюсть), координация всех составляющих голосообразующего аппарата в соответствии с уровнем природных данных, укрепление мышц голосообразующего аппарата, голосообразование и голосоведение, соответствующее традициям академического звукообразования. |
| Работа над вокальными упражнениями | Освоения комплекса вокальных упражнений, развивающих верную координацию работы голосообразующего аппарата, укрепляющих мышечную систему, формирующих начальные вокально-технические умения. |
| Работа над вокализами | Изучение вокализов с постепенным возрастанием уровня сложности, развивающих начальные вокально-технические и вокально-исполнительские умения. |
| Работа над народными песнями | Формирование умений исполнения народной песни различных народов в академической манере; развитие вокально-технических, вокально-исполнительских и стилистических умений. |
| Работа над художественными произведениями с текстом | Изучение произведений с текстом (арии, романсы, песни, серенады и т.д.). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Формирование стилистических представлений. Навыки выбора способов решения стилистических и исполнительских задач. Работа над соединением вокально-технической и вокально-исполнительской составляющих исполнительской деятельности. |

| | |
|---|---|
| Самостоятельная работа учащихся | Выполнение домашнего задания, прослушивание аудио-видео записей профессиональных вокальных исполнителей; изучение творчества авторов (композитора, поэта) и особенностей художественного образа (персонаж, литературный источник); посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). |
| Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения | |

***2.Годовые требования***

**Первый год обучения**

| Полугодия | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 полугодие | Изучение вокальных данных учащегося. Работа ведется в среднем регистре, упражнения направлены на исправление недостатков в звукообразовании<br>Формирование правильной постановки корпуса, головы, шеи; снятие мышечных зажимов.<br>Исполнение вокальных упражнений. Освоение основных приемов работы артикуляционного аппарата.<br>Пение простых вокализов, народных песен, песен детского репертуара. Знакомство с особенностями академического исполнительства. | 32 |
| 2 полугодие | Работа над основными приёмами голосообразования в академической манере звучания.<br>Исполнение вокализов и художественных произведений с текстом осмысленно и интонационно чисто. | 38 |
| Знакомство с произведениями композиторов – классиков и народной музыкой (в исполнении педагога и учащихся старших классов, и прослушивание аудиозаписей) – самостоятельная работа. | | |

**Второй год обучения**

| Полугодия | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 3 полугодие | Работа над развитием начальных вокально-технических умений (координация работы мышц артикуляционного | 32 |

| | | |
|---|---|---|
| | аппарата, исполнение основных штрихов, ровность голосоведения).<br>Вокализы - с целью закрепления полученных вокально-технических умений и развития вокально-исполнительских умений (начальные умения нюансировки, эмоционального наполнения, соблюдения формы и стиля произведения).<br>Знакомство особенностями уртекста в вокальных произведениях. Формирование естественных и оправданных движений и мимики.<br>Народные песни, детские песни, классические вокальные произведения (детские песни композиторов-классиков, романсы, старинные итальянские арии) — осознанное применение сформированных вокально-технических умений.<br>Особое внимание необходимо уделить итальянской вокальной музыке как наиболее методически ценной в процессе формирования академического звучания. | |
| 4 полугодие | Упражнения и вокализы — развитие вокально-технических умений (соответственно возрасту), укрепление мышц голосообразующего аппарата, развитие начальных исполнительских умений.<br>Классические вокальные произведения — формирование академического звучания, верного эталона звучания, воспитание культуры звука, художественного вкуса.<br>Произведение детского и эстрадного репертуара — повышение мотивации занятий, формирование концертного репертуара. | 38 |
| Знакомство с произведениями композиторов – классиков, литературными произведениями, исполнительскими особенностями музыкальных эпох и народной музыкой (в исполнении педагога и учащихся старших классов, и прослушивание аудиозаписей) – самостоятельная работа. | | |

**Третий год обучения**

| Полугодия | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 5 полугодие | Работа над координацией работы отдельных частей голосового, артикуляционного, дыхательного и | 32 |

| | | |
|---|---|---|
| | слухового аппаратов.<br>Вокальные упражнения — укрепление мышц голосообразующего аппарата, формирование навыков осознанного контроля и координации их работы, работа над развитием вокально-технических умений.<br>Вокализы - применение полученных вокально-технических умений при исполнении вокального произведения; развитие вокально-исполнительских умений (единство образно-художественного и стилевого наполнения). Умение читать нотный текст. Формирование умений мимической и жестовой выразительности. Народные песни, детские песни, классические вокальные произведения (детские песни композиторов-классиков, романсы, старинные арии).<br>Особое внимание необходимо уделить итальянской вокальной музыке как наиболее методически ценной в процессе формирования академического звучания. | |
| 6 полугодие | Вокальные упражнения — укрепление мышц голосообразующего аппарата, формирование навыков осознанного контроля и координации их работы, развитие вокального слуха; работа над развитием вокально-технических умений (расширение диапазона, динамическая и эмоциональная нюансировка).<br>Вокализы - применение полученных вокально-технических умений при исполнении вокального произведения, развитие вокально-исполнительских умений (единство образно-художественного и стилевого наполнения, ощущение формы и стилистической эпохи). Умение читать нотный текст. Формирование умений мимической, жестовой и голосовой выразительности. Народные песни, детские песни, классические вокальные произведения (детские песни композиторов-классиков, романсы, старинные итальянские арии) — развитие вокально-технических и вокально-исполнительских умений в соответствии с возрастом и природными голосовыми данными; расширение кругозора, формирование художественного вкуса и репертуара. | 38 |
| Знакомство с произведениями композиторов – классиков, литературными | | |

| | |
|---|---|
| произведениями, исполнительскими особенностями музыкальных эпох и народной музыкой (в исполнении педагога и учащихся старших классов, и прослушивание аудиозаписей); анализ вокального исполнения (собственного, других учащихся) – самостоятельная работа. | |

**Четвёртый год обучения**

| Полугодия | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 7 полугодие | Работа над стабилизацией координации отдельных частей голосообразующего аппарата, свободным дыханием, эластичностью мышц, расширением диапазона, освоению динамических оттенков, навыков декламационной выразительности.<br>Вокальные упражнения — развитие гибкости, управляемости мышц голосообразующего аппарата, применения умений осознанного управления, контроля и координации их работы, исправления технических ошибок.<br>Вокализы - применение полученных вокально-технических умений при исполнении вокального произведения, развитие умений эмоционально-образного воплощения.<br>Народные песни, детские песни, классические вокальные произведения (детские песни композиторов-классиков, романсы, старинные арии) — закрепление приобретенных вокальных умений, приобретение умений их применения при исполнении вокальных произведений различных стилей и жанров.<br>Особое внимание необходимо уделить классической вокальной музыке как наиболее методически ценной в процессе вокального образования. | 32 |
| 8 полугодие | Вокальные упражнения — развитие гибкости, беглости голоса, расширение звуковысотного и динамического диапазона в соответствии с возрастом и природными вокальными данными; освоение вокально-технических приемов в соответствии с исполнительскими задачами.<br>Вокализы - развитие музыкальности, логичности применения технических и исполнительских умений; естественности звучания голоса и поведения. | 38 |

| | | |
|---|---|---|
| | Народные песни, детские песни, классические вокальные произведения (детские песни композиторов-классиков, романсы, старинные арии) — закрепление приобретенных вокальных умений, приобретение умений их применения при исполнении вокальных произведений различных стилей и жанров.<br>Исполнение технически доступных отрывков оперного репертуара — опережающее обучение, знакомство и жанром, расширение кругозора, выработка стабильности академического звучания. | |
| Знакомство с особенностями оперного и камерного исполнительства, ведущими оперными композиторами и их произведениями — самостоятельная работа, дисциплина «Музыкальная литература». | | |

**Пятый год обучения**

| Полугодия | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 9 полугодие | Работа над исполнительской техникой, эмоциональностью и расширение репертуара. Определяются произведения для итоговой аттестации (наиболее удачные из ранее освоенного репертуара или не изучавшиеся ранее): классическое произведение зарубежного композитора, классическое произведение отечественного композитора, современное произведение академической традиции, народная песня.<br>Вокальные упражнения — стабилизация приобретенных вокально-технических умений, работа над автоматизацией голосообразования и голосоведения.<br>Вокализы - выработка комплексного использования приобретенных вокально-технических и вокально-исполнительских умений.<br>Народные песни, детские песни, классические вокальные произведения — закрепление приобретенных вокальных умений, развитие умений самостоятельного выбора вокально-технических и вокально-исполнительских приемов. | 32 |
| 10 | Вокальные упражнения — развитие вокальной | 38 |

| | | |
|---|---|---|
| полугодие | техники.<br>Исполнение технически доступных отрывков оперного репертуара — опережающее обучение, знакомство и жанром, расширение кругозора, выработка стабильности академического звучания.<br>Работа над репертуарными произведениями для итоговой аттестации (уровень сложности произведений должен соответствовать возрасту и природным данным учащегося). | |
| Расширение ознакомительного репертуара — включение в работу на уроке пропевание «с листа» классических камерных и оперных вокальных произведений | | |

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

***1.Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения***

**Первый класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 1-2 распевочных произведения по выбору педагога; 1-2 произведения с текстом; 2-3 произведения из детского репертуара. В форме ознакомления (дополнительный репертуар): 2-4 вокализа, 1-3 классических произведения, 2-4 народные песни.

В первом полугодии первого класса работа направлена на диагностику природных вокальных данных, физиологических и психологических особенностей учащегося, уровня «обучаемости» и прогнозирование учебного процесса в соответствии с результатами диагностики. В ходе занятий осваивается основной объем распевочных упражнений, происходит знакомство учащегося с основными требованиями к культуре поведения и голосообразования.

Музыкально-методический материал подбирается с учетом индивидуальных физиологических и психологических особенностей учащегося и приоритетности исправления существующих ошибок. Первым этапом в освоении вокально-технических умений является выработка правильной постановки корпуса, головы, шеи во время пения и достижения активности и свободы работы мышц.

При изучении учащимся простых произведений с текстом необходимо одновременно с овладением приемами верного голосообразования одновременно работать над воспитанием разнообразных слуховых

представлений, осмысленностью исполнения стихотворного текста, музыкально-образным мышлением.

В первый год обучения закладываются основы вокальных умений и навыков. Особое внимание необходимо уделить организации мышечной деятельности. Требования к первому этапу вокального обучения одинаковы к учащимся любого возраста и исходных природных данных.

***Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 1 класса:***

Специализированные вокальные понятии:

- дикция, кантилена, легато, смысл произведения;
- знания в области вокального исполнительства: осанка, голосовые складки, артикуляционный аппарата, дыхание, академическое звучание, выразительное пение; распевка, вокализ; динамика (форте, пиано, меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо) мелодия, аккомпанемент.

***Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 1 класса:***

1. Практическое применение знаний, полученных на уроках теоретических дисциплин:

- нотоносец или нотный стан, название нот, длительности нот, скрипичный ключ, ритм, метр, такт, сильная и слабая доли, паузы, регистры, октавы.

2. Специализированные вокальные умения:

- правильная корпусная установка, свободное положение мышц лица, шеи, челюсти, гортани при пении;
- свободное дыхание;
- правильное формирование певческих гласных на середине диапазона;
- воспроизводить несложные ритмические формулы.

**Второй класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-3 распевочных произведения; 2 вокализа; 2-3 произведения из детского репертуара; 1 народную песню; 1 произведение классических композиторов. В форме ознакомления (дополнительный репертуар): 2-4 вокализа, 1-3 классических произведения, 2-4 народные песни, 2-4 произведения детского репертуара.

При подборе репертуарных произведений необходимо учитывать физиологические, психические и психологические возможности учащегося, методическую ценность и перспективу вокального развития. При работе над произведениями необходимо уделять особое внимание осознанности выполняемых действий, уровню заинтересованности учащегося.

Уровень сложности произведений должен соответствовать примерным программным требованиям, возрасту и природным данным учащегося.

***Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 2 класса:***
- закрепление основных понятий, изученных в 1 классе;
- теоретические знания: нотная грамота, обозначения дыхания, акцентов, динамики.

***Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 2 класса:***
1. Практическое применение знаний, полученных на уроках теоретических дисциплин:
- нотоносец или нотный стан, название нот, длительности нот, скрипичный ключ, басовый ключ (мальчики), ритм, метр, такт, сильная и слабая доли, паузы, регистры, октавы.
2. Специализированные вокальные умения:
- закрепить умения, полученные в 1 классе;
- добиться стабильности ровности звучания гласных;
- выработать ясное, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;
- освоить основные принципы кантиленного звукообразования на основе вокального выдоха;
- исполнять репертуарные произведения с соблюдением стилистических и жанровых особенностей и музыкального образа.

**Третий класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-4 распевочных произведения; 2-3 народные песни; 2 вокализа; 1-2 песни детского репертуара: 1-2 произведения классических композиторов. В форме ознакомления (дополнительный репертуар): 2-4 вокализа, 1-3 классических произведения, 1-2 народные песни, 2-4 произведения детского репертуара.

При работе над произведениями необходимо уделять внимание точности выполнения поставленных вокально-технических и вокально-исполнительских задач, естественности мимической, жестовой и голосовой выразительности.

Уровень сложности произведений должен соответствовать примерным программным требованиям, возрасту и природным данным учащегося.

***Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 3 класса:***
- закрепление основных понятий, изученных в 1-2 классах;
- ориентироваться в простейшем нотном тексте;
- читать уртекст.

***Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 3 класса:***

1. Практическое применение знаний, полученных на уроках теоретических дисциплин:

- ритм, метр, паузы, регистры, уртекст, стили, жанры.

2. Специализированные вокальные умения:

- закрепление умений, полученных в 1-2 классах;
- уметь самостоятельно проанализировать поэтический текст репертуарного произведения;
- приобрести навыки кантиленного голосоведения;
- начальные вокально-технические и вокально-исполнительские умения;
- исполнять вокальные произведения выразительно, грамотно интонируя, соблюдая элементарные динамические оттенки и фразировку.

**Четвертый класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-4 вокализа; 2-3 народные песни; 3-4 песни детского репертуара; 1 старинную арию или произведение классического репертуара. В форме ознакомления (дополнительный репертуар): 2-4 вокализа, 1-3 зарубежных классических произведения, 1-3 русских классических произведения, 1-2 народные песни, 1-2 произведения детского репертуара.

При работе над произведениями необходимо уделять внимание развитию гибкости, музыкальности; расширению звуковысотного и динамического диапазона в соответствии с возрастом и природными вокальными данными; освоению вокально-технических приемов в соответствии с исполнительскими задачами; логичности применения технических и исполнительских умений; естественности звучания голоса и поведения; закреплению приобретенных вокальных умений.

Уровень сложности произведений должен соответствовать примерным программным требованиям, возрасту и природным данным учащегося.

***Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 4 класса:***

- определять в музыкальном произведении размер, начало и конец фразы и предложения;
- находить музыкальную и текстовую кульминацию;
- владеть терминологией, встречающейся в нотах.

***Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 4 класса:***

1. Практическое применение знаний, полученных на уроках теоретических дисциплин:

- уртекст, стили, жанры, самостоятельный разбор и выучивание нотного текста, чтение с листа под аккомпанемент незнакомого произведения.

2. Специализированные вокальные умения:
- приобрести навыки самостоятельного разучивания мелодического и поэтического текста репертуарных произведений;
- уметь самостоятельно анализировать эмоционально-образный план произведения;
- применять приобретенные вокально-технические и вокально-исполнительские умения;
- исполнять произведения, соответственно стилю и жанру.

**Пятый класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2 -3 вокализа; 2-3 народные песни; 1-2 песни детского репертуара; 1- 2 старинные арии или произведения классического репертуара. В форме ознакомления (дополнительный репертуар): 2-4 вокализа, 1-3 зарубежных классических произведения, 1-3 русских классических произведения, 1-2 народные песни, 1-2 произведения детского репертуара.

При работе над произведениями необходимо уделять внимание выполнению технических задач, осмысленности и эмоциональности исполнения; стабилизации приобретенных вокально-технических умений, автоматизации голосообразования и голосоведения; соблюдения комплексности использования приобретенных вокально-технических и вокально-исполнительских умений; применению самостоятельного выбора вокально-технических и вокально-исполнительских приемов.

Уровень сложности произведений должен соответствовать примерным программным требованиям, возрасту и природным данным учащегося.

***Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 5 класса:***
- мелодия, лад, фактура, стиль, жанр, исполнительские приемы, эмоционально-образный план произведения, ансамбль с концертмейстером, культура звука, культура исполнения.

***Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 5 класса:***
1. Практическое применение знаний, полученных на уроках теоретических дисциплин
2. Специализированные вокальные умения:
- приобрести навыки технически грамотного, осознанного эмоционального исполнения репертуарных произведений;
- освоить разноплановый репертуар.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы «Сольное (академическое) пение» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости. Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер;
- промежуточную аттестацию. Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе;
- итоговую аттестацию. Определяет результат развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

Текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушивания.

**Формы контроля:**

- поурочные оценки за самостоятельную работу;
- контрольные уроки;
- академические концерты;
- прослушивания;
- концертные выступления;
- промежуточная аттестация (переводной экзамен в конце каждого учебного года);
- итоговая аттестация (выпускной экзамен).

**Методы контроля:**

- обсуждение выступления;
- самоанализ учащегося;
- выставление оценок;
- поощрение (награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами).

***Содержание аттестации***

**Первый класс**

В конце первого полугодия проводится *промежуточная аттестация (контрольный урок*) в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет соло 1 произведение с текстом, демонстрирующее знание нотного и стихотворного текста, осознанность исполнения.

В конце второго полугодия проводится *промежуточная аттестация (переводной экзамен)* в виде академического концерта, на котором исполняются соло 1 произведение с текстом.

На контрольном уроке и переводном экзамене возможно исполнение дополнительного произведения.

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года выставляется годовая оценка с учетом четвертных и экзаменационной оценок.

***Примерный репертуар***

*Распевочные произведения*

Детские песенки и попевки: «Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду», «Тук-тук», «Киска, где была?», «Два кота», «Паровоз», «Лягушата», «Зайчик ты, зайчик».

Струве Г. «Рыжий пес»

Иванников В. «Самая хорошая»

Слонов Ю. «Осенние листья»

Хрисаниди И. «Заяц»

Славкин М. «Пестрый колпачок»

Кадомцев И. «Веселая песенка»

Струве Г. «Песенка о гамме»

Чичков Ю. «Музыкант-турист»

*Вокализы*

Н.М. Ладухин вокализ №№ 1-15

О.В. Далецкий вкализы №№ 1- 5

*Народные песни*

Французская народная песня «Пастушка»

Французская народная песня «Братец Яков»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Итальянская народная песня (романеска) Piuriuri, tivo’sposa

Итальчнская народная песня (Рим) Tifaccio far’n’zinale

*Классические произведения*

Л. Бетхован «Малиновка»Сурок

Д. Мандзоло «Quando tu mi gurdi e ridi»

Д. Мандзоло «Angiletta leggiadretta»

Дж. Грегори «Sento in srno la, speranza»

**Второй класс**

В конце третьего полугодия проводится *промежуточная аттестация (контрольный урок*) в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет соло 1 произведение с текстом.

В конце четвертого полугодия проводится *промежуточная аттестация (переводной экзамен)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет соло 1 произведение с текстом и вокализ.

На контрольном уроке и переводном экзамене возможно исполнение дополнительного произведения.

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года выставляется годовая оценка с учетом четвертных и экзаменационной оценок.

***Примерный репертуар***

*Распевочные произведения*

Зебряк Т. Колыбельная, Скороговорки, Считалки, Вокализы

*Вокализы*

Барвинская Е. Вокализы №№ 1-9

Барвинская Е. Вокализы с текстом

Н.М. Ладухин вокализ №№ 15 - 30

О.В. Далецкий вкализы №№ 5-10

*Народные песни*

Белорусская народная песня «На горе мак», «Перепелочка»

Русская народная песня «А мы просо сеяли», «Тень-тень, потетень»

Шотланская народная песня «Кукушка»

Итальянская народная песня (Венеция) «Oh, pescator dell’onda»

Итальянская народная песня (романеска) «La Treccia Bionola»

*Детские песни*

Иванников В. «Мама строит новый дом»

Покровская Л. «Середина марта»

Славкин М. «Лунные коты»

Гладков Г. «Песенка о волшебниках»

Дубравин Я. «Капельки»

Шаинский В. «В Подмосковье ловятся лещи»

Чеменева А. «Мама»

Островская А. «До, ре, ми, фа, соль»

*Классические произведения*

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Гайдн И. «Старый добрый клавесин»
Бетховен Л. «Сурок»
К. Монтеверди «Il lamento d'Arianna»
Дж. Перголези «Tre giorni, son che Nina»

**Третий класс**

В конце пятого полугодия проводится *промежуточная аттестация (контрольный урок*) в виде академического концерта, на котором исполняются 2 произведения с текстом.

В конце шестого полугодия проводится *промежуточная аттестация (переводной экзамен)* в виде академического концерта с исполнением 2 произведений.

На контрольном уроке и переводном экзамене возможно исполнение дополнительного произведения.

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года выставляется годовая оценка с учетом четвертных и экзаменационной оценок.

***Примерный репертуар***

*Распевочные произведения*

Зебряк Т. Считалки, Дразнилка, Прибаутки, Пословицы.

*Вокализы*

Барвинская Е. Сборник вокализов. II часть
Абт Ф. Вокализы 1-12
Зейдлер Г. Вокализ 1
Панофка Г. Вок. № 1

*Народные песни*

Р. н. п. «Во поле береза стояла», «Заинька», «Со вьюном я хожу»
Нем. н. п. «Наша дружба крепка»
Венг. н. п. «Моется утка»
Итальянская народная песня (Тоскана) «La Rondinella»
Итальянская народная песня (Рим) «Il Sor Carlo l'armonico»
Итальянская народная песня (Венеция) «La Barchetta»

*Детские песни*

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Ефимов Т. «Песенка про дракошу»
Струве Г. «Весенняя песенка»
Рыбкин Е. «Яблонька»
«Кот и лодыри»

*Классические произведения*

Моцарт В. «Детские игры»
В обр. Векерлена Ж. «Менуэт Экзоде»
Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Дж. Каччини «Tu ch'ai le penne amore»
Ф. Кавалли «Dolce amor, bendatto Dio»
Д. Сари «Sen cjre l'anneletta»

**Четвертый класс**

В конце седьмого полугодия проводится *промежуточная аттестация (контрольный урок*) в виде академического концерта с исполнением 1 вокализа и 2 разноплановых произведений с текстом.

В конце восьмого полугодия проводится *промежуточная аттестация (переводной экзамен)* в виде академического концерта с исполнением 2-х произведений.

На контрольном уроке и переводном экзамене возможно исполнение дополнительного произведения.

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года выставляется годовая оценка с учетом четвертных и экзаменационной оценок.

***Примерный репертуар***

*Вокализы*

Ленский А. Вокализы на народные темы
Вилинская И. №№ 1-4
Ладухин Н. Вокализы №№ 1-12

*Народные песни*

Русская народная песня «Утушка луговая», «Калинка», «Улица ты, улица», «Лучинушка»
Английская народная песня «Весенний хоровод», «Веселый мельник»
Неаполитанская песня «Колыбельная»
Итальянская народная песня (Милан) «La Pastorella»
Итальянская народная песня (Флоренция) «Gulia gentil»
Итальянская народная песня (Флоренция) «La Bianchina»

*Детские песни*

Крылатов Е. «Крылатые качели», Дубравин Я. «Гаврош», «Песня о земной красоте»
Зацепин А. «Ты слышишь, море?»

Чичков Ю. «Песенка о волшебном цветке»,
Струве Г. «Музыка всегда с тобой»
*Классические произведения*
А. Скарлатти А. «Sento nel core»
Кальдара А. «Alma del core»
А. Вивальди «Vieni, vieni»
Григ Э. «Лесная песнь», Шопен Ф. «Желание»
Глинка М. «Жаворонок»,
Чайковский П. «Старинная французская песенка», Шуберт Ф. «В путь»
Кюи Ц. «Под липами»
Гурилев А. «Сарафанчик»

**Пятый класс**

В течение учебного года проводится *два прослушивания* выпускной программы. Первое прослушивание – 2 произведения. Второе прослушивание – 4 произведения (классическое произведение зарубежного композитора, классическое произведение отечественного композитора, современное произведение академической традиции, народная песня).

В конце десятого полугодия проводится *промежуточная аттестация - итоговый (выпускной) экзамен.* Исполняются три произведения (обязательно одно произведение - классического репертуара).

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года выставляется годовая оценка с учетом четвертных и экзаменационной оценок.

***Примерный репертуар***

*Вокализы*
Ленский А. Вокализы на народные темы
Вилинская И. Вокализы для среднего голоса №№ 4 - 7
Ладухин Н. Вокализы № 47 – 64
*Народные песни*
Русская народная песня «Я на камушке сижу», «Лучина»
Английская народная песня «Очи, как тост..»
Итальянская песня «Счастливая»
Итальянская народная песня (Неаполь) «Antonia»
Итальянская народная песня (Неаполь) «Fenesta vascia»
Итальянская народная песня (Неаполь) «Michelemma»
*Детские песни*
Дубравин Я. «Рояль», «Вальс»
*Классические произведения*

Скарлатти А. «Le violette»
Гендель «Lascia ch'io pianga…»
А. Вивальди «Ben conosco a poco a poco»
Ф. Дуранте «Danza, danza»
Дж. Перголези «Quale moerebat…»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «Осень»
Кюи Ц. «Зима»

***Требования к уровню подготовки выпускника***

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, и ансамблевого исполнительства;
- знание терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

– знания музыкальной грамоты;
– знания основных этапов развития, жанров, стилей и представителей вокального искусства;
– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений;
– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
– навыков восприятия элементов музыкального языка;
– навыков анализа музыкального произведения;
– навыков вокального исполнения музыкального текста.

## *2.Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами исполнения.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие звуковой и исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;

- физиологические и психологические природные данные;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| **Оценка, балл** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 «отлично» | предусматривает исполнение программы, соответствующей возрасту, природным данным и году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; культура звука, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 5 с минусом | Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично») |
| 4 «хорошо» | программа соответствует возрасту, природным данным и году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 4 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне. |
| 4 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») |
| 3 «удовлетворительно» | программа не соответствует возрасту, природным данным и году обучения (заниженный уровень), при исполнении обнаружено плохое знание нотного и стихотворного текста, характер произведения не выявлен, отсутствует культура звука и исполнительская культура. |
| 3 с плюсом | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне. |
| 3 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») |
| 2 «неудовлетворительно» | незнание наизусть нотного и (или) стихотворного текста, плохая координация работы голосообразующего аппарата, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу (без учета случаев природной |

| | |
|---|---|
| | раскоординации) |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение предмета «Сольное (академическое) пение» в детских школах искусств имеет свою специфику, обусловленную возрастом учащихся и особенностями возрастной физиологии. Данный предмет предусматривает начальную вокально-теоретическую подготовку, общемузыкальное развитие и освоение начальных вокально-исполнительских навыков. Наряду с практическим обучением сольному пению, исполнению вокальных произведений в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание творческой воли, развитие эмоциональности и эмоциональной выразительности.

Работа с голосами младших школьников требует особенного внимания и бережного отношения к их развитию, так как из-за несформированности голосового аппарата, его роста и развития по физиологическим показателям, психологической мобильности, дополнительные нагрузки, вызванные занятиями по постановке голоса, концертные выступления и зачеты, сопровождающиеся стрессовыми состояниями, могут оказать пагубное воздействие на формирование и работу голосообразующего аппарата и психики ребенка. Особого внимания от педагога по вокалу требует определение природных данных учащегося, выбор направления работы и подбор репертуара. Задача педагога подобрать репертуарные произведения с учетом индивидуальных возможностей, потребностей и вкуса ученика так, чтобы работа над ними позволила достичь максимального результата и всестороннего вокально-технического, эмоционального, психологического, музыкально-эстетического и личностного развития. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Уровень развития учащегося определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, способствующим развитию творческих способностей, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности. Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Сольное пение» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: приобрести основные умения вокально-исполнительской деятельности для продолжения самостоятельных занятий, музицирования для себя и друзей, участия в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков общения со слушательской аудиторией;
- умений исполнительства на дополнительном инструменте.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о вокальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой вокальной культуры;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

*творческое развитие учащихся предусматривает:*

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.

## VI. Список учебной и методической литературы

***1.Сборники вокализов***

20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано
Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII - XVIII для среднего голоса и фортепиано
Далецкий, О.В. Вокализы на основе народных песен
Ладухин Н.М. Вокализы
Зейдлер Г. Искусство пения
Сборники художественных произведений с текстом
Детсий репертуар
«Музыкальная шкатулка» - песни для детей.
Иванников В., Компанеец 3. «Песни для детей».
Чичков Ю. «Избранные песни для детей».
Лядов А. «Детские песни».
Пахмутова А. «Звездопад».
Волков В. «Песни для детей».
«Вежливый вальс» – песни на стихи Барто А.
Классический репертуар
Чайковский П. «Детские песни».
«Подснежник» – песни и романсы русских композиторов для детей и юношества.
Итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано.
Вокальная музыка барокко. Тетрадь 1
Вокальная музыка композиторов XVI – XVIII веков Вып 1
Вокальная музыка композиторов XVI – XVIII веков Вып 2
Народные песни
«Времена года» – русские народные песни для детей.
Сборники упражнений
Зебряк Т. «Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки».

Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре».
Миловский С. «Распевания на уроках пения и в детском хоре начальной школы».

***2.Список рекомендуемой методической литературы***


1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. – С.-Петербург, 1997.
4. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л. – М., Гос. муз. изд., 1939.
5. Мельникова Н.А. Гигиена голосового аппарата. – Саранск, 1997.
6. Менабени А.Г. Методы вокальной работы в школе. //Музыкальное воспитание в школе. –М., 1976. Вып. 11.
7. Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Муз. воспит. в школе. – М., 1975. Вып. 10.
8. Ориентлихерман К. Подготовка ученика к открытому выступлению. – М., 1981.
9. Полякова Н. Пение влияет на душу: воспитание певца-музыканта с детского возраста. // Искусство в школе. – 2011. № 3.
10. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. – М., МГПИ им. В.И. Ленина, 1988.
11. Стулова Г.П. Некоторые методические приемы выработки навыка певческого дыхания у детей. // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1972.
12. Стулова Г.П. Акустические эталоны певческих гласных в детском голосе при фальцетном звукообразовании. // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1972.
13. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.


| | | | |
|---|---|---|---|
| | Русские народные песни для голоса с фо-но. | г.Ленинград | 1971 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| З.Левина | Народные песни разных стран в обработке для голоса с фо-но. | г.Москва | 1964 |
| | Гусельки. Песни и стихи для детей дошкольного возроста.Выпуск 32. | г.Москва | 1974 |
| | Гусельки. Песни, стихи,загадки для детей дошкольного возраста. Выпуск 67. | г.Москва | 1982 |
| | Гусельки. Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. Выпуск 71. | г.Москва | 1983 |
| | Гусельки. Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. Выпуск 89. | г.Москва | 1989 |
| | Гусельки. Песни, стихи,загадки для детей дошкольного возраста. Выпуск 73. | г.Москва | 1984 |
| Сост.В.Подольская | Дуэты русских композиторов в сопровождении фо-но. | г.Москва | 1968 |
| | Композиторы-классики детям. | г.Москва | 1980 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Песни и хоры. | | |
| | Композиторы-классики детям.Песни и хоры. | г.Москва | 1988 |
| Сост.И.Дяденко | Западная классика.<br>Репертуар хорового класса. | г.Москва | 2001 |
| М.Глинка | Жаворонок. | г.Москва | 1975 |
| В.Голиков | Песни для детей разного возраста. Край родимый, здравствуй! | г.Москва | 2001 |
| Сост.Е.Соковнина | Маму поздравляем. Для детей младшего возраста. | г.Москва | 1982 |
| А.Филиппенко | Звонко песни мы поем.Песни для детей. | г.Москва | 1983 |
| И.Якушенко | Разноцветные песенки. | г.Москва | 1986 |
| Т.Попатенко | Школьный сад. | г.Москва | 1955 |
| П.Триодин | Детские музыкальные загадки. Для голоса с фо-но. | г.Москва | 1949 |
| Сост.М.Медведева | А мы просо сеяли.<br>Выпуск 4.Для детей младшего возраста. | г.Москва | 1982 |
| Т.Смирнова | Золотая песенка для голоса, детского хора, флейты, ударных и фо-но. | г.Москва | 1979 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| А.Аверкин | Детские песни для детей младшего возраста. | г.Москва | 1972 |
| Г.Гладков | А может быть,ворона… | г.Ярославль | 2002 |
| Р.Паулс | Птичка на ветке. Песни для детей. | г.Ленинград | 1990 |
| Сост.И.Кошмина | Давайте играть! Выпуск 1.Музыкальные игры и песни. | г.Москва | 1989 |
| | Будем с песекой дружить. Выпуск 1. | г.Москва | 1982 |
| Т.Бырченко | С песенкой по лесенке. Метод. пособие для подготовительных классов. | г.Москва | 1983 |
| Сост.В.Федоров | Споемте,друзья! Выпуск 9. | г.Москва | 1988 |
| Д.Тухманов | День Победы. Песня для голоса и духового оркестра. | г.Москва | 1978 |
| Сост.Ю.Зацарный | День Победы. Песни военных и послевоенных лет переложение для фо-но. | г.Москва | 1984 |
| Сост.Ю.Комальков | Песни наших побед .Переложение для фо-но. | г.Москва | 1987 |
| Сост.И.Бабичев | Песни огненных лет в сопровождении баяна | г.Москва | 1984 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | или аккордеона. | | |
| Сост.И.Бабичев | Песни огненных лет в сопровождении баяна или аккордеона. | г.Москва | 1984 |
| Э.Колмановский | Алеша. | г.Москва | 1968 |
| Сост.Л.Куприянова | Родные просторы .Русские народные песни. | г.Москва | 1979 |
| В.Мурадели | Загадки-отгадки. Вокальный цикл для детей. | г.Москва | 1972 |
| Сост.И.Назаренко | Старинные вальсы. Для голоса в сопровождении фо-но. | г.Москва | 1988 |
| Сост.И.Назаренко | Старинные вальсы. Для голоса в сопровождении фо-но. | г.Москва | 1988 |
| И.Дунаевский | Звезды. Песни из кинокартины"Веселые звезды". | г.Москва | 1955 |
| П.Чайковский | Ария Роберта из оперы "Иоланта". Для баритона с фо-но. | г.Москва | 1964 |
| П.Чайковский | Ария Роберта из оперы "Иоланта". Для баритона с фо-но. | г.Москва | 1947 |
| П.Чайковский | Ни отзыва,ни слова ни привета. Романс для баритона с сопровождением фо- | г.Москва | 1952 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | но. | | |
| П.Чайковский | Средь шумного бала. Зачем. Два романса для высокого голоса с фо-но. | г.Москва | 1956 |
| П.Чайковский | Ария Князя Елецкого из оперы "Пиковая дама".Для баритона с фо-но. | г.Москва | 1962 |
| П.Чайковский | Избранные Романсы. | г.Москва | 1947 |
| П.Чайковский | Романсы. Том 2. | г.Москва | 1971 |
| П.Чайковский | Романсы. Том 3. | г.Москва | 1967 |
| П.Чайковский | Забыть так скоро! Для Меццо-сопрано в сопровождении фо-но. | г.Москва | 1970 |
| И.Рогалев | Ожидание. Вокальный цикл для голоса и фо-но. | г.Ленинград | 1990 |
| М.Балакирев | Романсы и песни. | г.Москва | 1947 |
| Ф.Шуберт | Зимний путь. Цикл песен. | г.Москва | 1960 |
| С.Рахманинов | Весенние воды. Для высокого голоса. | г.Москва | 1966 |
| М.Блантер | Лирические песенки. Для голоса с фо-но. | г.Москва | 1954 |
| Ж.Бизе | Куплеты Тореадора из оперы "Кармен". Для баритона в сопровождении фо- | г.Москва | 1964 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | но. | | |
| М.Глинка | Романсы. | г.Москва | 1989 |
| Ф.Шопен | Песни для голоса с фо-но. | г.Москва | 1960 |
| Ф.Шуберт | Жалоба девушки .Для среднего голоса в сопровождении фо-но. | г.Москва | 1961 |
| А.Бородин | "Что ты рано зоренька". | г.Москва | 1954 |
| | Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фо-но. | г.Ленинград | 1990 |
| М.Мусоргский | Песни и хоры для детей | г.Москва | 1984 |
| Г.Панофка | Искусство пения. 24 вокализа. | г.Москва | 1958 |
| Ф.Шуберт | Лебединая песнь  для голоса с фо-но. | г.Москва | 1974 |
| Ф.Шуберт | Зимний путь. Цикл песен. | г.Москва | 1973 |
| Сост.С.Трегубов | Отрывки из оперетт советских и зарубежных авторов. | г.Москва | 1965 |
| М.Мусоргский | Детская  для голоса с фо-но. | г.Москва | 1948 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Дж.Россини | Каватина Фигаро из оперы "Севильский цирюльник" для баритона с фо-но. | г.Москва | 1947 |
| В.Желобинский | Пять романсов для голоса и фо-но. | г.Ленинград | 1946 |
| А.Даргомыжский | Свадьба (фантазия) для высокого голоса с фо-но. | г.Москва | 1949 |
| А.Лазаренко | Пять романсов для высокого голоса и фо-но. | г.Киев | 1960 |
| | Избранные романсы русских композиторов для высокого голоса в сопровождении фо-но. | г.Москва | 1988 |
| Б.Мокроусов | Сормовская лирическая песня для голоса и хора с фо-но. | г.Москва | 1949 |
| С.Монюшко | Думка из оперы "Галька" для высокого голоса с фо-но. | г.Москва | 1947 |
| П. Беранже | Песни. Для голоса с фо-но. | г.Москва | 1960 |
| Н.Титов | К Морфею. Для среднего голоса с сопровождением фо-но. | г.Москва | 1950 |
| Н.Римский-Корсаков | Не ветер, вея с высоты. Концертная обработка для фо-но. | г.Москва | 1962 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Н.Римский-Корсаков | Ария Снегурочки из оперы "Снегурочка" для сопрано с фо-но. | г.Москва | 1947 |
| В.Нечаев | Четыре романса на слова А.Пушкина. Для голоса с фо-но. | г.Москва | 1949 |
| Л.Бетховен | Милее всех был Джемми. Для среднего голоса с сопровождением скрипки,виолончели и фо но. | г.Москва | 1954 |
| М.Мусоргский | Ночь. Для голоса с фо-но. | г.Москва | 1947 |
| С.Рахманинов | Судьба. К пятой симфонии Бетховена. Бас с фо-но. | г.Москва | 1946 |
| П.Чайковский | Избранные романсы. Для среднего голоса в сопровождении фо-но. | г.Москва | 1975 |
| А.Артамонов | Маскарад. Отрывки из оперы. Слова М.Лермонтова. | г.Москва | 1962 |
| Сост.В.Сигалина | Народные песни. В обработке для фо-но. Выпуск 6. | г.Москва | 1968 |
| Сост.В.Сигалина | Народные песни. В обработке для фо-но. Выпуск 6. | г.Москва | 1968 |
| Сост.С.Степневский | По страницам любимых опер. Отрывки из опер | г.Москва | 1968 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | русских композиторов. | | |
| Г.Доницетти | Любовный напиток. Избранные отрывки из оперы. | г.Москва | 1968 |
| И.Ильин | Пою любовь. Шесть романсов. Голос с фо-но. | г.Москва | 1947 |