

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Разработчики – Шуринова Е.П., Смирнова Е.В., преподаватели.

2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблем должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет:

- в обязательной части с 4-го по 8-ой класс.

- в вариативной части возможно обучение с 1 по 3 класс.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

<i>Срок обучения/класс</i>		<i>8 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		412,5
Количество часов на аудиторные занятия	Обязательная часть	165
	Вариативная часть	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		247,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Составы ансамблей могут быть различны: дуэты, трио, ансамбль скрипачей класса одного преподавателя или большого ансамбля скрипачей, состоящий из учащихся всех педагогов струнно-смычкового отделения.

Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- активизация образовательного процесса, привлечение детей к музыкальному искусству через практическое музицирование; развитие творческих способностей, формирование музыкального кругозора учащихся; развитие чувства ответственности и партнёрства.

Задачи:

- образовательные: формирование музыкально-исполнительских навыков; начальных артистических навыков; изучение музыкальных жанров, стилей, основ музыкальной грамоты, истории струнных инструментов;
- развивающие: развитие средствами коллективной ансамблевой игры, эмоциональности, артистических способностей, музыкально-технических

возможностей, музыкальной памяти, внимания, творческого воображения, умения собраться в ответственный момент, довести до публики свое ощущение искусства;

- воспитательные: воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение; чувство товарищества; творческую активность, волю, дисциплинированность;
- Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре;
- Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – скрипачей с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

В школе имеется комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

<i>Класс</i>	Распределение по годам обучения							
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Консультации					2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 2-4 разнохарактерных произведения.

Составы ансамбля делятся на группы:

- ансамбль начинающих (1-2 класс)
- ансамбль младших классов (3-4 класс)
- ансамбль старших классов (6-8 класс)

Основные составы ансамблей - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д. В состав ансамбля могут быть включены шумовые, духовые, народные инструменты, а так же вокал.

Ансамбль начинающих (1-2 классы)

Формирование и развитие навыков умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на концерте, в творческом мероприятии.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Введенский В. «Паровоз»
- Карасева А. «Горошина»
- Р.Н.П. «Скок-поскок»
- Р.Н.П. «Сорока»
- Якубовская В. «Колыбельная»
- Русин В. «Веселые струны»
- Русин В. «Веселое путешествие»
- Русин В. «Качели»
- Датская песенка « Пешеход»
- Р.Н.П. «Как под горкой»
- Чайковский П. « Тиши, мыши»
- Энерсакс Г. « Едет паровоз»
- У.Н.П. «Веселые гуси»
- «Гуси и волк»
- «Котя, котинька, коток»
- «У кота - воркота»
- «Ходит зайка по саду»

Ансамбль младших классов (3-5 классы)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно, выразительно. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на концерте, в творческом мероприятии.

Примерный репертуарный список

- Бакланова Н. «Марш»
- Б.Н.П. «Перепёлочка»
- Гайдн Й. «Анданте»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Комаровский А. «Кукушечка»
- Меттталлиди Ж. « Спи луна»
- Русин В. - Щукина О. «Полька-солнышко» из сюиты «Лесная сказка»
- Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
- Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит»
- Моцарт В. «Вальс»
- Рамо Ж. «Ригодон»
- Фрид Г. «Вальс»
- Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Обезьяны грустят по Африке»
- Градески Э. «Регтайм мороженое»
- Вебер К. «Хор охотников»
- К.Караев «Павана»
- Качинни «Аве Мария»
- Легран М. «Шербургские зонтики»

Ансамбль старших классов(6 – 8 классы);

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на концерте, участия в творческом мероприятии.

Примерный репертуарный список

- Бакланова Н. Вариации «Хоровод»
- Бах И. –Гуно «Аве Мария»
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Гендель Г. «Ария», «Гавот»
- Григ « В пещере горного короля»

- Дворжак «Юмореска»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Свиридов Г. «Старинный танец»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Шостакович Д. «Гавот»
- Шуман Р. «Грезы»
- Браток Б. «Марш»
- Барток И. «Колыбельная»
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- Керн Д. «Все, что ты есть»
- Шуберт «Серенада»
- Бабаджанян А. «Танец»
- Таривердиев М. «Мелодия»
- Штраус И. «Полька-пиццикато»
- Леви Н. «Тарантелла»
- Фролов И. «Шутка-сувенир»
- Пьяцолла А. «Забвение»
- Гардель К. «Танго»
- Шостакович Д. «Шутка»
- Косма Ж. «Опавшие листья»
- Старинный русский романс «Я встретил вас»
- Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор
- Рубинштейн Н «Мелодия»
- Пьяцолла А. «Забвение»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Концертное выступление ансамбля следует рассматривать, как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением, в которой могут принять участие преподаватели отделения и администрация школы. Выступление ансамбля рассматривается, как вид промежуточной аттестации. В конце 1 и 2 го полугодий учебного года руководитель выставляет учащимся оценки. При этом учитывает активность, успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение дисциплины. Годовая оценка выставляется с учётом концертной деятельности и оценок, полученных в полугодиях. Итоговая оценка за весь курс выставляется по текущей успеваемости ученика и результатам концертной, конкурсной деятельности учащегося. Итоговая аттестация по дисциплине «Ансамбль» не предусмотрена.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение

		необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий с помощью преподавателей струнно-смычкового отдела.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;

- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны) и т.д.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Примерный список нотной литературы

- «Santa Lucia» - неаполитанская песня (сб.20,23)
- «Зимушка» - русская народная песня (сб.20)
- «Лучинушка» - русская народная песня (сб.24)
- «Молдовеняска» - народный танец (сб.28)
- «Молитва» - американская мелодия (сб.25)
- «Толстый и тонкий» - американская народная песня (сб.20)
- «Я встретил вас...» - старинный русский романс (сб.23)
- Агонян А. Фугетта (сб.7)
- Алексеенко Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
- Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок (сб.18)
- Бакланова Н. Вариации (сб.40)
- Бакланова Н. Детский марш (сб.20)
- Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.
- Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» (сб.38)
- Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
- Бах И.С. Менуэт (сб.21)
- Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)
- Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т.Владимировой (сб.1)
- Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)
- Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок (сб.18)
- Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068 (сб.15)
- Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria (сб. 11)
- Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria (сб. 25)
- Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
- Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса (сб.7)
- Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть (сб.29)
- Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П. Кленгеля
- Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок
- Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)
- Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)
- Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)
- Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок (сб.34)
- Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (сб.36)

- Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11(сб.9)
- Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)
- Бетховен Л. Песня (сб.18)
- Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)
- Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)
- Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
- Бом К. Вечное движение (сб.22)
- Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)
- Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)
- Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15 (сб.15)
- Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)
- Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)
- Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)
- Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.8)
- Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)
- Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
- Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
- Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.36)
- Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.4)
- Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)
- Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.(сб.4)
- Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22)
- Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.39)
- Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера (сб.7)
- Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
- Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
- Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
- Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть (сб.29)
- Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть. Переложение Т.Наше (сб.8)
- Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но
- Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но
- Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
- Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)
- Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)
- Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.1)

- Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано (сб.18)
- Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок
- Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок
- Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)
- Гаврилин А. Марш (сб.30)
- Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта» (сб.38)
- Гайдн Й. Анданте (сб.21)
- Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты. Дуэты для скрипки и альты Сост. А.Готсдинер. Л., 1971
- Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии» (сб.16)
- Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)
- Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)
- Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)
- Гендель Г. Ария (сб.13)
- Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)
- Гендель Г. Пассакалия (сб.25)
- Гендель Г. Фугетта (сб.26)
- Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А. (сб.38)
- Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альты и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.35)
- Гершвин Дж. «Летний день» (сб.28)
- Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова (сб.2)
- Глазунов А. Гавот (сб.41)
- Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)
- Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)
- Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса (сб.7)
- Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
- Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)
- Глиэр Р.Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
- Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)
- Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.17)
- Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
- Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)
- Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл. Крюкова (сб.3)
- Григ Э. Норвежский танец (сб.36)
- Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)
- Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
- Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.4)

- Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)
- Дворжак А. «Помню» (сб.6)
- Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсера (сб.24)
- Дворжак А. Юмореска (сб.33)
- Дворжак А. Юмореска (сб.15)
- Дворжак А. Юмореска (сб.17)
- Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл. Крюкова (сб.3)
- Дебюсси К. Менестрели (сб.33)
- Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)
- Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34)
- Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)
- Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)
- Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)
- Джоплин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.35)
- Джоплин С. Регтайм (сб.28)
- Джоплин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)
- Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)
- Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
- Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)
- Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
- Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо» (сб.8)
- Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
- Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.1)
- Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К.Мостраса
- Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок
- Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но
- Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)
- Кабалевский Д. «Песня у костра» (сб.9)
- Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.18)
- Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.18)
- Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.27)
- Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.18)
- Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сб.21)
- Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант) (сб.24)
- Карш Н. Кубики (сб.20)
- Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)
- Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб.21)
- Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.11)
- Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.36)
- Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)

- Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
- Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но
- Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.8)
- Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему») (сб.30)
- Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)
- Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок
- Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
- Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
- Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)
- Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
- Леви Н. Тарантелла (сб.22)
- Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
- Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко (сб.№38)
- Литинский Г. Вальс (сб.7)
- Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)
- Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса (сб.7)
- Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)
- М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.2)
- Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)
- Мазас Ф. Дуэты для скрипок
- Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели (сб.5)
- Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)
- Маневич А. Аллегретто и fuga. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.5)
- Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели (сб.5)
- Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей (сб.5)
- Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)
- Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)
- Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.23)
- Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)
- Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)
- Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)
- Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)
- Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (сб.14)
- Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
- Моцарт В. Менуэт (сб.39)
- Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)
- Моцарт В.Пантомима (сб.40)
- Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо. Романс (сб.32)
- Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)

- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. (сб. №34)
- Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина (сб.38)
- Мясковский Н. «Охотничья перекличка». Соч.43 №2
- Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса (сб.7)
- Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
- Онеггер А. Пьеса (сб.41)
- Онеггер А. Дуэт (сб.39)
- Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
- Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
- Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.15), «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.15)
- Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.№35)
- Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)
- Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)
- Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных (сб.№10).
- Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов (сб.№10)
- Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (сб.№2). Обработка Б.Степанова
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова (сб.№2)
- Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Op. 120 (сб.№15)
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб.№15)
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
- Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№19)
- Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
- Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса (сб.№19)
- Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса (сб.№19)
- Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19): «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
- Прокофьев С. Марш (сб.№40)
- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)

- Прокофьев С. Шествие (сб.№41)
- Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)
- Равель М. Павана (сб.№3)
- Раков Н. Марш (сб.№41)
- Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)
- Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)
- Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
- Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14 (сб.№15)
- Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского (сб.№30)
- Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)
- Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)
- Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой (сб.№8)
- Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)
- Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)
- Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)
- Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)
- Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)
- Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)
- Самmartини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
- Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)
- Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)
- Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (сб.№11)
- Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» (сб.№14)
- Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб.№38)
- Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)
- Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)
- Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыкитки (сб.№1)
- Скрябин А. Этюд (сб.№9)
- Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыкитки (сб.№1)
- Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса (сб.№38)
- Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)
- Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)
- Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№1)
- Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)

- Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок
- Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок
- Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов» (сб.№36)
- Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)
- Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада» (сб.№35)
- Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб.№18)
- Филицор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
- Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)
- Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)
- Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)
- Форе Г. На берегу. Ор.8 №1 (сб.№6)
- Форе Г. Сицилиана (сб.№33)
- Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб.№25)
- Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
- Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)
- Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)
- Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)
- Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)
- Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И.Ямпольского.
- Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)
- Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но (сб.№10)
- Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
- Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)
- Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
- Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)
- Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.
- Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (сб.№9)
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)
- Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок
- Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
- Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
- Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)
- Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С.Барабаша (сб.№18)
- Шопен Ф. Этюд, Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова (сб.№3)

- Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)
- Шостакович Д. Гавот (сб.№40)
- Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
- Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
- Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)
- Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)
- Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)
- Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
- Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
- Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).
- Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)
- Шостакович Д. «Хороший день» (сб.№39)
- Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок
- Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)
- Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)
- Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)
- Шуберт Ф. Ave Maria (сб. №26)
- Шуберт Ф. Ave Maria (сб. №33)
- Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)
- Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но
- Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок (сб.№№ 12,13)
- Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)
- Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)
- Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г. (сб.№8)
- Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)
- Шуберт Ф. Экспромт. Op. 39, №15 (сб.№15)
- Шуман Р. Грёзы (сб.№33)
- Экимян А. Шире круг (сб.№36)
- Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб.№1)
- Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)
- Яньшинов А. Прялка (сб.№№ 26,30)
- Ярадиер С. Голубка (сб.№28)

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990.

2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986.
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников».
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985.
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962.
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников».
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964.
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971.
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974.
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979.
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011.
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор».
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012.
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998.
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010.
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007.
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998.
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988.
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990.
20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005.
21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень.
22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень.
23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень.
24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень.

25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень.
26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень.
27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень.
28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень.
29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень.
30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009.
31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004.
32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004.
33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004.
34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981.
35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003.
36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002.
37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007.
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968.
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967.
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990.
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990.
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991.
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991.
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985.

7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986.
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966.
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980.
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991.
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980.
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000.
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.