Областное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Липецкая детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Липецк
2026 год

«ПРИНЯТО»:
Педагогическим советом
ОБУДО «Липецкая ДШИ №1 имени М.И. Глинки»
Протокол № 1
«31» августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор
ОБУДО «Липецкая ДШИ № имени М.И. Глинки»
_____Н.В. Павлик
Приказ № 34 от 14.09.2026 г.

Подписано цифровой подписью: ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЛИПЕЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Федеральное казначейство
Причина: Я являюсь автором этого документа
Дата: 28 Октябрь 2025 г. 17:42:19

Составители:

Виноградова Е.М. - заместитель директора

Структура программы «Струнные инструменты»

I. Пояснительная записка;

II. Планируемые результаты освоения;

III. Учебный план;

IV. Календарный учебный график;

V. Рабочие программы учебных предметов;

VI. Система и критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Струнные инструменты» обучающимися;

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана в соответствии с вновь утвержденными Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) министерством культуры РФ (приказ №-106 от 26.01.2026г.), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе. Осуществляется ОБУДО «Липецкая ДШИ №1 имени М.И. Глинки» (далее - Школа).

Целью программы является создание условий для художественного образования и эстетического воспитания обучающихся, приобретения ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области

музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- выработка умения планировать свою домашнюю работу,
- формирование навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- выработка самостоятельного контроля ребенка за своей учебной деятельностью, приобретение умения давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия реализации программы «Струнные инструменты»

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Обучающиеся по программе «Струнные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

Прием в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные прослушивания (консультации) в порядке, установленном Школой самостоятельно, с учетом ФГТ.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Минимум содержания программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным акустическим роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино или роялем), «Ансамбль», «Оркестровый класс» с пультами, фортепиано или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются акустическими фортепиано или

роялями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности**,** формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций учащихся, приобретение ими в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) ***в области музыкального исполнительства:***

- знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания терминологии музыкального искусства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и при игре в ансамбле или оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения

различных жанров и стилей на струнном инструменте

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

б) в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте, а также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения**;**

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» должны отражать по учебным предметам обязательной части:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями струнного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание терминологии музыкального искусства;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно - инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,

- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание терминологии музыкального искусства;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервал, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуяция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- первичные навыки анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

Изучение ансамблевых партий

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- знание ансамблевого репертуара;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

III. Учебные планы

Учебные планы программы «Струнные инструменты» разработаны в соответствии с пунктами 8-10 ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Струнные инструменты», определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Духовые и ударные инструменты».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет включает в себя предметные области (ПО):
- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность
УП.02. Ансамбль
УП.03. Фортепиано
УП.04. Хоровой класс
ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио
УП.02. Слушание музыки
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40% от объема времени обязательной части, предусмотренный на аудиторные занятия.
В.00. Вариативная часть:
В.УП.01. Специальность
В.УП.02. Изучение ансамблевых партий
В.УП.01. Ансамбль

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При реализации учебного плана программы «Струнные инструменты» предусмотрен раздел К. 00 Консультации, который входит в обязательную часть.

Консультации могут проводиться рассредоточено и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного дополнительно вне продолжительности учебных занятий, т.е. в счет резерва учебного времени

Организация учебного процесса у обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4026,5-4247**	**2123,5-2206**	**1903-2068**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4026,5**	**2123,5**	**1903**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2699,5**	**1646,5**	**1053**												
ПО.01.УП.01	Специальность	1645	1053			592	1,3,5…-13	2,4,6…-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10,12,14					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	495	297			198	6-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			2,6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,11,14		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,12, 13					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1711**					**5**	**5,5**	6,5	6,5	**7**	**7**	**7**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3834,5**	**2123,5**	**1711**					**10**	**10,5**	14,5	**16**	**17,5**	**17,5**	**18,5**	**19**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**36**	**7**								
В.00.	**Вариативная часть**	**247,5**	**82,5**	**165**												
В.01.УП.01	Специальность	33				33										1
В.02.УП.02	Изучение ансамблевых партий	165	82,5			82,5						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.03	Ансамбль струнно-смычковых инструментов	33			33					0,5	0,5					
В.02.УП.04	Сводная репетиция	16,5		16,5						0,5						
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1876**					**6**	**7,5**	**8,5**	**8,5**	**9**	**9**	**9**	**9,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4082**	**2189,5**	**1876**					**11**	**13**	**17**	**18,5**	**20**	**20**	**21**	**21,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**47**	**9**								
К.03.00.	**Консультации**	**192**	**-**	**192**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					19			2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	3.5
К.03.02.	Сольфеджио				11.5				1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4.5								1	1	1	1.5
К.03.04.	Ансамбль[4)]				4								1	1	1	1
К.03.05.	Сводный хор[4)]			49					16	16,5	16,5					
К.03.06.	Оркестр (ансамбль)[4)]			99							16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
К.03.07.	Фортепиано					5						1	1	1	1	1
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций соответствует федеральным государственным требованиям,
2. Вариативная часть составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части составляет до 100% от объема времени аудиторных занятий.
3. Перечень предметов вариативной части учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В вариативную часть включены следующие предметы:

- Специальность, с целью реализации образовательных программ на более высоком профессиональном уровне;
- Изучение ансамблевых партий, с целью реализации образовательных программ на более высоком профессиональном уровне предмета «Ансамбль» в форме большого творческого коллектива;
- Ансамбль, с целью создания ансамбля младших классов;
- Сводная репетиция, для подготовки к публичным концертным и конкурсным выступлениям.

4. Форма проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия устанавливается в соответствии с программой в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. По усмотрению школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия ансамбля струнно – смычковых инструментов. В случае необходимости коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Предусмотрена сводная репетиция - 2 часа 1раз в месяц (0,5 часа в неделю).

6. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
7. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

8. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
9. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Сводная репетиция оркестра»– до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» – от 50% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
10. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в обязательной части в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
11. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.
12. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-8 классы – по 4,5 часов;
«Ансамбль» – со 2-3 классы – по 1 ч. в неделю, с 4-8 классы – по 1,5 часа;
«Ансамбль струнно-смычковых инструментов» - 0,5 часа
«Фортепиано» – 1,5 часа;
«Хоровой класс» – 0,5 часа;
«Сольфеджио» – 1 час;
«Слушание музыки» – 0,5 часа;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.
«Изучение ансамблевых партий» – 0,5 часа

IV. Календарный учебный график

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. График каникул утверждается приказом директора на каждый учебный год.

| 1. График учебного процесса | | |

V.Программы учебных предметов дополнительной программы «Струнные инструменты»

ПО.01.УП.01. «Специальность» (скрипка,)	1-8 класс	Разработчики Шуринова Е.П., Савченкова И.В.
ПО.01.УП.01. «Специальность» (виолончель)	1-8 класс	Разработчики Волобуева Г.И., Виноградова Е.М.
ПО.01.УП.02. «Ансамбль»	4-8 класс	Разработчики Шуринова Е.П., Смирнова Е.В.,
ПО.01.УП.03. «Фортепиано»	3-8 класс	Разработчик Макарова Е.Н.
ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»	1-3 класс	Разработчик Крылова Д.С.
ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»	1-8 класс	Разработчик Чепуренко Ю.Н.
ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»	1-3 класс	Разработчик Чепуренко Ю.Н.
ПО.02.УП.03.«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	4-8 класс	2025г., Разработчик Чепуренко Ю.Н.
В.01.УП.01 «Специальность»	1-8 класс	Разработчики Шуринова Е.П., Савченкова И.В.
В.01.УП.02 «Изучение ансамблевых партий»	3-8 класс	Разработчики Шуринова Е.П., Виноградова Е.М.
В.01.УП.03 «Ансамбль»	2-3 класс	Разработчики Шуринова Е.П., Смирнова Е.В.,

(Программы учебных предметов прилагаются).

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации программы **«Струнные инструменты»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ №1 самостоятельно на основании ФГТ. Также разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и ее учебному плану.

Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающихся сформирована на основании традиций, исторически сложившихся в системе образования в сфере искусства:

- оценка «отлично» - баллы 5 и 5 с минусом;
- оценка «хорошо» - баллы 4 с плюсом, 4, 4 с минусом;
- оценка «удовлетворительно»- баллы 3 с плюсом, 3 и 3 с минусом;
- «неудовлетворительно».

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены по каждой дисциплине в соответствии с ФГТ и отражены в программах по учебным предметам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- при реализации ОП в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», реализуемой в Школе и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- повышение качества педагогической и методической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива, сохранение педагогических традиций. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств и др. учреждениями культуры и искусства города и области. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ОБУДО «Липецкая ДШИ №1 имени М.И. Глинки» осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.