

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Скрипка)**

Разработчики – Шуринова Е.П., Саченкова И.В. , преподаватели

Липецк

2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2040
Количество часов на аудиторные занятия в обязательной части	592
Количество часов на аудиторные занятия в вариативной части	263/0
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока –40-45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Общее количество часов на аудиторные занятия	855/592							
	954/691							
Количество часов на самостоятельную работу	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на самостоятельную работу за весь период обучения	1185							
	1383							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	2040/1777							
	2337/2114							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							
	70							

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деще и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы ре мажор, соль мажор, ля мажор, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В работе над репертуаром преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением учитывая, что часть произведений

предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-5 гамм и трезвучий в одну октаву и одну гамму в две октавы, 6-8 этюдов, 8-10 пьес.

В конце 1 класса на заседании методического объединения преподавателей все учащиеся распределяются по четырём группам, которые соответствуют уровню их интеллектуального и музыкального развития. 1 группа – самый легкий вариант исполняемой программы.

В конце каждого последующего класса преподаватели класса скрипки анализируют результаты обучения за год всех учащихся. По результатам анализа возможен перевод учащихся в другую группу.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

План выступлений за год.

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения (без оценки)	Переводной экзамен - 2 разнохарактерных произведения

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

- 1.Русская народная песня. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
- 2.Русская народная песня. « На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

1. Моцарт В. Аллегretto
- 2.Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

- 1.Потоловский «Охотник» из сб. «Юный скрипач» вып. 1
- 2.Карасева А. «Горошина» из сборника Якубовской В.

Вариант 4

- 1.К.Вебер – «Хор швейцарцев»
- 2.Г.Гендель - Вариации

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Заготовки к штрихам деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. В течение года обучающиеся должны освоить 4-5 гамм и одну 2-х октавную, 6 этюдов, 7-8 пьес, одно произведение крупной формы.

План выступлений за год.

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет – двухоктавная гамма, этюд. Академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет – двухоктавная гамма, этюд. Переводной экзамен: Для учащихся 3-4 уровня – произведение крупной формы; Для учащихся 1-2 уровня – 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимица Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ технического зачета:

1 группа

1. Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
2. Яньшинов А. Этюд № 14 из сборника «Избранные этюды» вып. 1

2 группа

1. Гамма Соль мажор 2-октавная
2. Бакланова Н. Этюд № 14 из сборника «Избранные этюды» вып. 1

3 группа

1. Гамма До мажор в 3 позиции
2. Комаровский А. Этюд № 9 из сборника «Избранные этюды» вып. 1

4 группа

1. Гамма Ре мажор в 3 позиции
2. Комаровский А. Этюд № 22 из сборника «Избранные этюды» вып. 1

Примеры программ переводного экзамена:

1 группа

1. Филиппенко А. «Цыплятки»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 группа

1. Бакланова Н «Колыбельная»
2. Кабалевский Д. Марш

3 группа

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

4 группа

Ридинг О. Концерт си минор I часть

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков, качеством звука, смены позиций, интонацией, штрихами. Изучение хроматических последовательностей.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение года обучающиеся должны пройти 4-5 гамм с арпеджио и переходами в позиции, 6 этюдов на различные виды техники, 6 разнохарактерных пьес, одно произведение крупной формы, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2 -3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет – двухоктавная гамма, этюд. Академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет – двухоктавная гамма, и этюд. Переводной экзамен – 1 пьеса и произведение крупной формы (для учащихся 2-4 уровня);

	2 разнохарактерные пьесы (для учащихся 1 уровня).
--	---

Примеры программ технического зачета:

1 группа

1. Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
2. Гнесина - Витачек Е. Этюд № 17 из сборника «Избранные этюды» вып. 1

2 группа

1. Гамма фа мажор во 2-й позиции
2. Вольфарт Ф. Этюд № 37 из сборника «Избранные этюды» вып. 1

3 группа

1. Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
2. Сулимов Ю. Этюд из сборника Якубовской В.

4 группа

1. Гамма Соль мажор с переходом в 3-ю позицию
2. Комаровский А. Этюд № 11 из сборника «Избранные этюды» вып. 1

Примеры программ переводного экзамена:

1 группа

1. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
2. К. Вебер – «Хор охотников»

2 группа

1. Гречанинов А. «Весельчак»
2. Белорусская народная песня обр. Комаровского А. «Перепелочка» (III позиция)

3 группа

1. Ридинг О. Концерт си минор II и III части
2. Н. Ниязи Колыбельная

4 группа

1. Вивальди А. Концерт ля минор II и III части
2. Дж. Перголези Ария

4 класс

Дальнейшее освоение позиций, пластики в смене смычка. Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато). Пунктирный штрих.

Развитие беглости и артикуляции левой руки, вибрации.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года обучающиеся должны пройти 4-5 гамм с арпеджио в 1-3 позициях, 6 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, одно произведение крупной формы, чтение с листа, игра в двух-трех ансамблях.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып. 2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

1 полугодие	2 полугодие
<p>Технический зачет – двух - трехоктавная гамма, этюд.</p> <p>Академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>Технический зачет – двух-трехоктавная гамма и этюд.</p> <p>Переводной экзамен – 1 пьеса и произведение крупной формы (для учащихся 3-4 уровня);</p> <p>произведение крупной формы (для учащихся 2 уровня);</p> <p>2 разнохарактерные пьесы (для учащихся 1 уровня).</p>

Примеры программ технического зачета:

1 группа

1. Гамма Ре мажор в 3 позиции
2. Комаровский А. Этюд № 16 из сборника «Избранные этюды» вып.1

2 группа

1. Гамма До мажор двух-трехоктавная
2. Комаровский А. Этюд № 21 из сборника «Избранные этюды» вып.1

3 группа

1. Гамма ре минор 2-октавная с переходом в 3-ю позицию
2. Гнесина Е. Этюд № 30 из сборника «Избранные этюды» вып.2
3. Мазас К. Этюд № 15

4 группа

1. Гамма Соль мажор 3-октавная
2. Комаровский А. Этюд № 48 из сборника «Избранные этюды» 3-5 класс
3. Смирнова Т. «Бурлеска»

Примеры программ переводного экзамена:

1 группа

1. Векерлен Э. Старинная французская песенка
2. Бах И.К. Марш

2 группа

1. Бетховен Л. Сонатина G-dur
2. П. Чайковский Вальс

3 группа

1. Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
2. Леви Н. «Тарантелла»

4 группа

1. Гомоляка В. «Элегия»
2. Акколай А. Концерт a-moll I часть

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Ознакомление с двойными нотами (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года обучающиеся должны пройти двух-трехоктавные гаммы с переходами, арпеджио, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, в том числе 1-2 ансамбля, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
3. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

4. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
5. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
7. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
10. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

1 полугодие	2 полугодие
<p>Технический зачет –трехоктавная гамма, этюд.</p> <p>Академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>Технический зачет –трехоктавная гамма, и этюд.</p> <p>Переводной экзамен – 1 пьеса и произведение крупной формы (для учащихся 2-4 уровня);</p> <p>произведение крупной формы (для учащихся 1 уровня).</p>

Примеры программ технического зачета:

1 группа

1. Гамма ля мажор 3-октавная

2. Комаровский А. Этюд № 25 из сборника «Избранные этюды» вып.2

3. Вольфарт А. Этюд № 31 из сборника «Избранные этюды» вып.2

2 группа

1. Гамма ми минор 3-октавная

2. Мазас К. Этюд № 3

3. Мазас К. Этюд № 17

3 группа

1. Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

2. Вольфарт Ф. Этюд № 45 из сборника
«Избранные этюды» вып.2

4 группа

1. Гамма Си-бемоль мажор 3-октавная

2. Вольфарт Ф. Этюд № 14 из сборника
«Избранные этюды» 3-5 класс

Примеры программ переводного экзамена:

1 группа

1. Вивальди А. Концерт G-dur

2 группа

1. Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгеля»

2. Перголези Дж. «Ария»

3 группа

1. Вивальди А. Концерт a-moll I часть

2. Глинка М. «Простодушие»

4 группа

1. Хубаи Е. «Болеро»

2. Данкля Ш. Концертное соло G-dur

6 класс

Гаммы 3-х октавные, арпеджио, D7 двойные ноты (для более продвинутых учеников).

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Развитие самостоятельности учащегося, дальнейшая работа над техническим, эмоциональным развитием, выразительностью звучания, фразировкой.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

В течение года обучающиеся должны пройти трехоктавные гаммы, арпеджио двойными нотами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, в том числе 1-2 ансамбля, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

1 полугодие	2 полугодие
--------------------	--------------------

Технический зачет –трехоктавная гамма, этюд. Академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет –трехоктавная гамма, и этюд. Переводной экзамен – 1 пьеса и произведение крупной формы .
---	---

Примеры программ технического зачета:

1 группа

- 1.Гамма соль минор 3-октавная
2. Мазас К. Этюд № 17

2 группа

- 1.Гамма До мажор 3-октавная
- 2.Мазас К. Этюд № 17
3. Мазас К. Этюд № 25

3 группа

- 1.Гамма ля минор 3-октавная
2. Крейцер Р. Этюд № 1
- 3.Иоахим Й. Этюд № 22 из
сборника «Избранные этюды»
выпуск 3

4 группа

- 1.Гамма Ля –бемоль мажор 3-октавная
- 2.Крейцер Р. Этюд № 1 из сборника
«Этюды Р.Крейцера»

Примеры программ переводного зачета:

1 группа

1. Корелли А. Соната e-moll
- 2.Глинка М. «Чувство»

2 группа

1. Вивальди А. Концерт E-dur
- 2.Мострас К. «Восточный танец»

3 группа

1. Комаровский А. Концерт № 1
3. Шуман Р. «Грезы»

4 группа

1. Дварионас Б. «Элегия»
2. Бах И.С. Концерт a-moll

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли А., Вивальди А., Локателли П., Генделя Г., Бенды Й.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

В течение года обучающиеся должны пройти трех-четырёхоктавные гаммы, 6-7 этюдов на различные виды техники, 3-4 пьесы, 1-2 ансамбля, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

9.Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок : Технический зачет – трехоктавная гамма, этюд. Академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы	Промежуточная аттестация : Технический зачет – трехоктавная гамма, этюд (для учащихся 3-4 уровня); Этюд (для учащихся 1-2 уровня). Переводной экзамен – 1 пьеса и произведение крупной формы .

Примеры программ технического зачета:

1 группа

- 1.Гамма Ре мажор, двойные ноты
2. Мазас К. Этюд № 30
- 3.Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

2 группа

- 1.Гамма ми минор, двойные ноты
- 2.Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
- 3.Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

3 группа

- 1.Гамма Фа мажор, двойные ноты

2.Данкля Ш. Этюд № 1

3.Крейцер Р. Этюд № 7

4 группа

1.Гамма Ре мажор трехоктавная

2.Крейцер Р. Этюд № 2 из сборника

«Этюды Р.Крейцера»

Примеры программ переводного зачета:

1 группа

1. Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

3.Гендель Г. Соната № 6

2 группа

1.Сенайе Ж. Соната g-moll

2.Корчмарев К. «Испанский танец»

3 группа

1.Бах И.С. Концерт E-dur

2.Шуберт Ф. «Пчелка»

4 группа

1. Верачини Ф. Ларго

2. Роде П. Концерт № 7

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- 10.10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
- 11.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- 12.Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
- 13.Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивания 1.декабрь – первое прослушивание половины экзаменационных	Итоговая аттестация: Выпускной экзамен - этюды;

<p>произведений</p> <p>2.февраль - прослушивание всей выпускной программы</p> <p>3.апрель – прослушивание всей выпускной программы</p> <p>4.май – выпускной экзамен – этюд, две разнохарактерные пьесы и крупная форма</p>	<p>крупная форма (барочная соната: 1-2 части (3-4-части) или концерт: 1 часть (2 и 3 часть);</p> <p>2 разнохарактерные пьесы.</p>
--	---

Примеры экзаменационных программ:

1 группа

1. Комаровский А. Концерт № 1 II и III части
2. Шер В. «Бабочки»
3. Хачатурян А. «Ноктюрн»
4. Мазас К. Этюд № 17 I тетрадь

2 группа

1. Корелли А. Соната A-dur
2. Комаровский А. Тарантелла
3. Рубинштейн А. «Мелодия»
4. Мазас К. Этюд № 3 II тетрадь

3 группа

1. Мюстас К. Этюд a-moll
2. Берио Ш. Концерт № 9 I часть
3. Дварионас Б. «Элегия»
4. Роде П. Каприс № 1

4 группа

1. Давид Ф. Этюд

2. Фиорилло Ф. Этюд № 19
3. Уильямс Дж. «Мелодия» из к/ф «Список Шиндлера»
4. Фиокко П. Аллегро
5. Гендель Г. Соната № 6 II и III части

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.

	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения. При выпускных экзаменах оценка ставится по

пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Голова и уши непременно должны контролировать процесс игры. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки

учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Дункля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика ХХЪ», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

Список литературы

И.Гржимали	Гаммы и арпеджио для скрипки.	г.Москва	1966
В.Алексеев	Гаммы и арпеджио для скрипки.	г.Москва	1951
К. Флеш	Гаммы и арпеджио для скрипки.	г.Москва	1966

А.Г.Григорян	Начальная школа игры на скрипке с приложением клавира.	г.Москва	1986
О.Пархоменко В.Зельдис	Школа игры на скрипке с приложением клавира.	г.Киев	1987
	Скрипка. Учебный репертуар для 3 кл.	г.Киев	1968
М.Гарлицкий	Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.	г.Киев	1972
Н. Бакланова	Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке.	г.Москва	1987
С.Шальман	Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом.	г.Ленинград	1987
	Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фо-но. 1-2кл. Выпуск 1. Клавир.	г.Москва	1961
	Хрестоматия педагогического репертуара. Библиотека юного скрипача. 1-2кл.	г.Москва	1963
	Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. С приложением клавира. 1-2кл.	г.Москва	1985
	Рикошет. Упражнения, этюды и капризы. ч. 1.	г.Санкт-Петербург	1995
	Рикошет. Упражнения, этюды и капризы. ч. 2.	г.Санкт-Петербург	1995
	Венок корелли.	г.Санкт-Петербург	1996
К.Тахтаджиев	Скрипка 3кл.	г.Киев	1987
Ж.Ф.Мазас	Этюды для скрипки. Тетрадь 1, Тетрадь 2.	г.Москва	1990
	Избранные этюды для скрипки. 3-5кл.	г.Москва	1990
	Избранные этюды для скрипки соло.	г.Москва	1985
	Избранные этюды для скрипки. Старшие кл.	г.Москва	1980
	Избранные этюды для скрипки. Старшие кл.	г.Москва	1977

	Избранные этюды для скрипки. Старшие кл.	г.Москва	1977
Я.Донт	Этюды для скрипки.	г.Москва	1988
	Этюды для скрипки на разные виды техники.5кл.	г.Киев	1981
	Этюды для скрипки на разные виды техники.6кл.	г.Киев	1978
Н.Бакланова	Шесть этюдов средней трудности для скрипки и фо-но.	г.Москва	1951
К.Родионов	Начальные уроки игры на скрипке с приложением клавира.	г.Москва	1968
	Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие кл.	г.Москва	1974
А.Вивальди	Концерт ля минор для скрипки и фо-но.	г.Москва	1958
А.Вивальди	Концерт ми мажор для скрипки и фо-но. 5кл.	г.Москва	1962
А.Вивальди	Концерт ля мажор для скрипки и фо-но. 6кл.	г.Москва	1961
А.Вивальди	Концерт ми мажор для скрипки и фо-но. 5кл.	г.Москва	1962
А.Вивальди	Концерт ре минор. Обработка для двух скрипок и фо-но П.Кленгеля.	г.Москва	1959
А.Вивальди	Концерт до мажор для скрипки и фо-но.	г.Москва	1959
В.Моцарт	Концерт №4 ре мажор для скрипки с оркестром.	г.Москва	1959
В.Моцарт	Концерт №3 соль мажор. Переложение для скрипки и фо-но.	г.Москва	1964
В.Моцарт	Концерт №7 для скрипки с оркестром.	г.Москва	1949
В.Моцарт	Маленький концерт для скрипки и фо-но.	г.Москва	1967
И.С.Бах	Концерт ля минор переложение для скрипки и фо-но.1 часть.	г.Москва	1974
И.С.Бах	Концерт ре минор для двух скрипок с оркестром. Клавира.	г.Москва	1959

И.С.Бах	Концерт ре минор для скрипки и фо-но.	г.Москва	1967
И.С.Бах	Концерт ми мажор для скрипки с оркестром.Клавир.	г.Москва	1976
А.Комаровский	Концерт 1ч. Для скрипки и фо-но.	г.Москва	1952
А.Комаровский	Концерт №2 ля мажор для скрипки и фо-но.	г.Москва	1965
А.Комаровский	Концерт 2-3 ч. Для скрипки и фо-но.	г.Москва	1952
Н.Бакланова	Романс. Мазурка. Хоровод для скрипки и фо-но.1-2кл.	г.Москва	1959
Н.Бакланова	Аллегро .Сонатина для скрипки и фо-но.3-4кл.	г.Москва	1951
Н.Бакланова	Аллегро. Сонатина. Концертино для скрипки и фо-но.3-4кл.	г.Москва	1954
Н.Бакланова	Аллегро. Сонатина. Концертино для скрипки и фо-но.3-4кл.	г.Москва	1959
	Десять русских народных песен. Переложение для скрипки и фо-но.1 позиция.	г.Москва	1951к.
	Десять русских народных песен. Переложение для скрипки и фо-но.1 позиция.	г.Москва	1951
П.Чайковский	Избранные пьесы. Выпуск 1 младшие классы.	г.Москва	1961
П.Чайковский	Пьесы переложение для скрипки и фо-но.	г.Москва	1983
Ж.Люлли	Гавот.	г.Москва	1951
Н.Лысенко	Колыбельная.	г.Москва	1951
	Классические пьесы. Выпуск 1.Для скрипки и фо-но 5кл.	г.Москва	1962
	Классические пьесы. Выпуск 2.Для скрипки и фо-но 6-7кл.	г.Москва	1962
	Легкие пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1958
Ж.Люлли	Гавот.	г.Москва	1951
А.Львов	Два этюда.	г.Москва	1952
Л.Бетховен	Три народных танца.	г.Москва	1951

К.Вебер	Сонаты для скрипки и фо-но.	г.Москва	1976
В.Блок	Словацкая колыбельная.	г.Москва	1955
Д.Шостакович	Пьесы переложение для скрипки и фо-но.	г.Москва	1975
Л.Ревуцкий	Песенка.	г.Москва	1952
М.Глинка	Пьесы переложение для скрипки и фо-но.	г.Москва	1979
Д.Шостакович	Вальс-шутка.	г.Москва	1959
Н.Римский-Корсаков	Две русские народные песни для скрипки и фо-но.	г.Москва	1954
Н.Римский-Корсаков	Полет шмеля. Обработка для скрипки и фо-но.	г.Москва	1962
Ф.Давид	Каприччио. Этюд. Для скрипки и фо-но.	г.Москва	1958
Н.Соколовский	Избранные легкие пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1947
Н.Соколовский	Сельский танец. Мелодия. В темпе менуэта.	г.Москва	1951
	Армянская народная песня.	г.Москва	1951
Н.Богословский	Три пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1954
Б.Савельев	Тарантелла для скрипки и фо-но.	г.Москва	1946
	Русская скрипичная музыка.	г.Москва	1982
Н.Бакланова	Пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1974
И.Гайдн	Пьесы обработка для скрипки и фо-но.	г.Москва	1973
Д.Кабалевский	Пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1984
И.Брамс	Венгерский танец №5 переложение для скрипки и фо-но.	г.Москва	1979
А.Скрябин	Ноктюрн переложение для скрипки и фо-но.	г.Москва	1955
С.Рахманинов	Пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1968
	Виртуозные пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1976
Ж.Бизе	Пьесы в обработках для скрипки и фо-но.	г.Москва	1972
Р.Глиэр	Восемь легких пьес для скрипки и фо-но.	г.Москва	1951

А.Скрябин	Ноктюрн переложение для скрипки и фо-но.	г.Москва	1955
В.Власов	Пять пьес для скрипки и фо-но.	г.Москва	1951
А.Спендиаров	Колыбельная.	г.Москва	1951
Д.Кабалевский	Пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1967
С.Рахманинов	Итальянская полька переложение для скрипки и фо-но.	г.Москва	1954

