

Принято:
Педагогическом советом
ОБУДО «Липецкая ДШИ №1
Имени М.И. Глинки»
Протокол №3
«10» января 2025 г.

«Утверждаю»
Директор ОБУДО «Липецкая
ДШИ имени М.И. Глинки»
Павлик Н.В.



ПОЛОЖЕНИЕ

«О формах отбора детей и их содержание по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, требованиях, предъявляемых к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, системе оценок, применяемой при проведении приема в Областное бюджетное учреждение дополнительного образования «Липецкая детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки»

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение «О формах отбора детей и их содержание по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств, требованиях, предъявляемых к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, системе оценок, применяемой при проведении приема» (далее – Положение) устанавливает формы (их содержание) отбора детей, по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств, предъявляемые требования к уровню творческих способностей и физических данных поступающих, применяемую систему оценок при проведении приема в ОБУДО «Липецкая ДШИ №1 имени М.И. Глинки» (далее Школа) на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – ДПП).

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», п. 10 Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145.

2. Перечень дополнительных образовательных программ, реализуемых в Школе, по которым осуществляется набор.

Приём детей в первый класс проводится в зависимости от срока реализации дополнительной образовательной программы и возраста, желающего обучаться

Дополнительные предпрофессиональные программы:

Направленность (наименование) образовательной программы	нормативный срок освоения	возраст обучающихся (на 1 сентября)
Музыкальное искусство		
«Фортепиано»	8(9) лет	с 6,6 до 9 лет
«Народные инструменты»	5 (6) лет	с 10 до 12 лет
	8(9) лет	с 6.6 до 9 лет
«Духовые и ударные инструменты»	5 (6) лет	с 10 до 12 лет
	8(9) лет	с 6.6 до 9 лет
«Струнно-смычковые инструменты»	8(9) лет	с 6.6 до 9 лет
«Хоровое пение»	8(9) лет	с 6.6 до 9 лет
«Хореография»	8(9) лет	с 6.6 до 9 лет
«Музыкальный фольклор»	5 (6) лет	с 10 до 12 лет
	8(9) лет	с 6.6 до 9 лет

3. Формы проведения отбора детей их содержание, требования, система оценок предъявляемые при проведении приема в ОБУДО «Липецкая ДШИ №1 имени М.И. Глинки», в целях обучения по дополнительным общеобразовательным программам

3.1. Форма отбора.

Для поступающих на ДПП в области музыкального искусств форма отбора проводится в виде прослушивания и собеседования. Каждый поступающий прослушивается (просматривается) индивидуально.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Для поступающих на ДПП «Хореографическое творчество» форма отбора - индивидуальная.

Цель просмотра - определение физических данных (координации, гибкости, выворотности, прыгучести и др.) и музыкальных данных детей, чувства ритма, а

также наличие некоторых индивидуальных качеств (эмоциональность, общительность, общее развитие и т.д.),

3.2. Требования к творческим способностям:

Основные параметры определения музыкальных способностей:

- **МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ:** чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.
- **ЧУВСТВО РИТМА:** точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.
- **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ:** умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.
- **ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ:** общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

Основные требования к физическим данным для желающих обучаться игре на инструменте:

- физически здоровые руки;
- быстрота двигательных реакций;
- природная гибкость мышц.

Основные требования к физическим данным для желающих заниматься хореографическим творчеством

- **Внешние данные.** Пропорциональность телосложения.
- **Балетный шаг.** Степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба, эластичность мышц.
- **Гибкость тела.** Способность свободно максимально прогнуться назад
- **Прыжок.** Способность высокого отталкивания, которая зависит от подвижности суставов нижних конечностей и функциональных возможностей мышц ног. Высокий, лёгкий прыжок.

3.4. Содержание вступительного прослушивания.

Для обучения игры на инструменте, хорошему пению каждому ребенку, поступающему без музыкальной подготовки, желательно подготовить дома

любую песню из детского репертуара без аккомпанеента и выучить наизусть стихотворение.

1. Исполнение подготовленной песни.
2. Чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании.
3. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
4. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
5. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
6. Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

Для обучения хореографическому творчеству предлагаются следующие задания:

Прохлопать ритмический рисунок, предложенный преподавателем

- Пройти под заданную преподавателем музыку по залу
- Выполнить заданное преподавателем упражнение у станка
- Выполнить прыжки на середине зала
- Выполнить упражнения на коврик.

3.5. Система и критерии оценок.

Для поступающих на вступительном просмотре по программам в области музыкального искусства результаты выполнения заданий оцениваются по пятибалльной системе:

Оценочный балл	Слух	Ритм	Память
Оптимальный (5 баллов)	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии ритма. Ладотональная устойчивость	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить.
Достаточный (4 балла)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза.

Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенных заданий
Критический (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенных заданий.

Для поступающих на вступительном просмотре по программам в области музыкального искусства: «Хореографическое творчество» результаты заданий оцениваются по пятибальной системе:

1. Фактура

5 баллов – стройное телосложение, средний рост, продолговатые руки, узкие плечи, длинная шея, длина ног, больше длины тела, видимые дефекты пропорций тела отсутствуют;

4 балла – стройное телосложение, длина туловища больше длины конечностей, видимые дефекты пропорций тела отсутствуют;

3 балла – мезоморфный тип телосложения, средняя или крупная кость, широкие плечи, развитая грудная клетка;

2 балла – эндоморфный тип телосложения, крупная кость, короткие конечности, широкая талия и бёдра.

2. Подъем (упражнение на коврике)

5 баллов - пальцы вытянутой стопы достают до пола без помощи педагога

4 балла – пальцы вытянутой стопы почти достают до пола

3 балла – стопа хорошо гнется, но пальцы ног достают до пола с помощью педагога

2 балла - пальцы ног и стопа тянутся на среднем уровне

3. Выворотность (упражнение на коврике)

Определяется с помощью движения «лягушка»

5 баллов – колени лежат на полу без помощи педагога

4 балла – колени лежат на полу с помощью педагога

3 балла - колени не лежат на полу, приподняты над полом на 15-20°

2 балла – колени приподняты над полом на 30°.

3. Прыжок

5 баллов – высокий баллон с «зависанием» в воздухе

4 балла - высокий баллон, пальцы успевают вытянуться

3 балла – легкий, но небольшой отрыв от пола

2 балла – тяжелый и низкий прыжок

4. Шаг (упражнение у станка)

В движении помогает преподаватель

5 баллов – нога поднимается на 160°

4 балла – нога поднимается на 140 – 150°

3 балла - нога поднимается на 120°

2 балла – нога поднимается на 90°

6. Гибкость (упражнение на коврике)

Определяется с помощью движения «коробочка»

5 баллов – кончики пальцев ног достают до головы, при этом бедра лежат на полу

4 балла – кончики пальцев ног достают до головы, при этом бедра отрываются от пола

3 балла – кончики пальцев ног достают до головы на 5-10 см

2 балла – кончики пальцев ног достают до головы более 10 см

7. Музыкальность

5 баллов - точное повторение ритма в заданном темпе

4 балла - достаточно точное повторение ритма в заданном темпе

3 балла - ошибки в ритме и невыдержанный темп

- 2 балла - неправильное повторение ритма, несоответствие заданному темпу.

4. Особенности проведения приёма поступающих с ограниченными возможностями здоровья

Дети с ограниченными возможностями здоровья проходят вступительные прослушивания, просмотры, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей, в составе и порядке, определенными Правилами приема по дополнительной предпрофессиональной программе, с учетом, при необходимости, особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

При проведении вступительных прослушиваний, просмотров обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные прослушивания, просмотры по каждому предмету проводятся в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного прослушивания, просмотра;
- прослушивания, просмотры, определяющие наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся индивидуально;
- обязательное присутствие родителей (законных представителей), оказывающих поступающим необходимую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- поступающим обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в аудитории, туалетные помещения и аудитории для репетиции;
- родителям (законным представителям) поступающих представляется для ознакомления в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных прослушиваний, просмотров.

Дополнительно при проведении вступительных прослушиваний, просмотров обеспечивается соблюдение и других требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

В остальной части порядок приема и проведение вступительных испытаний для детей с ограниченными возможностями здоровья регламентируется Правилами приема в Школу.

5. Прием документов.

Приём документов и консультации проводятся ежедневно с 15 апреля по 15 мая с 9.00 до 17.00 выходной суббота, воскресенье.

Вступительные экзамены проводятся в период с 15 мая по 15 июня:

График проведения вступительных экзаменов:

Зачисление учащихся в Школу производится приказом директора на основании результатов прослушивания и решения комиссии. Если по результатам прослушивания невозможно поступление на выбранную специализацию, приемная комиссия оставляет за собой право предложить поступающему (родителям, законным представителям) обучение на альтернативное отделение.

5. Заключительные положения.

5.1. Настоящее Положение вступает в силу с момента его утверждения.

5.2. Срок настоящего Положения действует до принятия (утверждения) нового Положения.

Приложение 1

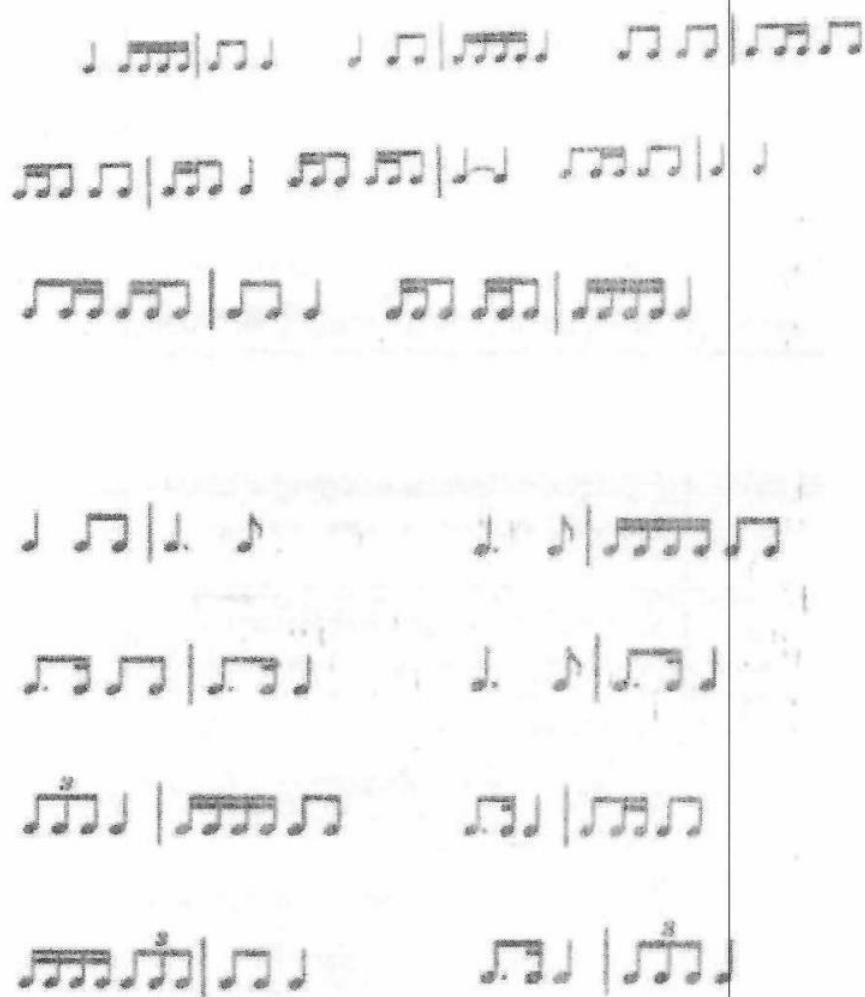
Виды творческих заданий для проведения прослушивания с целью отбора обучающихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

1. Пение заранее подготовленной несложной детской песни.

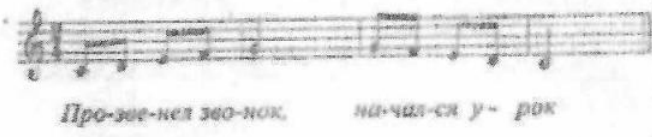
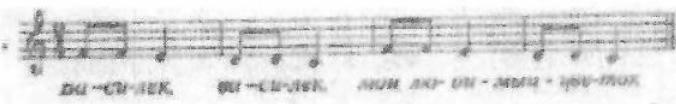
Примерный репертуарный список:

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
- Г. Гладков «Чунга-чанга»;
- В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «В траве сидел кузнечик», «Голубой вагон»;
- М. Красев «Маленькой елочке».

2. Пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы.
3. Повторение (на нейтральный слог либо с предложенной подтекстовкой) музыкальных фрагментов (попевок), протяженностью 1-2 такта, предложенных преподавателем.
4. Повторение (прохлопывание) вслед за преподавателем ритмического рисунка, протяженностью 2-4 такта.



Примеры музыкальных фрагментов (попевок)



5. Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.