****

**2. Перечень дополнительных образовательных программ, реализуемых в ДШИ №1, по которым осуществляется набор на 2018/2019 учебный год.**

Приём детей в первый класс проводится в зависимости от срока реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы и возраста, желающего обучаться.

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы (ДПОП):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направленность (наименование) образовательной программы | нормативный срок освоения | возраст обучающихся (на 1 сентября) |
| Музыкальное искусство | | |
| «Фортепиано» | *8(9) лет* | *с 6,6 до 9 лет* |
| «Народные инструменты» | *5 (6) лет*  8(9) лет | *с 10 до 12 лет*  *с 6.6 до 9 лет* |
| «Духовые и ударные инструменты» | *5 (6) лет*  8(9) лет | *с 10 до 12 лет*  *с 6.6 до 9 лет* |
| «Струнно-смычковые  инструменты» | *8(9) лет* | *с 6.6 до  9 лет* |
| «Хоровое пение» | *8(9) лет* | *с 6.6 до  9 лет* |
| «Хореографическое творчество» | *8(9) лет* | *с 6.6 до  9 лет* |
| «Музыкальный фольклор» | *8(9) лет* | *с 6.6 до  9 лет* |

**3. Формы проведения отбора детей,**

**их содержание, требования, система оценок**

**предъявляемые при проведении приема**

**в ДШИ№1 г.Липецка,**

**в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам**

**3.1. Форма отбора**.

Для поступающих на ДПОП в области искусств: **«Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение»** **«Музыкальный фольклор»** форма отбора проводится в виде прослушивания и собеседования. Каждый поступающий прослушивается (просматривается) индивидуально.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Для поступающих на ДПОП в области искусств: **«Хореографическое творчество»** форма отбора - просмотр. Каждый поступающий просматривается индивидуально.

Цель просмотра - определение физических данных (координации, гибкости, выворотности, прыгучести и др.) и музыкальных данных детей, чувства ритма, а также наличие некоторых индивидуальных качеств (эмоциональность, общительность, общее развитие и т.д.),

**3.2. Требования к творческим способностям**:

**Основные параметры определения музыкальных способностей**:

- МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом    сочетании.

 - ЧУВСТВО РИТМА: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.

 - МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

- ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных   качеств поступающего.

**3.3. Требования к физическим данным.**

**Основные требования к физическим данным для желающих обучаться игре на инструменте:**

- физически здоровые руки;

- быстрота двигательных реакций;

- природная гибкость мышц.

**Основные требования к физическим данным для желающих обучаться хореографии:**

**-** ФАКТУРА: правильная осанка;

**-** СТОПА, ПОДЪЕМ (наличие подъема): стопа является опорой тела человека, обеспечивает равновесие, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке, вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создает законченную линию;

-ВЫВОРОТНОСТЬ НОГ: выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений;

-ПРЫЖОК: для прыжка важно умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы;

-ШАГ, РАСТЯНУТОСТЬ НОГ: способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в разных направлениях в выворотном направлении;

-ГИБКОСТЬ: показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность.

**3.4. Содержание вступительного прослушивания.**

**Для обучения игры на инструменте, хоровому пению к**аждому ребенку, поступающему без музыкальной подготовки, желательно подготовить дома любую песню из детского репертуара без аккомпанемента и выучить наизусть  стихотворение.

  1. Исполнение подготовленной песни.

  2. Чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании.

  3. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.

  4. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.

  5. Повторение  хлопками ритма мелодии или  ритмического рисунка, предложенного преподавателем.

  6. Если ребенок обучался игре на инструменте,  он может исполнить пьесу из своего репертуара.

**Для обучения хореографическому искусству** предлагаются следующие задания:

- Выполнить упражнения на коврике;

- Выполнить прыжки на середине зала;

- Выполнить заданное преподавателем упражнение у станка;

- Пройти под заданную преподавателем музыку по залу;

- Прохлопать ритмический рисунок, предложенный преподавателем.

**3.5.Система и критерии оценок.**

Для поступающих на вступительном просмотре по программам в области музыкального искусства**: «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение»,** результаты выполнения заданий оцениваются по пятибалльной системе:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценочный балл | Слух | Ритм | Память |
| Оптимальный  (5 баллов) | Пение песни в    характере.Точное,  выразительное  воспроизведение мелодии ритма. Ладотональная устойчивость | Точное повторение ритма в заданном темпе и метре | Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить**.** |
| Достаточный  (4 балла) | Пение  песни  в  характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация | Достаточно точное повторение ритма  в заданном  темпе и метре. | Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза. |
| Удовлетвори тельный  (3 балла) | Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме. | Ошибки в ритме и невыдержанный темп. | Запоминание с  ошибками предложенных заданий |
| Критический  (2 балла) | Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни. | Неправильное повторение ритма.  Несоответствие заданному темпу и метру. | Невозможность запоминания предложенных заданий. |

Для поступающих на вступительном просмотре по программе в области хореографического искусства**: «Хореографическое творчество»,** результаты выполнения заданий оцениваются по пятибалльной системе:

***1.Фактура***

5 баллов – стройное телосложение, средний рост; продолговатые руки; узкие плечи; длинная шея; длина ног, больше длины тела; видимые дефекты пропорций тела отсутствуют

4 балла – стройное телосложение, длина туловища, больше длины конечностей; видимые дефекты пропорций тела отсутствуют

3 балла – мезоморфный тип телосложения; средняя или крупная кость; широкие плечи; развитая грудная клетка

2 балла – эндоморфный тип телосложения; крупная кость; короткие конечности; широкая талия и бёдра

***2.Подъем (упражнение на коврике)***

5 баллов - пальцы вытянутой стопы достают до пола без помощи педагога

4 балла – пальцы вытянутой стопы почти достают до пола

3 балла – стопа хорошо гнется, но пальцы ног достают до пола с помощью педагога

2 балла - пальцы ног и стопа тянутся на среднем уровне

***3. Выворотность (упражнение на коврике)***

Определяется с помощью движения «лягушка»

5 баллов – колени лежат на полу без помощи педагога

4 балла – колени лежат на полу с помощью педагога

3 балла - колени не лежат на полу, приподняты над полом на 15-20º

2 балла – колени приподняты над полом на 30º.

***4.Прыжок***

5 баллов – высокий баллон с « зависанием» в воздухе

4 балла - высокий баллон, пальцы успевают вытянуться

3 балла – легкий, но небольшой отрыв от пола

2 балла – тяжелый и низкий прыжок

***5.Шаг (упражнение у станка)***

В движении помогает преподаватель

5 баллов – нога поднимается на 160º

4 балла – нога поднимается на 140 – 150º

3 балла - нога поднимается на 120º

2 балла – нога поднимается на 90º

***6.Гибкость (упражнение на коврике)***

Определяется с помощью движения «коробочка»

5 баллов – кончики пальцев ног достают до головы, при этом бедра лежат на полу

4 балла – кончики пальцев ног достают до головы, при этом бедра отрываются от пола

3 балла – кончики пальцев ног достают до головы на 5-10 см

2 балла – кончики пальцев ног достают до головы более 10 см

***7. Музыкальность***

5 баллов - точное повторение ритма в заданном темпе

4 балла - достаточно точное повторение ритма  в заданном  темпе

3 балла - ошибки в ритме и невыдержанный темп

2 балла - неправильное повторение ритма, несоответствие заданному темпу

**4. Особенности проведения приема поступающих**

**с ограниченными возможностями здоровья**

1. Положение об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в МБУ ДО «ДШИ №1» г.Липецка (далее - Положение) устанавливает порядок приема на обучение детей с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств.

2. Родители (законные представители) детей с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в МБУ ДО «ДШИ №1» (далее – ДШИ №1) кроме документов указанных в Правилах приема детей в ДШИ №1 (далее – Правила приема), предоставляют также заключение психолого-медико-педагогической комиссии, подтверждающее принадлежность поступающего ребенка к соответствующей категории.

3. Дети с ограниченными возможностями здоровья проходят отбор:

- по дополнительным предпрофессиональным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств в составе и порядке, определенном Правилами приема, с учетом, при необходимости, особенностей психофизического

развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

4. При проведении вступительных отборов обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительный отбор проводятся в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного отбора, либо по желанию родителей индивидуально;

- обязательное присутствие родителей (законных представителей), оказывающих поступающим необходимую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- поступающим обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в аудитории, туалетные помещения.

5. Дополнительно при проведении вступительных отборов обеспечивается соблюдение и других требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

6. В остальной части порядок приема и проведение вступительных испытаний для детей с ограниченными возможностями здоровья регламентируется Правилами приема в ДШИ №1.

7. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов школа организует образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

8. При необходимости содержание дополнительного образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой по возможности с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку, обучение по дополнительным общеобразовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется школой совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

9. При реализации дополнительных общеобразовательных программ обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам и инвалидам предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература, в том числе в электронном виде.\_\_

10. В школе созданы специальные условия для получения дополнительного образования учащихся с ограниченными возможностями здоровья, включая проведение индивидуальных и групповых занятий, обеспечение доступа в образовательное учреждение.

**5. Прием документов.**

Приём  документов и консультации проводятся ежедневно с 15 апреля по 15 мая с 9.00 до 17.00 выходной суббота, воскресенье.

Вступительные экзамены проводятся в период с 15 мая по 15 июня.

В случае недобора для обучения по ДПОП проводятся дополнительный набор с 25 по 28 августа.

Зачисление учащихся в ДШИ №1производится приказом директора на основании результатов прослушивания и решения комиссии. Если по результатам прослушивания   невозможно  поступление на выбранную специализацию, приемная комиссия оставляет за собой право предложить поступающему (родителям, законным представителям) обучение на альтернативное отделение.

**6.Заключительные положения**.

6.1. Настоящее Положение вступает в силу с момента его утверждения.

6.2. Срок настоящего Положения действует до принятия (утверждения) нового Положения.

Приложение 1

**Виды творческих заданий для проведения прослушивания с целью отбора обучающихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств**

**1. В области музыкальных искусств: «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение»**

1. Пение заранее подготовленной несложной детской песни.

*Примерный репертуарный список:*

 Русская народная песня «Во поле береза стояла»;

 Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;

 Русская народная песня «Как у наших у ворот»;

 Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;

 Г. Гладков «Чунга-чанга»;

 В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «В траве сидел кузнечик», «Голубой вагон»;

 М. Красев «Маленькой елочке».

2. Пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы.

3. Повторение (на нейтральный слог либо с предложенной подтекстовкой) музыкальных фрагментов (попевок), протяженностью 1-2 такта, предложенных преподавателем.

4. Повторение (прохлопывание) вслед за преподавателем ритмического рисунка, протяженностью 2-4 такта.







*Примеры музыкальных фрагментов (попевок)*



5. Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.